



( جلد حقوق محفوظ ہیں )

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
SALARJUNG ESTATE LIBRARY  
(Oriental Section)  
HINDU PRINTED BOOKS  
Accession No. ۷۱۲۲ Cat. No. ....  
Subject ..... No. ....

# غریبون کا آسرا

بینی  
- داخ عمری سد گرو اپاستنی نہاراج  
مصنفہ

منشی شیخ احمد عباس خاں پونوی و منشی بہر ممتاز علی اثر دہلوی  
پبلشر رستم پتھر داپرائی میجر

دی سرکل اینڈ پکینی ۱۶۷- منزل - م - مین روڈ - وادر - بمبئی

۱۳۳۱ء مطابق ۱۹۲۲ء

مطبوعہ مطبع جہانگیری میٹھی  
پرنٹر عبید اللہ خان



# ۱۲۲ تفتیش التماس

جن ہمارا حال اس کتاب میں درج کیا گیا ہے وہ اس وقت حیات میں اور قصبہ ساکوری ضلع احمد نگر میں قیام پذیر ہیں۔ دراصل یہ کتاب سرزمین ہند پر بسنے والی دو بڑی قوموں یعنی ہندو اور جاکو روحانی اتحاد کی داستان ہے۔ ایک ہندو ہمارا کسی مسلمان بزرگ سے یا ہندو سے کسی مسلمان کا غیر پانا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ صفحات تین میں انکی متعدد مثالیں ملتی ہیں چونکہ یہ ایک تازہ واقعہ ہے اور ٹیک اس وقت ظہور پذیر ہوا ہے جبکہ ہمارے ملک کے ہر گوشہ میں ہندو مسلمانوں کے ظاہری اتحاد کیلئے جان توڑ کوششیں ہو رہی ہیں اور بڑی حد تک ان میں کامیابی کی گمانی ہوئی ہے۔ ہندو اول نے چاہا کہ میں اس ظاہری اتحاد کے پہلو پہ پہلو روحانی اتحاد کا نمونہ بھی اپنے بھائیوں کے سامنے پیش کر دوں کیونکہ یہ اصل اور پائیدار چیز ہے جس سے ظاہر ہو گا کہ اس وقت نہ صرف ہندوستان کی ان دو بڑی قوموں کا بلکہ اس سرزمین میں بسنے والی ہر قوم کا باہمی اتحاد خداوند کریم کو منظور ہے۔ یقیناً وہ وقت قریب آگیا ہے جبکہ ہر مذہب و ملت کے لوگ اپنے باہمی اختلافات کو مٹا کر ایک ہی شتر میں منسلک ہو جائیں گے۔ اسی غرض کو نظر رکھ کر میں نے مختلف ذرائع سے ان ہمارا کے حالات بہم پہنچائے اور تحقیق و تصدیق کے بعد قلمبند کر کے کتاب کی صورت میں شائع کئے ہیں۔

آپ کی ابتدائی زندگی کے حالات وغیرہ کیلئے میں آپ کے برادر بزرگ مہر بالکر شاہ راؤ شاہی کا نہایت ممنون ہوں۔ آپ کے شاہدے جو دوسرے صفحے میں بیان ہوئے ہیں اور دیگر اقوال و افعال کی معلومات میں نے بیرومرشد جناب مہر بابا سے (جسے مختصر حالات اور فوٹو آگے درج کئے گئے ہیں) حاصل کئے۔ مجھے ان معلومات کے معتبر ہونے میں کوئی شک نہیں چونکہ جناب مہر بابا کو ان پہلے سے روحانی نطق ہوا اور بقول مہر بابا خود موصوف آپ ان کے بعد ان کے شاہین ہوئے ہیں۔ آپ نے یہ حالات اپنے بیرومرشد کی زبانی وقتاً فوقتاً سنا کر نوٹ کرتے رہے۔ اور جب میں نے آپ کے مرشد کی سوانحی شائع کرنے کا ارادہ کیا تو آپ نے اپنی پختہ تحریر کردہ نوٹ میرے پاس





مہر بابا (ہونہ)

کر دئے اور انکو شائع کر نیکی اجازت دی۔ سید طرح جہا تھا موصوف کے شیفری۔ کہہ گپور۔ ناگپور۔ رشتہ دار  
دیگر مقامات کے دوست اور قیام کے حالات انکے متعدد معتقدین سے دستیاب ہوئے۔ انکے اسمائے  
گواہی شکر یہ کے ساتھ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ بابو صاحب جوگ، درگابائی، سارجابائی  
ساکنان ساکوری، سگون سکھ شیر ڈی، مسٹر چناسوامی سکھ کہہ گپور، مسٹر جاجی راؤ مسٹر ناٹو،  
راؤ صاحب وناک راؤ، مسٹر ایکناتھ راؤ ساکنان کہہ گپور، مسٹر کشن راؤ سکھ ناگپور، مسٹر انیشیت  
راؤ (ساکوری)، ڈاکٹر گنپت راؤ (شندھی) مسٹر مہتاجی نبٹی، خالص صاحب کھنسر و ایرانی (احمر گڑھ) دوہو  
سیٹھ (راہٹا) اور دیگر متعدد اصحاب جنکو نام واقعات کے ضمن میں مختلف مقامات پر اس کتاب میں پیش  
حضرت مہر بابا جا۔ آپ ایرانی نژاد ہیں اور پونہ کے باشندے ہیں لیکن آجکل بٹی میں بقیام وادریا  
پذیر ہیں۔ آپ کی عمر قریباً ۲۷ سال کی ہے۔ ۱۹۱۳ء میں جبکہ آپ ٹوکن کالج پونہ میں میرے ہم سبق تھے  
حضرت باباجان کی نظر فیض اثر آپ پر پڑی۔ اور آپ کے دل کو اسرار حقیقت سے بر کر دیا۔ اسوقت  
سوا کچھ سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ اور ہر وقت حالت جذب آپ پر طاری رہنے لگی۔ قریباً چھ ماہ تک  
آپ کی آنکھوں نے خواب کی صورت نہیں دیکھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ شری اپاسنی جہاراج اپنے مرشد حضرت  
سائین باباجیہ اوند علیہ کے ارشاد کے بموجب قصبہ شیر ڈی میں کہندوباکے مندر میں ٹھہرے ہوئے تھے  
اور بظاہر جذب یا دیوانگی کی حالت اپنے طاری تھی۔ اسی زمانے میں ایک روز حضرت باباجان (جو وقت  
پونہ میں موجود ہیں) جہر بابا کو ارشاد فرمایا کہ جا اور اپنا حصہ ہندو سے طلب کر۔ قدرے کچھ ایسے  
سامان کے کہ انہی دنوں میں آپکو قصبہ شیر ڈی جائیکہ خیال ہوا۔ چنانچہ آپ شیر ڈی پہنچے اور  
حضرت سائین بابا کا نیا زماصل کیا۔ معاً آپ کو حضرت باباجان کا فرمان یاد آ گیا۔ اور آپ اس حال  
میں تھے کہ اوپر سائین بابا نے ارشاد فرمایا کہ کہندوباکے مندر میں جاؤ۔ آپ نے تعمیل حکم کی۔ وہاں  
پہنچے تو دیکھا کہ ایک ہندو فقیر برہمنہ اپنے خال میں مست بیٹھے ہوئے ہیں۔ آپ نے سلام کیا اور دست  
بر سے سامنے کھڑے ہو گئے۔ یہ ہندو بزرگ جہاراج تھے جنکے حالات زندگی اس کتاب میں  
مفصل درج کئے گئے ہیں۔ جہاراج نے انکی طرف دیکھا۔ اور باطنی طور پر حقیقت حال کو معلوم کیا

چنانچہ آپ کو سیکرٹا نا راہین جہاراج کا سامنے لگے۔ اور سامان سے ناگپور جا کر حضرت تاج راہین بابا کا نیا زماصل کر لیا۔ ان بزرگوں کی واقعات کے بعد

لیکن اسکا اظہار نہ کیا۔ بلکہ آپ نے جہڑک دیا اور فرمایا یہاں سے چلا جا۔ چنانچہ آپ اسوقت وہاں سے رخصت ہوئے۔ لیکن اس ملاقات نے آپس میں کچھ ایسی باطنی کشش پیدا کی کہ ہر وقت آپ کو جہاں حاج کا خیال بندھا رہنے لگا۔ چنانچہ جب کبھی موقع ملا آپ جہاں حاج کی خدمت میں حاضر ہو کر فیوض باطنی سے مستفید ہوتے رہے یہ سلسلہ قریباً سات سال تک جاری رہا لیکن کسی پریرہ بات ظاہر نہ ہوئی۔ چونکہ پہلی ملاقات کے بعد سے ہی آپ کی حالت رو بہ اصلاح ہو چلی تھی۔ رفتہ رفتہ آپ کے شوش و محاسوس درست ہو گئے اور آپ عام لوگوں کی طرح اپنے کام کاج میں مصروف رہنے لگے۔ اور کسی کو آپ کی روحانی طاقت کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ آپ خود ایسے ادنیٰ کاموں میں مصروف رہے کہ کیا آپ کی بزرگی کا پتہ نہ چلا۔ مگر جب میعاد مقررہ گزر چکی تو آپ کے مرشد حضرت باباجان اور شری سدرگر واپسی جہاں حاج نے خود لوگوں پر اس راز کا انکشاف کرنا شروع کیا۔ چونکہ حضرت ہربابا کی خاکسار پر ویزہ تعلقات کی وجہ سے خاص نظر عنایت پر لہذا سلسلہ تقریر میں آپ نے بعض حالات کا چھپرہ انکشاف کیا ہے چنانچہ ایک روز آپ نے فرمایا کہ میں نے اپنی حالت کو قریباً سات سال چھپایا لیکن چونکہ اب میرے مرشد خود اس بات کو گو گنہ ظاہر کر رہے ہیں لہذا میں مجبور ہوں۔ پہر فرمایا کہ جذب کی حالت مجھے حضرت باباجان سے عطا ہوئی اور شری سدرگر واپسی جہاں حاج نے مجھے دریا مجذب سے نکال کر سنازل سلوک لے کر آئے۔ ان حالات کی تصدیق مجھے مئی ۱۹۲۲ء میں ہوئی جبکہ میں اور دیگر تیس چالیس احباب قلعہ ساکوری میں شری اپکاسنی جہاں حاج کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوئے۔ اسوقت جناب سلسلہ تقریر میں فرمایا کہ پوزہ میں باباجان نامی بزرگ ہیں انہوں نے پہلے پہل ہربان جی کو میری طرف روانہ کیا جبکہ میں حضرت سائیں بابا کے حسب ارشاد اکھنڈ و باکے مندر میں بیٹھا ہوا تھا۔ پھر ہربان جی سے روحانی تعلق تھا اور جس امانت کا میں حامل تھا وہ انکو سپرد کر دینا وقت آچکا تھا۔ ان اشادات کے بعد جہاں حاج نے حاضرین سے فرمایا کہ آپ لوگ ہربان جی کے کہنے پر عمل کرتے رہو خدا کا فضل جلد تمہارے شامل حال ہوگا۔ ہربان جی ٹکڑ ٹھیک ماہ پر چلا رہا ہے اگر بغرض محال اس سے کوئی غلطی ہو گئی تو میں سنبھال لوں گا۔ اور سچے راستے سے بٹنے نہ دوں گا۔ وہ تو ہر وقت

میرے پاس آکر سر ٹپکتا رہتا ہے۔ تم لوگ نہیں جانتے۔ پہرہ شاد کیا کہ اس وقت میں حافری میں مختلف مذاہب ملت کے لوگوں کو دیکھتا ہوں جن میں ہندو مسلمان۔ پارسی اور ایرانی وغیرہ سب ہی قسم کے لوگ موجود ہیں۔ میں انکو دکھانا چاہتا ہوں کہ ابتدائے آفریش سے صرف دو مذاہب اصلی صورت میں چلے آتے ہیں۔ یون اور برہمن۔ ایک پر مسلمان چل رہے ہیں اور دوسرے کے پر وہندو ہیں۔ باقی جتنے مذاہب دنیا میں ہیں وہ اپنی دو مذہبوں کی شاخیں ہیں۔ لہذا خدا سے ملنے کیلئے یہی دو شاہراہ قائم ہیں ان میں فرق صرف اتنا ہے کہ اہل ہندو کی اختیار کردہ راہ بہت دور دراز اور دشوار گزار ہے جس میں ہر ہر قدم پر بغرض کا اندیشہ ہے۔ یون (یعنی اسلام) کا طریق ایسا پیچیدہ نہیں۔ میں برہمن کی اعلیٰ ذات میں پیدا ہوا لیکن مجھے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کیلئے یون (مسلمان) کی حالت اختیار کرنی پڑی۔ لیکن عزیزو! یہ ایک راز ہے جسکو میں اس وقت آپ کے سامنے بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن اتنا عرض کرنے میں مضائقہ نہیں دیکھتا کہ جسمانی تعلقات (ظاہری) کے لحاظ سے میں برہمن ہوں اور روحانی تعلقات (باطنی) کے لحاظ سے میں یون ہوں۔ یہ حالت الفاظ کے ذریعے نہیں معلوم کرائی جاسکتی۔ صرف محسوس ہو سکتی ہے۔ لیکن اسکا احساس وہی کر سکتے ہیں جو اس حالت میں سے گزرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ پہر آپ نے ہمارے لئے دعا کی۔ اور ہم رخصت ہوئے۔ دوسری مرتبہ جولائی ۱۹۲۲ء میں خاکسار اپنے ایک دوست مسٹر بشاشیورا وشیچیک کے ہمراہ پہر حاضر خدمت عالی ہوا۔ اس وقت جہاز راج ہماری طرف دیکھا آ نکھوں میں آنسو بہہ لائے۔ پہر مجھے مخاطب ہو کر فرمایا کہ دنیا پر جب ہم غور کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ تمام امور دنیوی عقل کے زور سے انجام پاتے ہیں۔ ہر فن اور ہر پیشے کے لئے عقل کی ضرورت ہے اور عقل ہی کے تناسب کے کامیابی ہو ا کرتی ہے۔ نیز کسی فن میں کامیاب ہونے کے لئے ایک شخص کو اس فن کے ماہر سے جو اس فن کے متعلق عقل کامل رکھتا ہو معلومات حاصل کرنی لازمی امر ہے۔ ورنہ کامیابی معلوم۔ سبیل خدا کو پہچاننے اور اس سے ملنے کے لئے ہی عقل کی ضرورت ہے جو دنیا کے کاروبار میں کام آنے

والی عقل سے بالکل متضاد ہے۔ اور یہ ان لوگوں سے حاصل ہوتی ہے جو خدا رسیدہ ہوں۔ یا بالافاض  
دیگر مرشد کامل کی ہمتاقت کے سوا کوئی شخص معرفت الہی پر عبور نہیں حاصل کر سکتا۔ پہر آپ نے  
سائیں بابا رحمۃ اللہ علیہ کی بزرگی اور عظمت روحانی کا ذکر فرمایا۔ اپنے مرشد کا نام زبان پر  
آتے ہی فروغِ محبت سے آپ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور دیر تک شکتے کا عالم رہا طبیعت  
سنبھلی تو اپنے فرمایا کہ سائیں بابا کے متعلق میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔ میری زبان کو یاد انہیں  
کہ انکی توفیق کر سکے۔ اخیر میں فرمایا کہ میرے آقا سے جو کچھ مجھے عنایت ہوا انکی کلید میں نے جہاں  
جی کے حوالے کی ہے۔ وہی اسکا سخن ہے۔ ناظرین کو اس تذکرے سے کھل گیا ہو گا کہ حضرت مہربا کو با حضرت  
باباجان اور شری سدرگو واپسی جہاز ان ہر دو بزرگوں سے فیض حاصل ہوا ہے حضرت باباجان  
کے متعلق جو معلومات مجھے معتبر ذرائع سے ہم پہنچی ہیں انکو ہی یہاں درج کرنا ضروری معلوم  
ہوتا ہے تاکہ آپ کی بزرگی اور عظمت کا دنیا کو پتہ چلے۔

**حضرت باباجان**۔ ابتدائی حالات کا پتہ نہیں مل سکا۔ سن ۱۲۹۷ھ سے آپ کے حالات  
ملے ہیں۔ اپریل ۱۲۹۷ھ میں آپ حیدری نامی جہاز سے حج بیت اللہ شریف کو تشریف لگئے۔ اس جہاز  
میں جناب نور محمد قائم مٹھا۔ نور محمد عوف نائیکے والے اور سیٹھ صالح محمد الیکس کپڑے والے  
جنکی دکان آجکل چکلا اسٹریٹ بمبئی میں ہے۔ اور جناب حیدر ابراہیم سایانی اسٹنٹ پر فو  
ڈکن کالج بھی اپنی والدہ مرحومہ اور بھائی کے ہمراہ تھے جہاں ان لوگوں نے آپ کی بہت  
سی کرامات دیکھیں۔ آپ سایانی صاحب کی والدہ کے ہمراہ جدہ سے مدینہ شریف تشریف لگے  
حضرت ابراہیم اوہم رحمۃ اللہ علیہ کے مزار اقدس سے آگے دیکھا گیا کہ جہاز پر جو حالت جذب آپ  
پر طاری رہتی تھی وہ لوگ سب بدل گئی اور آپ نے تاقیام مکہ و مدینہ بخوفتہ نماز ادا کی اور ہر کام کاج  
ہوشیارو کی طرح کیا۔ ۱۲۹۷ھ میں واپسی کے وقت اپنے جدہ میں ۵ ماہ قیام کیا اور یہاں  
آپ کی حالت پر مجذوبانہ ہو گئی۔ جاتے وقت حیدری جہاز طوفان میں پھنس گیا تھا اور سب لوگ  
اپنی اپنی جانوں سے تائبہ دھوکے تھے اس وقت آپ نے نور محمد عوف نائیکو کہا کہ گلے میں رومال







باندہ اور جہاز کے بچے بچے سے ایک ایک پیسہ لے اور خدا سے کہہ کہہ دیا ہمارے جہاز کو بچا ہم  
 تیرے محبوب کی مدد سے میں نبیذ کرینگے۔ چنانچہ ایسا کیا گیا جس میں جہاز کے انگریز سوار بھی شریک  
 ہوئے اور جہاز ڈوبنے سے بچ گیا۔ جہاز پر آپ خلاصیوں سے انگریزی میں بات چیت کرتے  
 تھے۔ قریباً ۱۹۰۷ء میں آپ پونہ تشریف لائے اور لشکر میں چار باوڑی کے کنارے درخت کے  
 نیچے قیام کیا۔ یہ جگہ آپ کو ایسی پسند آئی کہ آج تک یعنی ۷۰ برس سے آپ نے اسکو نہیں چھوڑا اور  
 سردی گرمی بارش ایسی جگہ بسر کرتے ہیں۔ جسمانی حالت جو ۷۰ برس پہلے جتنی تھی اب بھی وہی ہے اور عرصہ اندازہ  
 ستو برس زیادہ لگایا جاتا ہے۔ آپ کو سب لوگ بابا جان کہتے ہیں۔ مائی یا مان صاحب  
 کوئی کہتا ہے تو سخت ناراض ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ میں عورت نہیں ہوں مرد ہوں  
 پشتو اور فارسی زبان نہایت ادا اور تیز بولتے ہیں اکثر حاکم اور امیر خسرو کے اشعار آپ کی  
 زبان سے سننے میں آتے ہیں۔ غصہ کے وقت غصہ اور محبت کے وقت انہماقی محبت  
 فرماتے ہیں۔ کسی سے کہی کوئی چیز نہیں لیتے۔ پہول تک کوئی لے جاتا ہے تو آپ بگڑ جاتے ہیں  
 بہ نسبت پونہ والوں کے باہر والے زیادہ مستفیض ہو رہے ہیں۔

خاکِ پونوی

# دیکھا چکے

(از حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب ہلوی)

یہ اختلاف صورت فطرت کی مستیان ہیں  
(حضرت اکبر الہ آبادی)

یہ انکشاف معنی ذہنون کی ہستیاں ہیں

یہ شرف ایشیا اور اس کے خالص ملک ہندوستان ہی کو حاصل ہے جہاں کے باشندوں کا مقصد زندگی  
محض روپیہ حاصل کرنا اور مادی پیش و آرام میں مصروف رہنا نہیں ہے۔ بلکہ اپنی حقیقت پر غور کرنا  
اور اس کو راستے سے خدا تک پہنچنا ہے۔ عنوان کے شعر میں حضرت اکبر الہ آبادی نے سچ فرمایا ہے کہ  
کائنات میں جس قدر موجودات ہے سب کی صورتیں علیحدہ علیحدہ ہیں۔ ہر درخت اپنی شان میں کیتا  
ہے۔ ہر پہاڑ اپنی صورت کا ایک ہر ہر حیوان کی شکل دوسرے سے نہیں ملتی۔ اور انسان باوجود  
اسکے کہ اعضا ایکساں رکھتا ہے شکل میں دوسرے انسان کر نہیں ملتا۔ وہی دو آنکھیں ہیں وہی ایک  
ناک ہے وہی رخسار وہی پیشانی وہی دانت ہموٹ زباں ہے مگر کیا مجال کہ ایک چہرہ دوسرے  
چہرے سے مل جائے۔

اکبر کہتے ہیں کہ یہ فطرت کی مستیاں ہیں۔ اسی سستی کے جوش نے یہ رنگارنگی پیدا کی ہے۔ اور  
اس رنگارنگی کے جوئے نے معنی نکالے جاتے ہیں یہ بھی ہمارے ذہن کی رفتار ہے یعنی ہر شخص کا  
ذہن جدا گانہ مطلب پیدا کرتا ہے۔ حالانکہ حقیقت وہلیت ان سب معانی اور مطالب سے جدا ہوتی ہے  
سوامی و یگانہ نے امریکہ میں کہا تھا کہ اگر ایک گائے خدا کا تصور کرے تو یہی خیال کر لے گی کہ خدا ایک ٹیڑھی  
گائے ہے۔ اور ایک شیر خدا کا وہ بیان کرے تو وہ اسکو بڑا شیر اور جانور و ٹکڑا لک کر نیوالا جانور خیال کر لے گا۔  
انسان نے ہی جس قدر صفات خدا کی مقرر کی ہیں وہ سب وہی ہیں جو خود اسکے اندر پائی  
جاتی ہیں۔ آدمی دیکھتا ہے اسلئے اس نے خدا کی نسبت کہا وہ بھیر ہے یعنی دیکھنے والا ہے۔ آدمی  
سنتا ہے اسلئے اس نے کہا خدا سمجھتا ہے یعنی سننے والا ہے۔ انسان میں رحم کا مادہ ہے۔ اس نے

خدا کو بھی حزن و غم سمجھا۔ انسان انصاف کرنا چاہتا ہے تو خدا کو بھی عادل سمجھتا ہے۔

غرض آدمی اپنی ہی حالت پر قیاس کر کے خدا کا تصور کرتا ہے۔ یو روپ کے آدمی اور امریکہ کے باشندے جب خدا کا خیال کرتے ہوتے تو وہ اسکو کارخانے بنانے والا۔ بہاپ اور بجلی کی مکینوں میں مصروف رہنے والا اور رات دن روپیہ کی فلزمین غلطان پہچان تصور کرتے ہوتے۔

ہندوستان کے آدمی اپنے خیالات کی بموجب یہ خیال کرتے ہونگے کہ خدا محبت میں مصروف ہے کیونکہ دنیا میں محبت کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ محبت ہی سے اس نے سرت۔ ریح۔ تم کی صفات کو ظاہر کیا ہے۔ ریشیوں کی اپنا سار کرنے والوں سے پوچھو کہ تم اپنے ماتھے پر تین لمبی لکیریں کیوں بناتے ہو تو وہ کہہ گئے ستو گن۔ چھ گن تو گن کی علامتیں یاد رکھنے کے لئے یہ نشانات ہیں۔

رامانندی تو گن سے پوچھو کہ تم نے ماتھے پر تین لکیریں کیسی بنائی ہیں جو شیوہ پاکون کو برحق باؤن کی طرف و ناک کی طرف کھینچی گئی ہیں تو وہ جواب دینگے۔ سیتا رام چھین کی یاد ہے۔ ادھر رام اور ہرچمن بیچ میں سیتا۔ کہ محبت۔ تین پہلے پیشانی پر درختا رہیں۔

تقریباً تمام معانی مطالبہ ہے۔ دیوان کے جلتے ہیں یہ اپنی ذہنی و دماغی حالت کا اقتضا ہے ورنہ خدا کی ذات ان کے اعلیٰ و اعلیٰ رہے۔ اور اسی واسطے ہر گون نے کہا ہے۔ مکار فتنک حق معارفنک ہم نے تجکو تیرے بے پہچانے کے حق کی موافق نہیں پہچانا۔

پس جب اس کتاب کو پڑھو گے تو اپنی عقل اور سمجھ کی موافق رنگ رنگ کا مطلب سمجھینگے۔ کوئی کہے گا اس میں تو ہندوؤں کا بیان ہے۔ جہاں دیکھو فیروز شاہ کی پوجا پاٹ کے قصے لکھے ہوئے ہیں۔ کوئی بول اٹھے گا یہ کتاب تو مسلمانوں کی حکمت عملی ظاہر کرنے کو کہی گئی ہے کہ سائیں بابا ایک مسلمان درویش نے ایک برہمن کو مرید کر لیا۔ ہندو مذہب کے نکال لیا۔ اور اسی کو اپنا جانشین بنا کر دو سر ہندو کو مہمان کر کے شرک بنا دیا۔ تیسرا شخص کہہ گیا کہ ہندو و الہج نے مہربا یا ایک پادری کو نظر مہر سے اسواٹے دیکھا کہ پارسیوں میں اپنی اسلامی حکمت کے خیالات پہیل جائیں۔

غرض غرض اپنے اپنے خیالات اور اپنے اپنے حال کے موافق اپنے زنی کر گیا کہ امرتسین

علی نقسہ، آدمی خود اپنے اوپر دوسروں کو قیاس کیا کرتا ہے۔

**فقرائین جلوہ ذات**۔ مگر اصلیت اس کتاب کی تمام خیالات مذکورہ کے خلاف ہر

اس میں نہ مسلمانوں کو بت پرستی سکھائی گئی ہے نہ ہندوؤں کو مسلمان کرنے کی کوئی ترکیب کی گئی ہے۔

نہ پارسیوں کو اسلامی تعلیم کا حلقہ بگوش بنانے کا مشا ہے۔ بلکہ اس کتاب میں تو فقر کی کیفیت بکا ورنے

وہ قصے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فقر اور مذہب نہیں رکھتے جو آپس میں پیر کرنا سکھاتا ہو جیسا کہ

ناوان لوگوں نے سمجھ لیا ہے کہ مذہب وہی ہے جو دنیا میں فرقہ بندی کے تعصبات پیدا کرتے ہیں۔

فقر کی ذات جلوہ الہی ہوتی ہے۔ خدا کی ذات کسی مذہب کی قوم اور کسی خاص فرقہ کی طرف دار نہیں ہے۔

کیونکہ وہ سورج کی روشنی گرمی سردی ہوا۔ پانی۔ بھوک پیاس خوشی و غم سب آدمیوں کو برابر دیتا

ہے خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان۔ عیسائی ہوں یا یہودی۔ پارسی ہوں یا منکر خدا گورے ہوں

یا کائے امیر ہوں یا غریب۔ ادنی ہوں یا اعلیٰ عورت ہو یا مرد بچے ہوں یا جوان یا خدانیک و بد

پرواہی نہیں کرتا وہ شراب خواروں اور حرام کاروں کو پی نہیں کہنا پانی اور ہوا اور شہی ویت ہے اور

عابد و زاہد کو کوئی بھی رپس فقر اور ہی نہیں جو خدا کے دستوں کے موافق کسی فرقے اور کسی مذہب کے

طرز قرار نہ ہوں سب کو ایک ہی نظر سے دیکھیں اور سب میں ایک ہی جلوہ پائیں۔

سائیں باہا مسلمان تھے۔ مسلمان رہے۔ مسلمان مرے۔ جہا راج برہمن تھے۔ برہمن

اور برہمن کی حالت میں دنیا سے جائینگے۔ جہر بابا پارسی ہیں۔ پارسی رہینگے اور اسی قومیت میں

انکا انجام ہوگا۔ مگر جو چیز کہ ذات پات کے جھگڑوں سے اونچی اور علیحدہ ہے وہ سائیں باہا میں

ہی تھی اور جہا راج میں ہی ہے اور جہر بابا بھی اسکا منظر ہیں۔ لہذا جو شخص اس کتاب کو پڑھنا

چاہے اسکو پہلے مذہبی و قومی تعصبات سے جدا ہو جانا چاہئے۔ ورنہ اس کتاب کے پڑھنے میں

اسے کچھ لطف نہ آئیگا۔ بلکہ اس کا دل مختلف قسم کی باتوں سے گھبرانے لگے گا۔ کہ کہیں اس میں

بت پرستی کا ذکر ہے کہیں اسلامی تعلیم کے اشارات ہیں کہیں کچھ ہے اور کہیں کچھ ہے۔

**خلاصہ مضامین**۔ اس کتاب کے مضامین کا خلاصہ چند الفاظ میں کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ساری کتاب شری سچیدانند سند گرواپاسنی جہاراج کے حالات میں ہے (۲) حقانی تجلیوں کا ناسوتی اور لاہوتی بیان ہے۔ (۳) ظاہر پرستوں کے لئے ایک دنیا دار انسان کی سرگزشت ہے جس کی دنیا کو ترک کر دیا اور انتہائی بے تعلقی کی زندگی بسر کرنے لگا۔ اسکو ناسوت کی زبان میں لایف تذکرہ۔ ملفوظات سیرۃ۔ حیات کہتے ہیں۔ مگر حکی نگاہ معارف باطن پر ہے وہ ان الفاظ سے زندگی کی کشمکش میں ہدایت کا راستہ پاتے ہیں۔ گویا اس کتاب کے مضامین کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ وادی حیات کے بہوئے پٹیکے مسافروں کو اہلی اور سید ہا راستہ بتاتی ہے۔ (۴) الہامی کتابوں کی طرح قصوں اور مثالوں کے ذریعے سے مورکھ اور نادان لوگوں کو نازک گہری اور باریک باتیں بتائی گئی ہیں (۵) مگر سب سے بڑا اور یقینی خلاصہ یہ ہے کہ اس کتاب میں غریبوں کمینوں محتاجوں اور ان بیماروں کے ساتھ علیٰ محبت اور مساویانہ برتاؤ کرنا کا طریقہ سکھایا گیا ہے جو صدیوں سے ہندوستان ولے اور دوسرے ملکوں کے باشندے کمین و چھوٹا مٹی ذلیل اور ناقابل توجہ سمجھتے آئے ہیں۔

میں نے اس کتاب کا نام پہلے پریم بٹیا تجویز کیا تھا یعنی عشق کا راستہ اور ایک اعتبار سے یہ نام کتاب کا خلاصہ ظاہر کرتا تھا۔ پھر اسکے بعد میں نے اس کا نام تجلیان رکھا کیونکہ واقعات اور آپاسنی جہاراج کے حالات کے آخری نتائج دل پر جواثر پیدا کرتے ہیں انکو تجلیان کہنا ناموزن نہیں ہے لیکن جب میں نے تمام کتاب کو آخر تک پڑھ لیا اسوقت بے اختیار میرے دل کی زبان سے نکلا کہ آپاسنی جہاراج غریبوں کا آسرا ہیں۔ لہذا ان کے تذکرے کی اس کتاب کا نام ہی غریبوں کا آسرا ہونا چاہئے۔

جہا تا گاندھی کی شہرہ آفاق شخصیت اور عالمگیر ہر و لغزیری کی وجوہات میں ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ اچھوتوں اور کمینوں سے دلی محبت رکھتے ہیں اور انکو انسانی مساوات کی سطح پر لانے کیلئے قول و فعل سے کوششیں کرتے ہیں۔ سد گرو آپاسنی جہاراج کے حالات میں جہا تا گاندھی سے کہیں زیادہ غریب پروری اور غریب نوازی ظاہر ہوتی ہے۔ بلکہ ایک اعتباراً

سے اپنی جہاراج جہاتا گاندھی پر فوقیت۔ بقہ بن اور وہ یہ ہے کہ جہاتا جی کی ذات تیسرے  
درجے کی ہے یعنی وہ بڑے ہیں اور اپنی جہاراج زمین ذات کے ہیں جو سب کے اعلیٰ مانی گئی ہے  
پس ایک بنیا اگر شودر جماعتوں کے متعلق ہمدردی کرتا ہے تو زیادہ تعجب خیز نہیں ہے کیونکہ اسکا  
درجہ رتوں سے بالکل ملاحظہ ہو ہے۔ یعنی صرف ایک سیڑھی اونچا ہے۔ تعریف اپنی جہاراج کی  
کڑا چاہئے کہ وہ سب کے اونچی زمین ذات میں ہونے کے باوجود اوچوتوں اور کمینوں میں سبکے بہاؤ  
کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔

یہ بات ہی قابل ملاحظہ ہے۔ صوبہ بھٹی و صوبہ مدراس میں سب سے زیادہ اوچوت اقوام کم  
نفرت برتنے جاتی ہیں۔ اعلیٰ ذات کے ہندو وادی ذات کے ہندوؤں کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ ان سے  
قدم دور ہو کر چلیں تاکہ انکا سایہ یا اقرب نہ آنے پائے۔ مگر سدا و اپنی جہاراج کوئی زمین ہونے  
کے باوجود بی بیوں اور وادی ذات کے لوگوں سے پرہیز نہیں کرتے۔ بلکہ انکے مکانون میں رہتے  
ہیں۔ اسکی ساتھ ساتھ وہ کام کرنے میں جس کے باعث کران غریبوں کو وادی ذاتوں میں شمار کیا  
گیا ہے یعنی انسانی غلامت اور گناہین کو ہینگیوں کے ساتھ صاف کرتے ہیں۔

**غلامت کیساتھ کھیل** ناظرین اس کتاب میں ملاحظہ کریں گے کہ اپنی جہاراج  
کو ٹریوں پر بیٹھا رہتے ہیں اور پیشاب پینے سے کیسلے رہتے ہیں یعنی کو ٹریوں غلامتوں کے  
انبار بنے بیٹھے اور کیسلے کی چیزیں ہیں۔ ان واقعات کو نفرت اور حقارت ہونہ دیکھنا چاہئے۔  
عکس۔ نئی روشنی کے بعض لوگ یہ کہہ رہے ہیں کہ اپنی جہاراج کا دماغ خراب ہو گیا ہے کہ غلامت  
کا کھیل یوں کہہ لیا کرتے ہیں۔ مگر غور سے دیکھا جائے تو اپنی جہاراج کے اس مشغلہ میں بہت  
بڑی حکمت پوشیدہ ہے وہ اپنے چلوں اور مریدوں کو یہ دیکھانا چاہتے ہیں کہ جس گندگی کو صاف  
کرنے کے سبب دنیا بھینگو نگو نا پاک اور کمین سمجھو لگی وہ گندگی خود انسان کی صحبت سے گند و صورت  
میں آئی چند گھنٹہ پہلے جو کھانا اسے میزوں پر چڑھا ہوا تھا اور جو کھانا مکلف دسترخوانوں پر  
سجایا گیا تھا اور جس کو کھانے کیلئے اس کے لیے گئے تھے اور جس کے ذائقوں اور خوشبوؤں اور ترنوں

دھوم جگ جگ تھی اور جس کہانے کو منہ میں رکھنے کے بارے بڑے بڑے شاندار تعریفی الفاظ کو یاد کیا گیا تھا یہ وہی کہانا ہے جو غافل انسان کے پیٹ پر اچھڑنے لگے، جسے کہنے کے بعد ایسا ڈنکل اور سیاہ بدبودار اور ایسا قابل نفرت ہو گیا۔ جس کو صاف کرنا لوگوں کو انسانی اور سے کو خارج سمجھا جاتا تھا۔

اپاسنی جہاں لاج زبان حال سے غلاظت میں پھینک دیا اور اسے کیل کر ایسا موخر سبح

پڑھاتے ہیں جسکی نظیر روشن دنیا کے کسی ملک میں نہیں ملے۔

**ایک برس کا روزہ** بہت عرصہ میں گذرا اور ٹرینڈ کے ایک شخص نے سیاسی وجوہات کے سبب انگریزی جیل خانے میں کئی مہینے کا قید خانہ گزارا۔ وہ انہیں کہاتے ہیں زندہ رہا اس مثال سے ان لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں جو فقر کے ورے کو فنا کر دیتے تھے اور کہتے تھے کہ انسان تین دن بھی کہانے پینے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا، حضرت باقر علی الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کا بارہ سال تک کچھ نہ کہانا انکو ایک فرضی نام سے ملا معلوم ہوا تھا۔ مگر آئرلینڈ کے واقعہ نے کم از کم انکو اسکا قابل کر دیا کہ انسان کہانے پینے کے بغیر کئی مہینے زندہ رہ سکتا ہے۔

اس کتاب میں لکھا ہے کہ اپاسنی راج نے ایک برس کا روزہ رکھا یعنی پورے ایک سال تک کچھ بھی نہیں کھایا یا پیا۔ یہ واقعہ خلافتِ قبلہ سے ایک برس کی بارہ برس بلکہ تمام عمر اگر انسان وہ غذا میں نہ کھائے جسکے اشغال پر مددگی اور ملازم سمجھا جاتا ہے تب بھی وہ زندہ رہ سکتا ہے۔ کیونکہ فقر کی آنکھوں میں اور جسم کے مسامات میں حافی اشغال کے سبب ایک ایسی قوت جاذبہ پیدا ہو جاتی ہے کہ اگر وہ چاہیں تو آسمان کی شعاہوں سے اور جہنم کی ہواؤں سے چاند کی کرنوں سے پانی کی لہروں سے وغیرہ سب سے زمین سے بھجرات سے غذائی مادوں کو بالائی بالا جذب کر کے اپنے وجود کو زندہ اور قائم رکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ ہمارے کہانے کی چیزوں میں انہی مذکورہ اشیاء سے غذائی قوت پیدا ہوتی ہے۔ چاہے اسکو چکی میں پیس کر تو بے پراں کر دانتوں سے چبا کر معدے سے منہم کر کے چل کر دے۔ چاہے کسی دوسری قوت کے ذریعہ سے اوپر ہی اوپر اس قوت کو جذب کر لو۔



پس اپنی جہاراج کا ایک سال تک روزہ رکھنا انکی ریاضت اور مجاہدہ کی دلیل ہے  
خلاف عقل کوئی بات نہیں ہے۔

**مسلمان کا مرید برہمن** یہ بات ہی ظاہر پرست ہندؤں و مسلمانوں کو عجیب  
معنوم ہوگی کہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ برہمن ایک ان پڑھ مسلمان پر کامرید ہوا۔ ہندو پر تعجب کرینگے  
اور مسلمانوں کو اس پر حیرت ہوگی کہ مسلمان پر نے مسلمان مریدوں میں کیوں اپنا چائین نہ بنایا بلکہ ایک ہندو  
برہمن کو نعمت سجادگی عطا کی۔ اکی بابت کچھ تو اوپر کی تہذیب میں اشارہ کر دیا گیا ہے اور کچھ اس  
شعر سے تسکین ہو جائیگی۔

ذات پات پوچھے ناکوئے  
ہر کو پچھے سو ہر کا ہوئے

منزل عشق میں ذات پات کی پابندی نہیں ہے۔ وہاں تو عہد و معبود کی نسبت اور رابطہ کو دور کیا  
جاتا ہے۔

**مشاہدات** اپنی جہاراج کے تمام واقعات زندگی پر نظر عمیق ڈالنے سے معلوم  
ہوتا ہے کہ انکے اندر مشاہدہ کی قوت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ اور وہ معمولی اور ناقابل توجہ باتوں  
سے حقایق و معارف پیدا کر لیتے ہیں۔

**سائین بابا کا کریا کرم** کتاب سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ اپنی جہاراج اپنے  
مرشد سائین بابا کی رحلت کے بعد ہندو مذہب کے بموجب مشہور تیرتھوں میں سائین بابا  
کیلئے وہ رسومات ادا کرنے کے واسطے گئے۔ اور وہ رسومات ادا کیں جو ایک ہندو اپنے  
ہندو بزرگوں کے لئے انتہائی محبت سے کیا کرتا ہے۔ اس سے اس محبت کا اندازہ ہوتا  
ہے جو برہمن مرید کو اپنے مسلمان مرشد سے تھی۔

**سادہ اور عام فہم** اپنی جہاراج کی زندگی بالکل سادہ اور عام فہم  
ہے۔ اس میں کوئی بات پیچیدہ اور فلسفیانہ نہیں ہائی جاتی۔ انکی تعلیم دوسرے ہندو

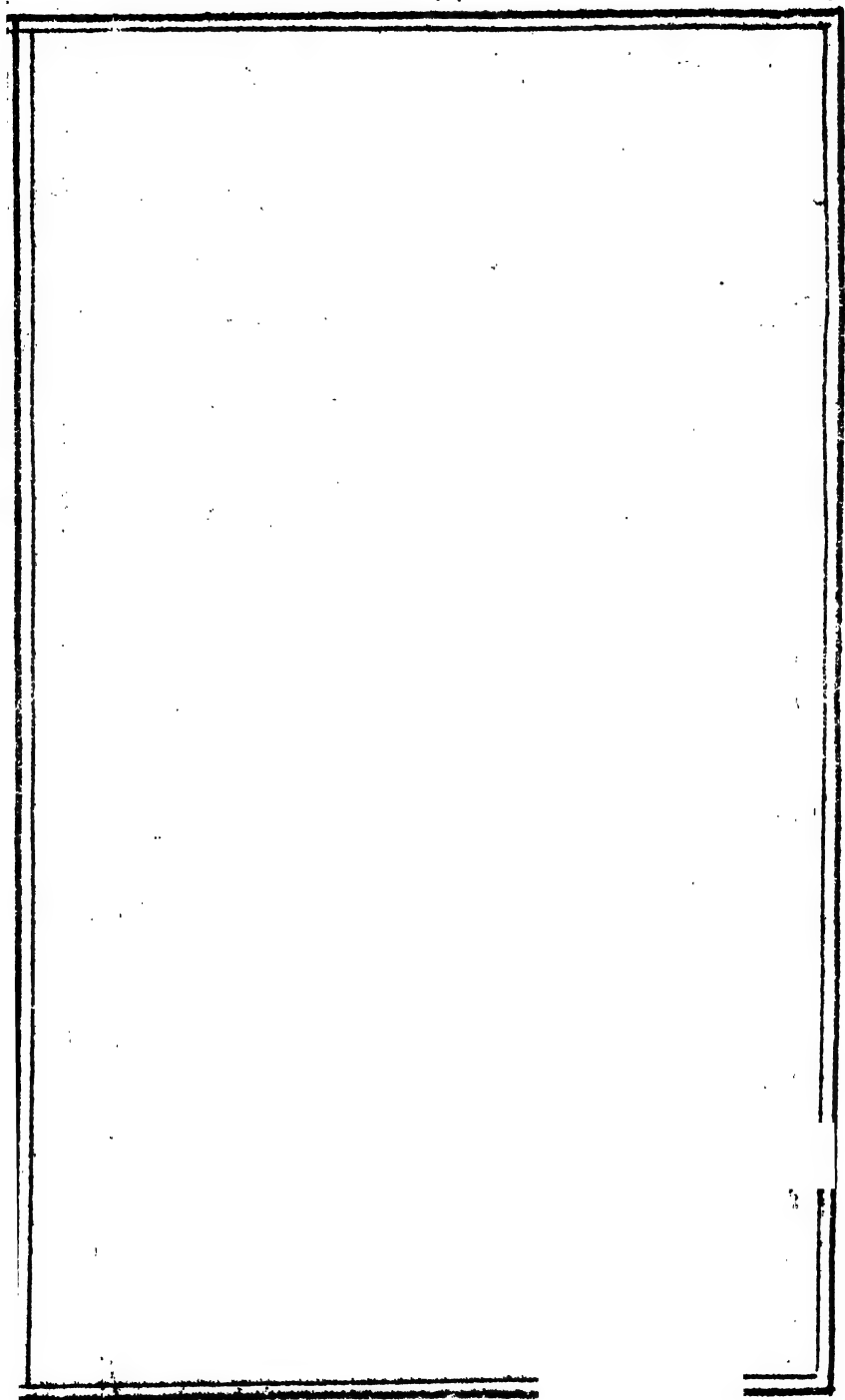
فقر کی طرح فلسفہ الہیات کے باریک اور ناقابل فہم مہوون پر نہیں ہوتی۔ وہ اپنے مریو  
اور معتقدون کو اس طرح تعلیم دیتے ہیں جس طرح باپ اپنے چھوٹے بچے کو گود میں  
اٹھا کر زبان باہر نکال کر غیر متین آوازیں بلند کرتا اور آنکھیں چمکا چمکا کر اس کو خوش  
کرتا ہے۔ اپنی جہاراج نے کاشی میں جو تقریر کی تھی اگرچہ وہ بہت پر معنی ہے لیکن  
اسکو اندراتنی سا دگنی ہے کہ ہر شخص اپنی اپنی عقل اور سمجھ کی موافق اس سے اثر پذیر  
ہو سکتا ہے۔

**جہاراج کے بتخانے** حاصل مقصد یہ ہے کہ اس کتاب میں جہان جہان  
اپنی جہاراج کی بت پرستی اور غیر اللہ کی پوجا پاٹ کا ذکر آیا ہے وہ سب مور کھ  
سمجھاؤ ہے۔ ورنہ جس سہتی نے اپنے نفس اور خواہشات کے بت غانون کو شکست  
کر دیا وہ ہاتھوں کی بنائی ہوئی چیزوں کی عبادت کب کر سکتا ہے۔

کتاب ہذا کے ہر صفحہ پر ایسی باتیں درج ہیں جن پر کچھ نہ کچھ لکھنے کی  
ضرورت ہے۔ مگر اندیشہ ہے کہ دیباچہ اصل کتاب سے ہی بڑھ جائیگا۔ اس واسطے  
جتنا لکھا گیا اسکو کافی سمجھا جاتا ہے۔

**حسن نظامی**

دہلی ۱۹۲۲ء



# حصہ اول

شہری سچیدانت سدگر واپاسنی مہاراج

## کے ابتدائی حالات

مہاراج کے جد بزرگوار یعنی گوپال راؤ عالم باعلیٰ اور خدا ترس اور خدا شناس بزرگ تھے۔ زبان سنسکرت میں انہیں کامل عبور حاصل تھا۔ علاوہ ازیں۔ فلسفہ۔ حکمت۔ صرف و نحو۔ رمل اور وید شاستر وغیرہ میں اپنے ہم عصرون سے ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ ہر ایک مذہبی معاملہ انہی کے پیش کیا جاتا اور مشکل مسائل حل کئے جاتے۔ بایںہمہ علم فاضل و غرور و قار آپ استاد منکر المہاراج تھے کہ ہر ایک ادنیٰ و اعلیٰ آپ کا ثنا خوان اور گرویدہ تھا۔ جب آپ کے علم کی شہرت چو طرف پھیلی تو مہاراجہ بڑودہ نے اپنی

ریاست میں بلایا اور محکمہ امور مذہبی کا افسر اعلیٰ بنایا۔ چند سال آپ نے  
 بڑودے میں قیام فرمایا۔ اور مہاراجہ بڑودہ کے انتقال کے بعد آپ گھر  
 چلے آئے۔ مہاراجہ بڑودہ کے گریجویٹ رینگل جی راجگروہ نے جو گوپال راؤ کے  
 علم کی قدر کرتے اور اکثر معاملوں میں آپ سے مشورہ لیا کرتے تھے بہت مہار  
 کیا کہ آپ بڑودہ نہ چھوڑیں اور سیطرہ ریاست نے ہی بہت چاہا کہ آپ  
 رہیں لیکن اس قانع بزرگ نے قبول نہ کیا اور استعفا دیدیا۔ روانگی کے وقت  
 ریاست نے گراہنہ نذرانہ پیش کیا یہ ہی آپ نے قبول نہ فرمایا۔ آپ اپنی  
 وضع کا لباس زیب تن فرماتے اور اسی پرانی طرز پر زندگی بسر کرتے آپ کی  
 سادگی اور منکسر مزاجی سنت نکارام کے بالکل مشابہ تھی۔ ہر وقت لوگوں کی  
 بہتر آپ کے پاس لگی رہتی تھی اور آپ سے ہر طرح کا فیض پاتی تھی آپ کا  
 زیادہ وقت وعظ و نصیحت میں گذرتا اور عام و خاص اور سرکاری اعلیٰ افسر  
 شریک مجلس رہا کرتے۔ برہمن طلباء دور دور مقامات سے پڑھنے کے لئے  
 آتے۔ چونکہ ان طلباء کی بسراوقات مقامی برہمنوں کے دست کرم پر موقوف  
 ہتی اس لئے اکثر اوقات ان طلباء کا بار بھی آپ کو برداشت کرنا پڑتا تھا  
 آپ کے درس میں علم مجلس اور اخلاق خاص خصوصیت رکھتے تھے۔ ان طلباء  
 کے ساتھ آپ کے اور کہنے کے بچے ہی پڑھا کرتے تھے۔ انہی میں ہمارے  
 مہاراج جو اس وقت بہت ہی کم عمر تھے پڑھا کرتے تھے اور واداک کی تعلیم کا

فیض حاصل کرنے میں کسی سے کم نہ رہتے تھے۔ ایک مرتبہ گوپال اوشاستری کو شادی میں مدعو کیا گیا۔ آپ کو فرصت نہ ملی تو ہماراج کو انکی والدہ کے ہمراہ اپنی جگہ بھیج دیا۔ چونکہ گوپال راوشہر میں ایک ممتاز درجہ رکھتے تھے ہر ایک آدمی انکو مجلس میں اعلیٰ جگہ دیا کرتا تھا۔ ان کی بجائے ہماراج کو دیکھ کر لوگوں نے داد کی جگہ بٹھانا چاہا لیکن آپ نے انکار کیا کہ میں اونچی جگہ نہیں بیٹھتا سب کے ساتھ فرش پر بیٹھونگا اور ایسا ہی کیا۔ اور اپنے دادا کی تعلیم اخلاق اور آداب مجلس کا کامل پیرو بن کر دکھا دیا۔ جس سے عام لوگوں کو دلچسپی بہت بڑا اثر پڑا اور انکی محبت دونوں میں پیدا ہو گئی۔

اسی زمانہ میں ایک نوجوان برہمن صرف ونچین گوپال راوکا ہم پلہ تھا اوسکو گوپال راؤ کی یہ عزت و شہرت گوارا نہ تھی گو یہ پنڈت تھا لیکن خود پسندی اور کبر و نخوت کی بوجھ میں ایسی بسی تھی کہ گوپال راؤ کے کمال علم و حلم کی خوشبو اوسکو نہ دے سکتی تھی۔ اور اسی لئے وہ ہمیشہ گوپال راؤ کی آبروریزی اور ایذا رسانی میں سعی کرتا تھا مگر شریف دل بزرگ گوپال راؤ نے کبھی اوسکی ان ناشایستہ حرکات پر خیال نہ کیا بلکہ اوسکو بدے میں اوسکی عزت افزائی اور تعظیم و تکریم کرتے رہے اور جب کبھی وہ مجلس میں آتا اور گوپال راؤ مسند عزت پر بیٹھے ہوتے تو اٹھ کر اوسکی تعظیم جلاتے اور اپنی جگہ اوسکو بٹھا کر خود پہلو میں

مگر یہ پر نخت اور کمینہ دل پٹت اسی مسند اور اُسی مجلس میں آپ کے  
خلاف زباند رازی کرتا اور آوازے کتا۔ مگر یہ گوپال راؤ کا ہی مگر تھا کہ  
خاموش بیٹھے سنتے اور ہنستے رہتے۔

گوپال راؤ کی اس روش پر ہکوسنت نکالام کا ایک واقعہ یاد آتا  
ہے جو ناظرین کی دلچسپی کے لئے درج کیا جاتا ہے۔ نکالام نہایت نیک دل  
اور صابر بزرگ تھے کہیں کسی کو تکلیف دینا یا آزر دہ کرنا پسند نہ کرتے تھے مگر  
ان کی بیوی نہایت ہی سخت دل اور بد مزاج ہتی اور ہمیشہ آپ کو ستایا  
کرتی۔ یہاں تک کہ بھاڑوسے مارا بھی کرتی۔ ہمسایہ اسکی زان نازیبا حرکات  
پر نکالام کو طعنہ فشنے دیا کرتے گویا مرے پہ سو درے لگایا کرتے لیکن نکالام  
صبر ہی کرتے رہے۔ ایک مرتبہ نکالام باہر گئے اور ذرا دیر سے آئے ابھی اپنے  
دلیز پر ہی قدم رکھا تھا کہ بیوی صاحبہ نے صلواتیں سننا شروع کر دیں  
اور بچے جھاڑ کر پیچھے پڑ گئیں۔ ہمسایہ جنگویہ باتیں دل لگی ہو گئی تھیں آواز  
شکر اور دگر و جمع ہو گئے اور تائیان بجانے لگے۔ نکالام خاموش کھڑے سن کر  
اور ہنستے رہے۔ یہ دیکھ کر بیوی کا غصہ اور بھی بڑھا اور پانی کا گھڑا بہر اٹھا  
اٹھایا اور نکالام کے سر پر دے مارا۔ نکالام کے تمام کپڑے پانی میں شور بوب  
ہو گئے اور سر میں کچھ زخم بھی آیا۔ اسپر لوگوں کو نکالام کی حالت پر بہت رحم  
آیا اور عورت پر بگڑ کر کہا کہ نکالام اب تو تمہارے صبر کی انتہا ہو گئی کتنی

یہ صبر اور تکلیف برداشت کر دے آخرو ہو کچھ انتظام کرو۔ آپ نے ہنکر جواب دیا کہ بھائی بادل گرج کر برسنا ہی کرتے ہیں۔ سب طرح میری بیوی بادل کی طرح پہلے گرجی اور پھر بارشیں ہنکر برسی اس میں نئی بات کیا ہوئی اور میرا نقصان کیا ہوا؟ ایسا ہی حال گوپال راؤ کا تھا کہ ہر بات سے جو اپنے خلاف کسی سے سننے تھے بجائے خفا ہونے یا جواب دینے کے سبق حاصل کیا کرتے تھے۔ آپ کے ہول زندگی اس قدر بلند پایہ تھے کہ ان کی تلاش کے آدمی فی زمانہ عنقا نظر آتے ہیں۔

ایشونت راؤ معاملہ دار جو آخر عمر میں بڑے زبردست بزرگ ہوئے تھے۔ ہمارا ج کے دادا یعنی گوپال راؤ کے پاس اکثر آیا کرتے اور مذہبی معاملات میں ان سے رائی لیا کرتے تھے فلسفہ اور دینیات کا درس بھی حاصل کیا تھا۔

گوپال راؤ کے دو بیٹے تھے۔ بڑے لڑکے کا نام گووند راؤ شاستری تھا اور چھوٹے کا نام دامودر راؤ گووند راؤ نے علم رمل۔ کرم شاستر اور مرث نخمین پوری مہارت حاصل تھی۔ اور دامودر بھی علوم دینی و دنیوی میں ان سے کم نہ تھے۔ گووند راؤ نہایت ذہین اور روشن طبع واقع ہوئے تھے۔ اور ان کو علم حساب میں نہایت شغف تھا۔ مکتب میں وہ اس مضمون میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرتے اور اول درجہ کا انعام پاتے



اس مضمون میں جہارت ہو نیکی وجہ سے انہوں نے علمِ دین میں بہت جلد ترقی کی اور تھوڑے عرصے میں ایک بے نظیر مال مشہور ہو گئے۔ دور دور سے لوگ انکے پاس آتے اور انکی رانی سے فائدہ اٹھاتے بسترانکے حرکات و سکنات کا علم اور ان سے مترتبہ فوائد جاننے کی قابلیت کی وجہ سے ان میں اور ایک منصف اور ایک اور سیر میں گہری دوستی ہو گئی اور اسی منصف کی رائے سے وہ انگریزی زبان سیکھنے کی طرف متوجہ ہوئے جسکے جاننے سے بقول منصف صاحب وہ سرکاری اعلیٰ عہدہ پر تہکن ہو سکتے تھے۔ چند روز تک انہوں نے اپنے دوست کے پاس انگریزی پڑھی مگر چرخ کج رفتار نے انکو اس میں ترقی کرنے کا موقع نہ دیا۔ انکے کہنے کی مالی حالت جو دن بدن خراب ہوتی جا رہی تھی اب اس نے بہت ہی نازک صورت اختیار کی۔ اور چونکہ گوپال راؤ نہ خود کبھی کسی کے آگے دستِ پال بڑھاتے تھے نہ اپنے لڑکوں کو ہی اجازت دیتے تھے لہذا گو وند راؤ کو اپنے خاندان کو کسی نہ کسی صورت سے دولت مند بنانے کی فکر لایح ہوئی۔ حکمت میں انہیں پوری جہارت تھی۔ اور ایک نسخہ کیا بھی انکے ہاتھ لگ گیا تھا جسکے تمام اجزاء سے انہیں واقفیت تھی۔ لہذا اب انہوں نے کیا بنانے کو کوشش شروع کی اور وہ سن سوار ہوئی کہ اپنے کہنے کو مال مال کر دوں۔ اوہر اوہر سے بڑی بوٹی جمع کیں کیا کا سامان بازار سے لائے اور

مکان میں ایک علیحدہ کوٹھری میں کیمیا کی بھٹی لگا دی اور ہر وقت دھوکنی دھوکنے لگے۔ دوست احباب سے ملنا بھی ترک کر دیا پہلا کیمیا کس کو آتی ہے جو ان کو آتی ہزاروں نسخے کر ڈالے مگر ہر ایک میں ایک آپٹ کی کسر رہتی کئی اور اس ناکامی سے ان کا شوق اور انہماک اور زیادہ ہوتا گیا۔  
 شدہ شدہ ان کے والد کو پال راؤ شاستری کو خبر ہو گئی آپٹے بلا کر کہا کہ آؤ تمہیں کیمیا بتائیں۔ اور کہا کہ بڑے افسوس کا مقام ہے کہ تمہارے جیسا ہوشیار عقلمند اور علم کیمیا اور اس کو اجزاء سے واقف آدمی اتنے دن سے خاک ٹٹا رہا ہے اور کیمیا تو بڑی چیز ہے تا نہ پتیل تک نہیں بنا سکتا اور پہر اس خیال سے باوجود ناکامی کے باز نہیں آتا۔ بیانات دراصل یہ ہے ۷

کیمیا و ریمیا و سببیا این نذا ند جز بذات اولیا

یہی اجزاء ہیں اور یہی ترکیب اور اسی ترکیب سے فقیر کیمیا بناتے ہیں تم جو نہیں بنا سکتے اس کا سبب یہ ہے کہ تم میں خود غرضی اور نفسانی خواہشات ہیں اور اس کو تابع ہو کر تم کیمیا بنانا چاہتے ہو اس لئے ایسا ہونا غیر ممکن ہے اگر دنیا دار کیمیا بنانے لگے تو انتظامات دنیا میں بہت بڑا خلل واقع ہو جائے اس لئے قدرت نے یہ چیز فقیر اور تارک دنیا کے لئے ہی رکھی ہے اور وہ نہ صرف اس ترکیب سے جس سے تم کیمیا بنا رہے ہو بلکہ ایک شہکار سے کیمیا بنا لیتے ہیں اور جس وقت اور جتنی چاہیں بنا سکتے ہیں اور آپٹ

کام میں لاسکتے ہیں۔ لیکن وہ کہی ایسا نہیں کرتے نہ ایسا کرنے کی انکو ضرورت پڑتی ہے کیونکہ وہ دنیا کی تمام خواہشات سے پاک اور لواحقیات و نیاسے بری ہوتے ہیں اور اسوجہ سے اُن کا دل ہر حالت میں مستغنی رہتا ہے اور تمام کائنات کے مالک رہتے ہیں۔ فقیر اور تارک الدنیا سے وہ لوگ مراد ہیں جنہوں نے اپنی تمام خواہشات نفسانی مثلاً کھانا کا حاصل اور اس کا قرب حاصل کر لیا ہے اور یہ بات میں تم میں دیکھتا نہیں اس لئے میں چاہتا ہوں کہ اسی وقت سے توبہ کرو اور خدا پر بہروسہ کر کے محنت مزدوری کرو خدا اس میں برکت دے گا۔ گووند راؤ چونکہ نہایت ہی نیک اور سعادت مند بیٹا تھا باپ کی شفقت آمیز نصیحت پر عمل کرنے کے لئے یکساں کام سامان توڑ پھوڑ ڈالا اور اس خیال کو بالکل چھوڑ دیا۔ اب انہوں نے ارادہ کیا کہ وطن سے نکل کر قسمت آزمائی کی جائے تو مناسب ہو گا لہذا اجازت کیلئے والد کے پاس آئے۔ چھ ماہ تک تو گوپال راؤ ان کو ٹالتے اور وطن ہی میں کچھ کام کر لینی ترغیب دیتے رہے لیکن جب اس عرصے میں باوجود کوشش کے کوئی صورت معاش پیدا نہ ہوئی تو یہ بھی اجازت دینے پر مجبور ہو گئے اور یہ دہولے گئے جہاں ان کے والد کے معتقد سے جو کسی جج کا سرشتہ تھا ملاقات ہوئی۔ گووند راؤ کو دیکھ کر یہ بہت خوش ہوا اور اپنے گھر پر نہایت عزت و احترام کے ساتھ بٹیرایا اور وجہ سفر معلوم کر کے جج صاحب

سفارش کی اور اپنے ماتحت ایک اسامی پر تقرر کر لیا۔ تھوڑے ہی دن  
 میں ظم رمل کیوجہ سے دہوئے میں انکی کافی شہرت ہو گئی اور چاروں طرف  
 سے لوگ ان کے پاس آنے لگے۔ رفتہ رفتہ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر  
 مسٹر موڈ کے ملاقات ہو گئی اور سکو بھی اس فن میں درک حاصل تھا اور  
 مزید معلومات کا متمنی۔ اسکو پاس ایک قیمتی دور بین ہتی جسکے ذریعے یہ  
 دونوں اجرام فلکی کا معائنہ کرتے اور شاستر سے مطابقت کرتے۔ تھوڑے  
 دن کے بعد انہوں نے اپنے اہل و عیال بھی دہوئے میں بلوائے

علاوہ سرکاری ملازمت کے ۱۰۰ طلبہ کے قریب سنکرت اور صرف  
 ایک گھنٹہ روزانہ آپکے مکان پر پڑھا کرتے۔ آپ ہندو دھرم کے پیرو تھے اور اپنے والد  
 گوپال راوشاستری کو ہی اپنا گروا مانتے تھے اور اپنی کے تعلیم کردہ ہول پر ایک  
 گھنٹہ روزانہ عبادت کیا کرتے۔ اپنی اہام میں گوپال راؤ نے سنیا س اختیار  
 کر لیا اور سنیا س اشرم میں بقیہ عمر گزار دی۔ اور سب سے سوا می مہاراج کو نام  
 شہور ہے۔

## مہاراج کی ولادت

۱۸۶۰ء میں مطابق شاہ ۱۷۹۲ء میں بیساکھ کی دوسری تاریخ جبکہ چاند اپنا روشن چہرہ  
 دکھلانے کیلئے افق مغرب سے طلوع ہوا تھا صبا ایک مژدہ جانفزا عالم میں  
 یعنی گوند راؤ کے گہر ایک فرزند ارجمند تولد ہوا۔ جسکے ورود نے جیسا کہ آگے

چلکر معلوم ہوگا اُنکے خاندان کی شہرت میں چار چاند لگادئے۔ اس آفتاب ہدیہ کا نام کاشی ناتھ رکھا گیا۔ مگر دنیا نے انکو ہماراج کے نام سے یاد کیا اور اسی نام سے وہ عالم میں شہرت پذیر ہوئے اور ہم ہی اسی نام سے آئندہ صفحات کو زینت دیں گے۔ ایام طفولیت میں ہماراج کے خوبصورت چہرے پر جبکہ وہ کھیل کود میں مشغول ہوتے یک بیک ادا اسی ہی چھا جاتی اور آپ اسوقت متانت اور ہلکل خاموشی اختیار کر لیتے۔ اسکے علاوہ اور کوئی قابل تذکرہ بات اول سات سات زندگی میں نہیں پائی گئی۔ انکی مونجھ کی رسومات ایشونت راو ہماراج جیسے بزرگ کے زیر سایہ ادا کی گئیں۔ ان ہاتھانے ہماراج کو اپنے پاس بلا کر چھاتی سے لگایا اور سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ گویا ان کے مذہب کی بنیاد ایک سد پرورش کے ہاتھوں رکھی گئی۔

بچپن میں ہماراج پڑھنے کہنے سے بہت جی چراتے تھے البتہ دیوکی پوجا اسقدر مرغوب تھی کہ بہت سا وقت اس میں بکھرتے۔ آپ کے دادا گوپال راو اور چچا دامودر شاستری آپ کی تعلیم کے لئے ہر وقت کوشاں رہتے اور بعض اوقات آپ کی تعلیم سے بیرخی پر آزر دہ ہوتے۔ کمال یہ تھا کہ جب کہی آپ سے پڑھنے کا ذکر کیا جاتا تو آپ کا چہرہ اتر جاتا اور فوراً ہی اگر عباد کے لئے کہا جاتا تو بیشکس ہو جاتا اور ایسا تغیر واقع ہوتا کہ ہر ایک دیکھنے والا محسوس کرتا۔ کھیل میں دلچسپی۔ پڑھنے سے نفرت اور عبادت میں

ذوق یہ تین کیفیتیں ہمیشہ انکی ظاہری زندگی کا لب لباب رہیں۔

۹ برس کی عمر میں سب سے پہلا خواب جو مہاراج نے دیکھا نہایت ہی عجیب ہے اور اس پر یہ بات بھی کم حیرت انگیز نہیں ہے کہ باوجود کم سنی کے یہ خواب کسی سے بیان بھی نہ کیا۔ اور کیا تو ایک مدت مدید کے بعد۔

## مہاراج کا پہلا خواب

مہاراج نے دیکھا کہ ایک عجیب و غریب مکان میں دو بکتا ہوا ایک حلقہ آتش ہے اور اس کو بیچ میں وہ کھڑے ہیں۔ اور سامنے ایک وحشی آدمی کھڑا ہے نہایت قوی الجشہ اور خوفناک چہرہ ہے۔ اور تازیانے سے نہایت بیرجھی کیساتھ مہاراج کو مار رہا ہے۔ لیکن مہاراج کو نہ تو آگ کی گرمی محسوس ہوتی ہے اور نہ کوڑونکی مار جسم پر معلوم ہوتی ہے۔ البتہ اس خوفناک منظر سے خوف زدہ ضرور تھے اور رونے لگے مگر نہ مار کم ہوئی نہ آگ کا حلقہ کم ہوا! اس خواب کے بعد جب کبھی اس کا خیال مہاراج کو آتا تو ڈر کر زار و قطار رونے لگتے۔ بارہا لوگوں نے رونے کا سبب دریافت کیا مگر آپ نے ایک لفظ بھی اسکو متعلق بیان نہ کیا جس سے ان کے والدین اور خویش و اقارب کو نہایت تشویش پیدا ہوئی اور طرح طرح کے دوسوے پیدا ہونے لگے۔ یہ بات تو فطرتی ہے کہ کوئی بچہ کسی ڈراونی

صورت کو دیکھ کر یا اوس کا خیال آنے پر ڈرے اور رونے لگے لیکن یہ بات کہ وہ اس حالت کا ذکر کسی سے نہ کرے خلاف فطرت ہے اور خلاف فطرت بات کا ظہور اس کم سنی میں جہاراج کی دوراندیش طبیعت اور اعلیٰ تخیل پر دلالت کرتا ہے

ایک دن ان کے دادا نے انہیں پیار سے پاس بٹھایا اور سر پر دست شفقت پھیر کر محبت بہرے الفاظ میں کہا کہ بیٹا ہر وقت کا رونا اچھا نہیں ہوتا۔ ممکن ہے کہ تمہیں کسی رنج دینے والی بات کا خیال آتا ہو اور تم رونے لگتے ہو لیکن ایسی بے سرو پا باتیں ہوشیار اور عقلمندوں کے لئے کوئی وقعت نہیں رکھتیں۔ اور تم ہوشیار اور عقلمند ہو تم ایسی حرکتیں کرو گے تو لوگ تمہیں دیوانہ کہیں گے۔ تم اگر رونے کا سبب ہکو بتاؤ گے تو ہم اوس کا علاج کر دیں گے۔ دادا کی اس مہلت آمیز گفتگو نے جہاراج کے دل کو تسکین دی اور جہاراج نے خواب کا سارا قصہ بیان کر دیا۔ اور کہا کہ اس خواب نے میرے دل پر اتنا بھاری بوجھ رکھ دیا ہے کہ میں اوس کو برداشت نہیں کر سکتا گو پاں راؤ سنکر ہنسنے اور کہا کہ آخر تم بچے ہو پہلا خواب کی بات کا ہی کوئی خیال کرتا ہے۔ خواب دیکھ کر ہمیشہ بھول جانا چاہئے۔ اچھا ہم تمہیں ایک منتر بتاتے ہیں رات کے وقت اس کو پڑھ لیا کرو۔ اس سے نہ ایسے خواب دکھائی دیں گے اور نہ کسی قسم کا خوف تم کو معلوم ہوگا۔ چنانچہ جہاراج نے ہر عمل کیسا

اور واقعی نہ اس کے بعد کوئی خواب دکھائی دیا نہ کسی قسم کا خوف ان کے دل میں رہا اور ہر وقت خوش اور بشارتیں رہنے لگے

تھوڑے دن کے بعد مہاراج نے اپنے لئے ایک کمرہ تجویز کیا اور ایک بیٹھک گھنٹوں خدا کی یاد میں مستغرق رہنے لگے اور یہ استغراق بہانہ بڑھا کہ بہوک پیاس ہی مغفود ہو گئی اس وقت مہاراج کی عمر بارہ سال کی تھی اس عمر میں اور یہ حالت دیکھ کر والدین اور رشتہ دار دم بخود تھے اسی حالت میں مہاراج کی طبیعت نے پہر پٹا کہا یا اور یہ پہلے کی طرح پہر رونے لگے۔ یہ دیکھ کر پہر ایک نئی تشویش سب کو پیدا ہوئی اور سب نے سبب دریافت کرنا شروع کیا اور انہوں نے بتانے سے انکار کیا۔ ایک دن ان کے چچا نے دریافت کیا تو مہاراج نے کہا کہ بات دراصل یہ ہے کہ میں اپنے والد کو اس قدر محنت اور تکلیف برداشت کرتے نہیں دیکھ سکتا۔ وہ کیلے محنت کرتے اور ہم سب آرام سے کہاتے ہیں یہ انصاف کے خلاف ہے۔ اقدار اٹھ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات، بچپن ہی سے مہاراج کا دل نیکی اور رحم کی طرف راغب تھا اور وہ باپ جیسے مالک کو ہی اپنے لئے تکلیف دینا گوارا نہ رکھتے تھے۔ ۵

خیر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم آئیں  
سارے جہان کا در دہار بکر میں ہے



جن نیک ہستیوں کو خداوند کریم اپنی رحمت کا ملہ کاستی بنانا چاہتا ہے۔ اُن کے دونوں میں بھی شان کرم کوٹ کوٹ کر بہر دیتا ہے۔ اور چونکہ ایسے لوگ کسی دوسری ہستی کو اپنی ہستی سے الگ نہیں سمجھتے۔ اس لئے ہر ایک کے در کو اپنا در و اور ہر ایک کی تکلیف کو اپنی تکلیف جانتے ہیں۔ چنانچہ ہمارا جہی اپنی پاک ہستیوں میں ایک ہستی تھے۔ جب ان کے چچا دامودر پنٹھ شاستری نے انہیں سمجھایا کہ وہ اس خیال کو دل سے نکال دیں تو ان کے دل کی تشویش میں کمی ہونے کی بجائے اور اضافہ ہو گیا۔ ۵

مریض عشق پر رحمت خدا کی

مرض بڑھتا گیا جون جون دو کی

آخر مجبور ہو کر دامودر پنٹھ ہمارا جہ کو اپنے ساتھ کاٹم بیجانے لگے۔

## ہمارا ج کی پہلی شادی

۱۳ سال کی عمر میں ہمارا ج کی پہلی شادی ہوئی۔ ایک سال سال تک آپ نے اچھی طرح بسر کی صرف کبھی کبھی رنجیدہ سے معلوم ہوا کرتے۔ ایک سال بعد خیالات نے پہر پٹا کہا یا۔ اور سوچنے لگے کہ میں تو صرف اپنے ہی لئے کماتا ہوں۔ کماتا تو اس قدر چاہے کہ اپنے والدین کو بھی آرام

پہنچا سکون۔ اور انہیں کام کر نیکی مطلق ضرورت نہ رہے۔ اس خیال نے انہیں  
اس قدر سنایا کہ گہر چوڑے پر آمادہ ہو گئے۔ اور خود کو گہر میں مہان سمجھنے  
اور اس طرح ہر بات سے بے تعلق رہنے لگے اور مصمم ارادہ کر لیا کہ باہر  
جا کر یا تو کافی مقدار میں روپیہ پیدا کروں یا اپنی ناکارہ زندگی کا خاتمہ  
کر دوں۔

## مہاراج کا پہلا سفر

آخر ایک شب کو آپ نے اپنے ارادہ پر عمل کر نیکی ٹھان ہی لی اور  
اپنے والدین کے نام اپنے ارادہ اور سفر کا خط لکھ کر کمرہ کی دیوار سے اچکا دیا  
اور اسی رات کو افسانہ کا نام لیکر دھوئے ہوئے نکلے اور سیدھا ناسک کا رخ کیا  
صبح کو خط دیکھا گیا اور معلوم ہوا کہ کاشی ناتھ گہر سے چلے گئے والد اور  
کنبے والوں کو سخت صدمہ ہوا۔ اوہرا دھر تلاش کرنے کے بعد مہاراج کے  
والد ناسک وڈ کی طرف روانہ ہوئے میل و میل جا کر پتہ نہ ملنے پر واپس  
چلے آئے والدہ بھی نہایت بیقرار اور بچپن تہین لیکن یہ معلوم کر کے کہ کاشی  
ناتھ اپنے ساتھ نہ کپڑے لیگیا ہے نہ پیسے کہیں قریب ہی ہو گا دو ایک روز  
میں آجائیگا کی قدر اطمینان ہوا۔ اور انتظار کی گھڑیاں گن گن کر کاٹنے  
لگے۔ مہاراج گہر سے نکل کر پیادہ پاہوک پیاس اور راستہ کی صعوبتیں  
برداشت کرتے ہوئے ہزار خرابی ناسک پہنچے۔ یہاں ایک شخص سے

جو مہاراج کے حوالہ کو پال راؤ شاستری سے دلی عقیدت رکھتا تھا ملاقات ہو گئی۔ وہ شخص نہایت تنظیم و تکریم سے پیش آیا اور گہریجا کر ٹھہرایا اور کہا کہ تم میرے گرو کے پوتے ہو اور مجھے ایسے ہی عزیز ہو جیسے میرے گرو کو لہذا جس چیز کی نگو ضرورت ہو بلا تکلف مجھے کہنا اور کسی قسم کی تکلیف نہ اٹھانا مہاراج نے جواب میں کہا میں آپ کی اس ہمدردی اور جہان نوازی کا دل سے شکر گزار ہوں لیکن مجھے معذور سمجھا جائے میں گہرے ہی اسی خیال سے نکلا ہوں کہ اپنا بار کسی پر نہ ڈالو ایسا ہی کرنا ہوتا تو چٹنی روٹی گہر پر پڑتی ہتی اب میں جس طرح اپنی زندگی بسر کروں کرشمہ بچے اور اس سے کسی قسم کا خیال اپنے دل میں نہ آنے دیجئے۔ یہ سنکر وہ شخص مجبور ہو گیا۔ اور مہاراج نے دو وقتہ بھیک مانگ کر پیٹ بھرنا اور کرشنا ندی کے کنارے پوجا پاٹ کر ناشروع کیا۔ اور ایک خط اپنی والدہ کے نام لکھا کہ میں ناسک میں دادا جان کے ایک معتقد کے مکان پر ٹھہرا ہوا ہوں۔ ہر طرح کا پہاں مجھے آرام ہے آپ کسی بات کا فکر نہ کریں۔ دو ماہ کے بعد ان کے والد کا خط آیا کہ تمہاری والدہ سخت بیمار ہیں خط دیکھتے ہی دھوئے چلے آؤ چنانچہ مہاراج خط پڑھتے ہی بذریعہ ریلوے ٹرین ناسک سے دھوئے روانہ ہو گئے۔ گہر پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ والدہ اچھی خاصی تندرست ہیں اور صبر میرے بلانے کیلئے یہ خط لکھا گیا تھا۔

مہاراج کی پہلی بیوی کا انتقال: چند روز ہوٹو ٹہر کر آپ ٹٹا تشریف لگے۔ یہاں آپ کی پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ تیسرے روز منہ ورم کھینچ کر کیا کرکیم چٹا کر رکھ لیں گے تو دیکھا کہ نایل۔ چوڑیا۔ اور ساڑھی کی مری بال مستکتین جس کو اس نیک بی بی کی بزرگی کا اظہار ہوتا ہے

## مہاراج کی دوسری شادی

۱۷ برس کی عمر میں مہاراج کی دوسری شادی کی گئی۔ جس سے یہی مقصود تھا کہ انکی پریشانی اور افسردہ دلی دور ہو اور یہ خوش باش زندگی بسر کریں لیکن قدرت کو جس سے اپنا کام لینا منظور تھا وہ دنیوی مشاغل میں کیونکر نہیں سکتا تھا۔ مہاراج کی طبیعت نے دنیا کی طرف لگا کر رکھا ہی نہیں اور اسی کی یاد جو غیر معلوم طریقے سے انکے دل میں گہر کر رہی تھی انکو بیچین کئے رہتی۔ اور یہ زیادہ وقت پوجا پاٹ میں صرف کرتے تھوڑے دن کے بعد اپنے والدین اور چچا سے باہر جانے کی پہر اجازت چاہی لیکن انکو ڈرادہما کا کیا کسی منت سماجت سے باہر جانے سے باز رکھا گیا جب زیادہ اصرار دیکھا تو یہ اشلوک سنایا۔

نُونُؤے کَان تَنُئی دَم شَرِ نیرِ م

جسکے معنی ہیں کہ ”تم ابھی چھوٹے ہو اور تمہارا بدن کسی قدر نازک اور پتلا ہے اور تمہارا چہرہ کیسا خوبصورت ہے“ اس حالت میں ہم تمکو کیسے اپنے سے جدا کر سکتے ہیں اور اگر تم نے ایسا کیا تو تم ہم ضعیف اور بڑے ماننا پنا

کی بقیہ زندگی کو جلد ختم ہوتے دیکھو گے۔ مگر یہ سب جادو بیانی مہاراج کے لئے بے سود ثابت ہوئی اور وہ اپنے ارادہ پر بدستور قائم رہے اور روزانہ رخصت طلب کرنی شروع کی۔ کیونکہ انہیں یقین تھا کہ اجازت لیکر جانے سے والدین کو مفارقت کا صدمہ کم ہوگا۔ لیکن ایک برس گزر گیا کہ والدین نے جانیکی اجازت نہ دی۔ ان کا جسم دن بدن لاغر ہوتا چلا اور بیہوک ہی کم ہو گئی گہروالوں کو ان کی اس حالت پر افسوس ہوتا تھا۔ آخر یہ سوچ کر کہ اب انکو روکنا فضول ہے۔ ایک دن ان کے دادا نے دریافت کیا کہ آخر تم جانا کہاں چاہتے ہو؟۔ مہاراج نے جواب دیا کہ یہ تو مجھے ہی معلوم نہیں کہ میں کہاں جانا چاہتا ہوں۔ اتنا البتہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی طاقت مجھے دور دراز مقام سے کھینچ رہی ہے۔ جہاں خوشی اور راحت میرا انتظار کر رہی ہے اور یہی وجہ ہے کہ گہروں میں مجھے وحشت معلوم ہوتی ہے اور ایک لمحے کے لئے بھی میرے دل کو آرام اور سکون یسر نہیں ہے۔ اس حالت میں مگر آپ مجھے جلد سے دین تو بڑی عنایت ہوگی۔ اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد واپس آجاؤنگا اب بہ نسبت پہلے کے ہوشیار بھی ہو گیاں اپنی حفاظت ہی حتی المقدور کر سکتا ہوں۔ گوالاؤ نے یہ سن کر کچھ تامل کیا اور پہر کہا کہ اچھا اگر تم بہ نسبت یہاں کے باہر اپنے لئے آرام و راحت دیکھتے ہو تو بسم اللہ تمہارا زبردستی رہنا اور ہمارا روکنا لا حاصل ہے۔ اگرچہ تمہاری مفارقت ہمیں ستاتی رہیگی تاہم یہ خیال کہ

تم خوش و خرم ہو ایک حد تک تمہارے پی خواہوں کو تسکین دیتا رہیگا۔  
 ہماری طرف سے اب تمہیں پوری اجازت ہے۔ خدا کو اپنے حفظ و امان میں  
 رکھے اور باہر او گھر لوٹائے۔ ۷

بِسفَرِ رَفَّتِ مَبَارِکِ بَادِ

بِصِلَامَتِ رُوی و بَا زَا آئی

اجازت سفر پر آپ نے تیاری کر لی۔ دادا نے ایک چھوٹی سی رقم بطور  
 زاد راہ عنایت کی۔ آپ شام کچی ناسک سے بذریعہ ٹرین روانہ ہو گئے۔  
 دوسرے دن پونہ پہنچے۔ اس شہر میں پہلی ہی مرتبہ آئے تھے اور کسی مسافر کا  
 یاد ہر سال سے واقف نہ تھے پوچھتے پوچھتے ندی تک پہنچے انگریزوں کے  
 جو کنارے ہی پر ہے اور سکس اور دیگر ایک بڑا احاطہ ہے جس میں ایک چھوٹا  
 سا دھرم سالہ بھی ہے آپ کی نظر پڑا آپ نے پسند کیا اور دھرم سالہ کے  
 ایک کونے میں جا بیٹھے اور سوچنے لگے کہ آخر مجھے جانا کہاں چاہئے اور کیا  
 کرنا چاہئے یہ خیال ایک ایسا زبردست اور لایعنی سوال نکلا کہ ہمارا راج اور  
 محل کرنے میں دو دن تک بھوکے پیاسے اُسی ایک کونے میں بیٹھے رہے  
 اور کسی نتیجے پر نہ پہنچے۔ وگں جو مندر میں پوجا کو آتے انکو ایک ہی حالت میں  
 بیٹھے دیکھ کر متعجب ہوتے۔ بعض لوگوں نے دریافت بھی کیا لیکن آپ نے  
 اپنا پتہ نشان کچھ نہ دیا اور نہ کسی سے کچھ سوال کیا۔ آخر پانچویں روز

ایک بڈا برہمن آپکے پاس آیا اور حال دریافت کیا تو اسکو ہی آپنے کچھ نہ بتایا۔ پہر اوسن پوچھا کہ تم نے کہا نا کہلایا، آپنے کہا نہیں کہا نا تو نہیں کہا یا۔ برہمن کو دیا آئی اور اپنے ساتھ گھر لیگیا۔ خوب بیٹ بہر کہا نا کہلایا۔ کہانے کے بعد جہاراج نے جس جگہ کہا نا کہلایا تھا اوس جگہ کو قاعدے کے موافق لپیٹا اور کہانے کے برتن مانجھ کر ٹھکانے سے رکھ دئے۔ ان کی اس خوش سلوپی نے برہمن کے دل پر بڑا اثر کیا اور جہاراج سے کہا کہ تم نہایت ہی نیک اطوار اور خوش سلیقہ معلوم ہوتے ہو۔

## کال ایک سال کا روزہ

کہانا کہا کہ جہاراج واپس آئے اور قریب ہی کے ایک مندر میں جا ٹھہرے اور وقت کا زیادہ حصہ پوجا پاٹ اور یاد خدا میں گزارنے لگے۔ دو دو تین تین دن صرف پانی ہی پر بسر کرتے ہوک کے زیادہ غلبے پر برہمن ستی سے کہانا مانگ لاتے اور پیٹ بہریتے۔ یہاں سے والدین کو اپنی خیریت کی اطلاع دیتے رہتے تھے۔ غرض کہ اسی انداز پر ڈیڑھ سال گزر گیا اور آپ اپنے مستقبل کے متعلق کوئی فیصلہ نہ کر سکے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انکی زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہے اور یہ اپنی زندگی کے مقررہ دن مجبوراً گزار رہے ہیں۔ اس عرصے میں جو خط آپ نے لکھو کسی میں اپنا مفصل پتہ نہ لکھا۔

درحقیقت قدرت نے جہاراج کو تمام لوازمات زندگی پر ملاقات ما کر ایسی ذلیل اور ناگفتہ بہ حالت کے اختیار کرنے پر مجبور کر رکھا تھا ورنہ نفسانی خواہشات رکھنے والے انسان سے بغیر کسی مقصد کو مد نظر رکھے ہوئے ایسی روح فرسا تکلیفیں اور اذیتیں اٹھانا نہایت دشوار معلوم ہوتی ہیں خصوصاً ایسے شخص کا اپنی زندگی کو اپنے اہتوں آفت میں ڈالنے اور مصیبتوں میں پھنسانے کو جس کے لئے اسباب راحت و آرام ہر طرح اور ہر وقت مہیا رکھنے کے لئے ہر فرد آمادہ ہو سوائے مرضی خداوندی اور خواہش ایزدی کے اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ اب تک جو واقعات ہم نے لکھے ہیں اور آئندہ جو لکھے جائیں گے ان کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ کوئی نہایت ہی زبردست اور خفیہ طاقت تھی جو جہاراج کی قوت بشری سے کئی حصے زائد کام لے رہی تھی اور جس میں خود اس کا ہاتھ کام کر رہا تھا۔

غرض کہ ڈیڑھ برس کی اس جانکاہ ریاضت کے بعد جہاراج نے

ایک دن اپنی حالت پر غور کیا تو ترقی کے اسی نقطے پر پایا جس پر گہرے

نکلے تھے اور اپنے والدین کی امداد و اعانت کا وہ خیال جو وطن چھوڑنے کا محرک ہوا تھا پورا ہوتا نہ دیکھا تو تمام امیدیں خاک میں مل گئیں اور دل بتا کہ یہ طرح بیٹھ گیا۔ سوچا کہ اگر اس حالت میں وطن واپس جاتا ہوں تو سوئے خفت و پشیمانی کے اور کچھ نہ ہوگا اور اگر اس بی طرح بیکار و دل گذارتا



راہ تو والدین انتظار کے صدمے اٹھاتے رہینگے اور میری ترقی اور کامیابی  
 کا گمان ان کے لئے جہوٹی خوشی کا باعث ہوگا۔ جو آخر کار میرے لئے باعث  
 شرم ہوگا۔ اس سے بہتر ہے کہ مجھے جیسا ناکارہ اور دنیا کے لئے بیکار آدمی  
 اس دنیا میں نہ رہے۔ اس خیال کے آتے ہی آپ نے اس تلخ زندگی سے  
 آزادی حاصل کر نیا ارادہ مصمم کر لیا۔ مگر خود کشی کا گناہ عظیم اس خیال کے  
 پورا ہونے میں سد راہ رہا اور آپ کو ایک مزید تشویش کا سامنا ہو گیا  
 لیکن جان دینے کا ارادہ بالکل راسخ ہو چکا تھا لہذا وہ اب اس طریقے سے سرنے  
 کی تدبیر سوچنے لگے کہ اپنی خود کشی کا الزام عائد نہ ہو سکے اور ان کے دامن پر  
 گناہ کا دھبہ نہ لگے۔ اس مایوسانہ حالت میں ہمارا ج کی زندگی بڑی اتر چلا  
 میں گزرنے لگی۔ اسی حالت میں وہ ایک روز صبح کو گنگا اشٹان کو گئے اور  
 اپنے مذہب کے مطابق سندھیا کی رسم ادا کی جبکہ وہ اپنی سالہ عمر سے ادا کرتے چلے  
 آ رہے تھے۔ معمولی پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر شہر میں آئے اور ادھر ادھر بطور  
 سیر پہرنے لگے۔ تہنگ گئے اور پہوک نے سستیا تو ایک برہمن کے مکان میں  
 گئے اور کہا، مانگا۔ اندر سے ایک بڑھیا نکلی اور کہا بیٹا میں نے آج اپنا سنا  
 ہے کہا تو نہیں ہے ٹھیر دیوہ لاتی ہوں۔ ہمارا ج تازہ دیوہ لے کر چلنے لگے تو  
 بڑھیا نے کہا بیٹا کل ہی آنا میں تلو اچھا اچھا کہا نا کہلاؤنگی۔ دوسرے دن  
 ہمارا ج حسب وعدہ پہنچے۔ بڑھیا نے نہایت ہی شفقت و محبت سے بٹھایا اور

کہانا سانسے لائی۔ ہمارا جن دن کے بھوکے تھے سارا کہانا کھا گئے اور پھر  
 یہی معلوم ہوتا تھا کہ بھوک باقی ہے بڑھیا کو یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا۔ اور کہا کل  
 ہی آنا کو پیٹ بھر کر کہانا کھلاؤنگی۔ مہاراج نے کہا مائی تو اس قدر کہانا روز  
 کھلانے کی طاقت رکھتی ہے؟ بڑھیا نے کہا میں بیوہ ہوں اور تنہا ہوں  
 میرے خاوند نے بہت جائداد چھوڑی ہے اسلئے میں تمام عمر تجھے کہانا کھلا  
 سکتی ہوں۔ اور تجھے ہر طرح آرام سے رکھوں گی۔ مجھے ثواب ہو گا تجھے آرام  
 ملیگا اسلئے اگر تو منظور کرے تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ ہمارا جن نے کہا مائی  
 مجھے آنے میں تو غدر نہیں لیکن خدا جانے میری خوراک کبوں اس قدر زیادہ  
 ہو گئی ہے جس سے مجھے شرم آتی ہے بڑھیا نے کہا بیٹا کیا مضائقہ ہے تو جس قدر  
 ہی کھا سکیگا روزانہ اس قدر کھلاؤنگی۔ اس سے یہ نہ سمجھنا کہ میں کچھ احسان  
 کرونگی بلکہ میں اپنے ثواب کے لئے کرونگی۔ ہمارا جن نے منظور کر لیا۔ دوسرے دن  
 وقت مقررہ پر ہمارا جن آئے بڑھیا نے کہانا سانسے چن دیا۔ کہانا ہو چکا تو  
 بڑھیا نے کہا بیٹا پیٹ بھرا ہمارا جن نے کہا اگر ہو تو تھوڑا سا اور دیکے بڑیا  
 نے فوراً توا چڑا دیا اور گرم گرم روٹیاں لانی شروع کیں۔ ہمارا جن کا پیٹ تو  
 ورسل پہلے ہی بھر چکا تھا اب جو روٹیاں آنی شروع ہوئیں تو ہمارا جن نے انکو  
 دھوتی میں چھپانا شروع کیا یہ سانسے کے کمرے میں باور چھانہ پیچھے کے  
 رخ بڑھیا بیچاری اس چال سے مطلق آگاہ نہ ہوئی جب آٹا ختم ہو گیا تو پھر

پوچھا کہ اور ضرورت ہو تو آٹا اور گوندہ لون؛ ہماراج نے کہا میں زیادہ تکلیف نہ اٹھائیں۔ مگر کہا اس انداز سے جس کا اشتہا باقی معلوم ہوتی تھی سیکر بڑھانے کہا اچھا کل میں اس سے زیادہ کھانا پکاؤنگی۔ ہماراج نے کہا اچھا مگر دال چاول اور بہاجی زیادہ نہ پکانا مجھے روٹی ہی زیادہ پسند۔ یہ کھکر خست ہوئے اور تمام روٹیاں انگریزوں مندر کے ارد گرد بیٹھے ہوئے لنگڑے کولے اور محتاجوں میں تقسیم کر دیں۔ اگرچہ ہماراج اس بڑھانے سے کہا کرتے کہ بڑی بی آپ میرے لئے اس قدر تکلیف گوارا نہ کریں مگر وہ خوش اعتقاد عورت ہر روز زیادہ مقدار میں روٹیاں پکاتی اور ہماراج ہی اسکی نظر بچا کر حسب معمول روٹیاں دہوتی میں چھپالائے۔ رفتہ رفتہ بہکاریوں نے ایک دوسرے کو خبر کر دی اور ان کی تعداد میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا۔ ہماراج فقیروں سے کہا کرتے کہ میری ہاں ہر روز کھانا یہاں تقسیم کر داتی ہے تم لوگ میرے پیچھے کبھی گھر نہ آنا ورنہ میری مان غصہ والی ہے کھانا بند کر دیگی۔ کئی دن تک یہی معمول رہا۔ بڑھیا حقیقتاً یہ سمجھتی تھی کہ یہ تمام کھانا ہماراج ہی کھاتے ہیں اسلئے ایک ہماراج سے کہا کہ میرا خاوند بڑا پرہیزگار خدا پرست اور سخی تھا۔ برہمنوں کو ہمیشہ بھوجن دیا کرتا تھا لیکن برہمنوں میں یہ عادت نہایت ہی بُری ہے کہ وہ وقت مقررہ پر کبھی نہیں آتے اور ہمیشہ دوسری مرتبہ بلانے کے منتظر رہا کرتے ہیں۔ اس پر سخت رشک سے اکتا کر میرا خاوند اکثر کہا کرتا تھا کہ اگر مجھے کوئی ایسا برہمن ملے جو ایک سو برہمنوں کی

خوراک اکیلا کہا سکے تو میں اس کو ہر روز پیٹ بہر کر کہلایا کروں۔ مگر میں اس  
 غیر ممکن خیال پر ہنسا کرتی اور وہ کہا کرتے کہ خدائے چاہا تو ضرور ایسا کوئی بہن  
 ملیگا۔ اب میں دیکھتی ہوں کہ میرا خاوند جس شخص کی تلاش میں تھا تو ایک حد تک  
 اس سے مطابقت رکھتا ہے۔ ہماراج نے کہا واقعی میں تنویر مہنوں کی  
 خوراک اکیلا کہا سکتا ہوں۔ خدا جانے اگوری ہوں یا کرشمہ قدرت ہے میرے  
 مانبا پر غیب بین اور میری خوراک مجھ نہیں دیکھتے اسلئے میں گہرے نکل آیا  
 اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو میں آپ کے شوہر کی خواہش پوری کر سکتا ہوں  
 بڑھیا نے کہا تکلیف کیسی یہ تو راحت کا مقام ہے کہ میں اپنے شوہر کی مراد پوری  
 کروں اور مجھے یقین ہے کہ اوسکی روح کو اس سے شانتی ہوگی۔ یہ دولت  
 اور گہر بار سب اسکی ملکیت ہیں میں تو صرف محافظ ہوں اگر اسکی مکتی اور نجات  
 کے لئے یہ سب قربان کرنے پڑیں تو میں کبھی عذر نہ کرونگی۔ اچھا کل سے میں تو  
 آدمیوں کا کہنا سنا چکا یا کرونگی۔ ہماراج نے سوچا کہ اب تو روٹیوں کا دھوتی میں لانا  
 دشوار ہوگا۔ چنانچہ ایک سادہ ہو کو سکھا پڑما کے دوسرے دن ساتھ لپ  
 اور کہانے گئے۔ بڑھیا نے بھی کہا ناتیار کیا اور جب کستور گرم روٹیاں شروع  
 ہوئیں اور ہماراج نے آنکھ بچا بچا کر سادہ ہو کو جو مکان سے فدا دور بیٹھا  
 تھا روٹیاں دینی شروع کیں۔ جب روٹیوں کی مقدار کافی ہو گئی تو ہماراج  
 نے خود ہی بس کر دیا اسپر بڑھیا بہت خوش ہوئی کہ برہمن نے آج پیٹ بھر

کہانا کہا یا۔ مہاراج اُسے اور مندر میں پہنچ کر روٹیاں تقسیم کر دیں۔  
 غرض ۴۰ روز تک مہاراج نے اس طرح روٹیاں تقسیم کیں جس میں غربا  
 کی ایک ہزار تک بڑھ گئی۔ اور مہاراج کو خیال ہوا کہ مبادا راز فاش ہو جائے  
 فقیروں سے کہدیا کہ میری مان کی منت چوری ہو گئی کل سے کہانا بند کر دیا گیا ہے  
 خبردار کوئی فقیر میرے گھر پر نہ آنے مان صاحب کا غصہ بہت خراب ہے۔  
 دوسرے دن مہاراج بڑھیا کے پاس گئے اور کہا مجھے ضروری کام ہے اور  
 میں اب آپ سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوتا ہوں۔ بڑھیا نے ہر چند چاہا کہ  
 یہ نہ جائیں لیکن پہلا مہاراج کب رکنے والے تھے کہہ سن کر رخصت ہو گئے۔  
 مہاراج کا اس بوڑھیا کی خیرات سے غیبوں اور محتاجوں کے لئے غذا  
 مہیا کرنا صاف بتاتا ہے کہ ان کے دل میں مسکینوں اور بیکسوں کی ہمدردی  
 کا خیال بچپن ہی سے تھا۔ اس ترکیب کے ایک تو یہ فائدہ تھا کہ فقیروں کو بلا محنت  
 اور درد پر روٹی مل جاتی تھی دوسرے بڑھیا گھر بیٹھے اتنے آگرمی کہلا کر  
 ثواب لیتی تھی۔

بڑھیا سے رخصت ہو کر مہاراج نے مندر کو بھی خیر باد کہا اور دوسرے  
 ایک چھوٹے اور بالکل ویران مندر میں جا ٹھہرے۔ یہ بھی ندی کے کنارے  
 اور اس مندر سے بہت دور واقع تھا۔ یہاں آکر پہرہ سرنے کا خیال مہاراج  
 کو آیا اور سوچتے سوچتے یہ سوچا کہ کہانا پینا بالکل ترک کر دیا جائے تو ضرور

موت آجائیگی اور خودکشی بھی نہ ہوگی۔ یہ خیال کر کے ہمارا اس چھوٹے مرنے مند میں داخل ہوئے اور ٹوٹا ہوا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اور شکر کے تصور میں اکیس روز کا چلہ باندھا اور ایک کونے میں آسن مار کر بیٹھ گئے۔ اور پورا ارادہ کر لیا کہ ۲۱ دن تک نہ کھاؤ نہ پیو گنا۔ موت کے خیال نے سنا ایک خیال یہ بھی تھا کہ اگر موت آگئی تب تو مراد پائی۔ ورنہ شکر کی روحانی طاقت ضرور سبب قلب عطا کرے گی۔ ۲۱ روز بعد جب چلہ ختم ہوا تو ہمارا جانے اپنے آپ کو زندہ پا کر تعجب کیا۔ حالت پر غور کیا تو بدستور تھی ران دونوں میں نہ کبھی غشی طاری ہوئی۔ نہ ہوش و حواس بگڑے نہ اتنی تقابلیت معلوم ہوئی۔ خشکی کی وجہ سے نیند ابھی نہیں تھی اور اسی کے ذریعے وہ دنوں میں تمیز رکھ سکے اور ۲۱ دن شمار کر سکے۔ سخت مایوس ہوئے

موت مانگوں تو رہے آرزو کو خواب مجھے

ڈوبنے جاؤں تو دریا طے پایا اب مجھے

اب کیا کیا جائے کس طرح اس دنیا کے دو دن کے پہنڈے سے نکلا جائے آخر اٹھنے کا ارادہ کیا مگر اٹھ نہ سکے کیونکہ اتنے دن بے حس و حرکت رہا ہی جگہ بیٹھے رہے کیونکہ ہاتھ پیرشل ہو گئے تھے اور اٹھنے کی طاقت نہیں تھی۔ بڑی مشکل سے دیوار کا سہارا لیا اٹھے اور دلوں مضبوط کر کے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے ہزار مصیبت ندی کے کنارے پہنچے اور پانی

سے اپنا حلق ترک کیا۔ اور پہر سندر میں واپس آ کر زمین پر لیٹ گئے۔ چار دن تک یہی معمول رہا۔ یہ انکے مکمل اپاس کا گویا آغاز تھا۔ زندگی سے بنیزار ہونکی وجہ سے انہوں نے کہا نا پینا ترک کیا تھا۔ اس طرح بلا حس و حرکت ایک ہی آسن پر عرصہ دراز تک بیٹھے ہوئے موت کا انتظار کرنا مہاراج ہی کام تھا والدین۔ بیوی۔ عزیز واقارب اور دوست اجاب سے گداگری۔ خافد کشی۔ تجرد۔ جفا کشی اور موت آپکو زیادہ عزیز تھی۔ غرض چار دن میں ضعف کچھ کم ہوا۔ شہر میں آ کر بہکشا مانگنی شروع کی برہمنوں نے آپکی حالت پر رحم کہا کہ تازہ اور عمدہ عمدہ کھانا دیا۔ پندرہ روز میں آپ کی اصلی طاقت عود کر آئی اب آپ نے پونہ چھوڑنے کا ارادہ کیا نہ پاس ایک پانی نہ تن پر کپڑا۔ آخر اُسی پٹی پرانی دھوتی سے نیم برہنہ حالت میں میئی کی طرف ریل کی پٹری پٹری چلنا شروع کیا۔ اور پہاڑوں جھٹلون اور گھاٹیوں میں بہو کے پیاسے نہایت ہی دلیرانہ طور پر چلتے رہے۔ اور کبھی اس دشوار گزار منزل میں اپنے پائے استقلال کو لغزش نہ آنے دی۔ انہوں نے اب پیادہ پانفر کنگ گھر پہنچنے کا ارادہ کیا۔ لہذا کلیان پہنچ کر وہ پیدل ناسک کی سمت روانہ ہوئے۔ پونہ سے ناسک تک جو جو واقعات پیش آئے نہایت ہی حیرت انگیز اور قابل تذکرہ ہیں۔

اس تکلیف دہ سفر نمونہ سفر میں مہاراج کو عموماً بھوک کے صدمے

بہت اُٹھانے پڑے اگرچہ آپنے کہین کہین مانگ کر پیٹ بہا ہی۔ مگر بہت کم ایسے موقعے ملے۔ اکثر آپ نے مٹھی بہر چنوں پر گزر کیا۔ ایک دن آپنے ایک گاؤں سے کوچ کیا تو دو دن تک کوئی بستی نظر نہ آئی اور آپنے جنگل میں درختوں کے سایہ تلے رات کاٹی۔ دن کو چار بجے بارش شروع ہوئی اور رات کے گیارہ بجے بند ہوئی۔ بارش اس زور کی تھی کہ سڑک پر پانی ہی پانی تھا اور ان کے برہنہ جسم پر موسلا دھار بارش گویوں اور تیروں کا کام کر رہی تھی۔ کوئی جگہ ایسی نہ ملی کہ آپ اس بلا سے بچتے اسپر طرہ چاروں طرف تاریکی کہ اجنبی مسافر کو راہ راست پر چلنا دشوار مگر آپنے اسکی مطلق پرواہ نہ کی اور برابر قدم بڑھائے چلے گئے۔ گیارہ بجے کے بعد دور سے روشنی دکھائی اور آپ اس طرف چلے یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ اتفاق سے ایک ٹوٹا پھوٹا مندر راہ میں ملا آپ اسی میں داخل ہوئے۔ یہ بھی پانی اور کچرہ سے بہا ہوا تھا۔ ہاتھ سے مٹول کر کچھ سوکھی جگہ ڈھونڈی اور تکان کی وجہ سے یہیں پڑ کر سو گئے صبح اُٹھے تو ایک گاؤں والے نے آپکو اس کس پیری کجالت میں دیکھا پاس آیا حال دریافت کیا آپنے کہا میں زیارت کے لئے ناسک جا رہا ہوں اور یہی چند لوگ آگئے آپ کو کھانے کا سامان لا کر دیا۔ آپ نے اپنے ہاتھ سے پکا کر کھایا دو روز یہاں ٹھہر کر آگے بڑھے۔ ایک دن دو پہر کو ایک قصبے میں پہنچے



بہو کے تھے ایک دولت مند کے گھر پر سوال کیا وہاں سے جواب ملا آگے  
 جاؤ۔ دوسرے در پر آواز دی یہاں ایک برہمن آرام کر رہی پر اخبار پڑھ  
 رہا تھا۔ اس نے کہا۔ کہا نا ختم ہو گیا۔ تیسرے گھر پر جا کر سوال کیا یہاں ایک  
 لڑکے نے کہا میری ماں باہر گئی ہے معاف کرو۔ ایک طرف تو جہاں راج کو بھوک  
 سار ہی تھی دوسری طرف ہر گھر سے خالی پہرے سخت صدمہ ہوا اور اپنی اس  
 حالت پر رونا آگیا۔ مجبوراً دو چار گھر اور مانگا مگر سب جگہ سے ایک ٹکڑا روٹی  
 ہی نہ ملی۔ آخر شکستہ دل ہو کر رستی سے باہر چلے گئے اور ندی کے کنارے جا  
 بیٹھے اور اپنی اس دولت و خواری پر افسوس کرتے ہوئے زار زار رونے  
 لگے۔ یہاں ایک مرہٹہ بڑھیا آئی اور آپکو تسلی دینے لگی اور پوچھا کہ کیوں  
 رو رہے ہو؟ آپ نے کہا میں تین دن سے یہو کا ہون کئی برہمنوں کے گھر جا کر  
 بھیک مانگی مگر کسی نے کچھ نہ دیا تھک کر یہاں آ بیٹھا۔ رونا آیا رونے لگا  
 بڑھیا نے کہا بیٹا صبر کرو اور اپنی خوش قسمتی کا شکریہ ادا کرو کہ تمہیں اتنی  
 تکلیفیں اٹھانے کا موقع ملا۔ تکلیف کے بعد راحت ہی ملے گی۔ جبکو خدا زیادہ  
 عزیز رکھتا ہے اپنی کو مصیبتیں اور تکلیفیں ملتی ہیں ہر ایک کا یہ حصہ نہیں  
 ہیں۔ دنیا میں جتنے پیغمبر اوتار اور رشی ہو گزرے ہیں انکی زندگی کا سچا  
 کرو تو ابتداء سے انتہا تک تکلیفوں اور آفتوں سے بھرا پاؤ گے۔ جو اس  
 دنیا کی ناپائدار میں تکلیف اٹھاتا ہے وہ ہی ابدی خوشی کا مستحق ہوتا ہے

یہی کچھ روٹی ہو تو دینا۔

لے آئی کی فخر نہ ہوا ہمیشہ ایک ہی یعنی ریشلی یا کی اُلی سرتی ہا کر اُلی ترگہا لا ہو یعنی باسی ہوئی

اس تقریر کے بعد بڑھیا نے سنسکرت کا ایک شعر پڑھا جس کا مطلب ہے کہ  
 " انسان کو چاہئے کہ جس طرح بن پڑے اپنا گذر کرے کہا نا نہ ملے تو پانی پی کر  
 صبر کرے مگر خدا کی عبادت سے غافل نہ ہو اور اپنے اعمال کا ثمرہ آپ حاصل  
 کرے۔ مصیبت کی زندگی کو بخوشی اختیار کرے اور خود دنیا سے فانی کی  
 خوشیوں کو ترک کر دے۔ خواہشات نفسانی کو مارے اور اولیاءِ دُن کی  
 صحبت میں بیٹھے۔ اور اپنی جبین نیاز کو ان کے آگے جھکائے رکھے۔ ۵  
 یک نفس بودن پیشِ اولیا

بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا

اس مختصر نصیحت کے بعد بڑھیا نے کہا میں مرہٹن ہوں اور تم میرے ماہتہ  
 کا کہا نا کہاؤ گے نہیں چلو میں کچا سامان دیتی ہوں پکا کر کہا ہو۔ مہاراج نے  
 کہا بھوک کے مارے مجھے پکانیکی تاب نہیں ہے۔ بڑھیا نے کہا اچھا شام  
 کو انہی گھر پر پہر جاؤ مگر پچھلے دروازے پر جا کر سوال کرنا اکثر عورتیں سیڑ  
 خیزات کرتی ہیں۔ رات کو میرے گھر چلے آنا میں تمہیں آرام سے سلاؤں گی  
 چنانچہ شام کو مہاراج بیک مانگنے نکلے اور ہر پچھلے دروازے پر سوال کیا  
 تو واقعی ہر گھر سے کچھ نہ کچھ ملا۔ کہا نا بیکرندی پر آئے اور پیٹ بھر کر کہا نا  
 کہا نا غیب کو جب وعدہ بڑھیا کے مکان پر گئے ہو کس بستر پہچا دیا ہو  
 مہاراج آرام سے سو گئے۔ دوسرے دن صبح تازہ دم ہو کر ناسک کی سمت

روانہ ہوئے۔ تہوڑی دیر میں وہ ناسک روٹو پر جا پہنچے۔ اور اپنے وطن ٹٹانا  
 کی طرف جو ناسک سے آگے اسی سمت پر واقع ہے قدم بڑھانے لگے۔ دوپہر  
 کے قریب آپ کا گذر ایک عجیب جگہ سے ہوا۔ اس کے دائیں ہاتھ پر ندی اور  
 بائیں ہاتھ پر پرانی وضع کے مہادیو کے دو مندر تھے۔ اور کوسج جنگل اور  
 پہاڑوں کا علاقہ نہایت ہی دلکش اور نظر فریب تھا۔ مہاراج کو یہ جگہ بہت ہی  
 پسند آئی اور جی چاہا کہ یہاں کچھ دن قیام کیا جائے۔ چنانچہ ندی میں اشنان  
 کیا اور مندر میں آکر حرب و ستور زمین پر پانی چھڑکا اور دھوتی میں بندھے  
 ہوئے چنے نکلے اور کہا کہ پانی پیا اور مندر کے والان میں آرام سے جا بیٹھو  
 داسنے ہاتھ پر پہاڑ تھا اس کی بلندی اور دلکش فضا دیکھ کر جی چاہنے لگا کہ اس  
 اس پہاڑ پر چل بیٹھو اور اسی پر اپنی زندگی کا آخری سانس ختم کرو۔ اور  
 سوچنے لگے کہ گہر جگر سے مل آئیں اور یہاں آکر بیٹھ جائیں۔ لیکن اس  
 پہاڑ کی مقناطیسی کشش نے مہاراج کو اپنی طرف ایسا کھینچا کہ وہ گہر جانے  
 سے پیشتر ہی پہاڑ کی طرف روانہ ہو گئے۔ اور پانچ بجتے بجتے آپ پہاڑ کی  
 چوٹی پر جا پہنچے جو مندر سے چار میل تھا۔ یہاں آپ کو ایک طاقی سا دکھائی پایا جو اس قدر چوڑا تھا  
 کہ ایک آدمی بغیر حس و حرکت اس میں بیٹھ سکے۔ اس کو دیکھ کر معاً آپ کے  
 دل میں اپنا خاتمہ کر نیک خیال عود کر آیا اور سوچا کہ اس جگہ سے بہتر  
 کوئی جگہ اس کام کیلئے موزون نہ ہوگی۔ چنانچہ طاق میں جانا چاہا مگر یہ

ایسی بڑی مضبوط مقام پر واقع تھا کہ پہنچنا مشکل تھا۔ آخر آپ نے قریبے درخت کی ایک شاخ پکڑی اور اس سے ٹک کر طاقین جا بیٹھے۔ بہت خوش ہوئے کہ بغیر خودکشی جان دینے کے لئے اچھی جگہ مل گئی۔ دہوتی کہولی اور ایک ٹکڑا پہاڑ کر کمر سے باندھا اور آسن جا کر بیٹھ گئے۔ ایک تو پہاڑ۔ دوسرے طاق تیسرے ایسی جگہ جہاں انسان کا گذر دشوار بارہ ماہ کامل بغیر دانا پانی آپ نے گزارے۔ اس میعاد میں آپ کے دل کی حالت معمولی طور پر اس طرح بیان کی جاسکتی ہے۔ مین مرنا چاہتا ہوں۔ مین زندگی کی مطلق پرواہ نہیں کرتا۔ یہ جسم۔ دنیا اور اسکی اندرونی تمام چیزیں بے ثبات اور ناپائدار ہیں۔ مین اس فانی راستے سے آزاد ہونا چاہتا ہوں۔ ناظرین ایک لمحہ کیلئے گوتم بدھ کی تصویر اپنے تصور کے سامنے رکھیں جب وہ بغیر کپڑے اپنے مسموم ارادہ کے بیٹھا تھا کہ یا تو اب مر کر اٹھوں گا یا خدا کا صل حاصل کروں گا۔ جیسا کہ فارسی شاعر کہتا ہے یا جان رسد بجانان یا جان زتن برآں جہاں جہاں بھی اسی طرح غم راسخ کئے ہوئے تھے۔ مگر آپ کو صرف جان دینے کا خیال تھا حق رسی کا خیال نہ تھا۔ مگر نتیجہ دونوں کا ایک ہی برآمد ہوا۔ یعنی خدا رسی۔ آپ کا جسم ہڈیوں کا بجز نظر آتا تھا۔ جس سے بعض اوقات خود کو الگ دیکھتے تھے اور بعض اوقات اپنے جسم کے خول میں پہرہ سا کر بدستور ہوش و حواس میں آجاتے۔ اس طرح کبھی وہ عالم بیہوشی میں جسم اور حواس خمسہ سے

آزاد تو کبھی بالکل ہوش میں اپنے وجود اور ارد گرد کی ہر شے سے باخبر ہوتے  
 اس وقت آپ کا جسم ایک پیراہن کی مانند تھا کہ جب چاہا پھین لیا اور جب  
 چاہا اتار کر الگ رکھ دیا۔ جب ہوش میں ہوتے تو آپ جانتے کہ میں کون  
 ہوں اور کیوں یہاں بیٹھا ہوں۔ اور خوش ہوا کرتے کہ اب موت بہت  
 جلد آئیگی۔ مگر جو ہنی بخود ہی طاری ہوتی تو خود کو ایک نرنگار حالت میں طرف  
 اور ہر جگہ ایک وسیع خطے کے اندر موجود دیکھتے۔ کمزوری استقدر کہ نہ زبان  
 ہلتی تھی نہ کسی عضو کو حرکت ہوتی تھی۔ صرف دایان مانتہ جب کو آپ نے پہلے  
 ہی سے حرکت میں رکھا تھا کچھ کچھ کام دیتا تھا۔ تاہم بارہ ماہ گزرنے پر بھی  
 آپ کا جسم آپ کی حسب منشاء ضائع نہ ہوا۔ اس حالت سے نکل کر مہاراج کا دل  
 مدعا سے خالی ہو گیا۔ نہ پہلی سی دھڑکن نہ خوف نہ یاس اور نہ کسی ذات کی امید  
 مگر اس میعاد میں وہ خود کو نہ بھونے کو جسم کا خیال انہیں کبھی کبھی جاتا رہتا تھا  
 اس طرح ان کے دل کو جسم کی جدائی اور تعلق دونوں کا علم ہوا کرتا تھا۔ آپ ماضی  
 حال اور مستقبل سب سے بیخبر تھے۔ نہ انہیں جینے کی امید تھی نہ مرنے کا خوف۔  
 اس خلاف عادت حالت میں ایک سال گزرنے پر ایک دن جبکہ آپ ہوش  
 میں تھے آپ نے طاق کے سرے پر دو آدمیوں کو کھڑے دیکھا جو انکی طرف  
 نہایت خشکین نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ ان کی طرف اشارہ کرتے  
 اور نہایت ہی غصے اور مجنونانہ انداز سے باہم ہمکلام ہوتے تھے۔ جس کے

جہاراج نے جانا کہ کسی نامعلوم وجہ سے وہ مجھ پر خفا ہو رہے ہیں اور ضرور  
 مجھے نقصان پہنچائینگے۔ مگر جہاراج نے اسکی مطلق پرواہ نہ کی۔ شبابہت  
 سے ان میں ایک ہندو اور دوسرا مسلمان نظر آتا تھا۔ انکی ڈراونی اور  
 ہیپانک صورتوں سے آدمی کا دل ہل جاتا۔ آخر انہوں نے غصے کی آواز  
 میں جہاراج سے پوچھا کہ تم کون ہو؛ جہاراج نے جواب دینے کی کوشش  
 کی مگر برس روز کی خاموشی نے گویائی کی طاقت سلب کر لی تھی۔ اسپر ان  
 لوگوں نے بگڑ کر کہا کہ جواب کیون نہیں دیتا اُٹھا کر غار میں پہنکیے۔ سینگے۔ سینگے۔  
 جہاراج کو خیال ہوا کہ شاید یہ موت کے فرشتے ہیں۔ اسلئے انہوں نے  
 دل ہی دل میں کہا کہ میں مرنے کو تیار ہوں اور اگر تم مجھے اس قید سے  
 نجات دلا دو گے تو میں تمہارا ممنون رہوں گا۔ اس خاموش جواب نے  
 ان لوگوں کے غصے کو ٹھنڈا کر دیا۔ اور محبت بہرے الفاظ میں ہنستے ہوئے  
 دلاسا دیا۔ اور نظروں سے غائب ہو گئے۔ غائب ہوتے ہی جہاراج پر  
 بارہ مہینے کے بعد یکایک پیاس نے غلبہ کیا اور وہ بھی ایسا کہ ماہی بے آب  
 کی طرح تڑپنے لگے۔ چنانچہ تمام خیالات کو دور کر کے آپ نے پیاس بھاری  
 فکر کی۔ مگر جس جگہ حیوان تو کجا انسان کا بھی گزر مشکل ہو وہاں ان کی پیاس  
 بھانے کے لئے پانی کہاں یہ سخت یابوس ہوئے۔ خدا کی شان اپنے بندے  
 پر رحم آیا اور اللہ تعالیٰ نے سوسلا دھار بارش برسا دی۔ باوجودیکہ یہ طاق

پہاڑ کی چٹان اور پتھر وں سے ڈھنکی ہوئی جگہ بھاتا ہم تھوڑا سا پانی قطرہ قطرہ  
 کر کے آپ تک پہنچ گیا۔ ہمارا ج نے اس پانی سے اپنے ہونٹوں کو ترکیبا پر فرما  
 ساحل میں پٹکایا۔ اس طرح تین روز تک اس پانی سے اپنی تشنگی بھاتے  
 رہے۔ تیسرے دن اتنی مدت کے بعد آپ کو نیند محسوس ہوئی اور بیٹھے ہی  
 بیٹھے آپ ہ منٹ تک سوتے رہے۔ اس نیند میں آپ نے ایک عجیب  
 خواب دیکھا۔ یعنی ”آپ ایک عجیب جگہ کھڑے ہوئے ہیں اور قریب ہی  
 جہادیو کی مورتی اور صاف پانی کی ایک ٹانگی ہے۔ آپ نے ٹانگی سے تھوڑا  
 سا پانی پیالے میں دو آدمی غیب سے نمودار ہوئے۔ اور بلا کچھ کہے سنے  
 سر سے لیکر پیر تک آپ کی کہاں کھینچ ڈالی۔ جس کے اندر سے برف کی مانند  
 سفید اور نرم اور خوبصورت بدن نکل آیا۔ یہ خواب دیکھ کر ہمارا ج نے آنکھیں  
 کھول دیں اور خود کو دیکھا تو اصلی حالت میں پایا۔ اب ہمارا ج کو پہلے کی طرح پیر  
 ہاتھ پیر اور تمام اعضاء کو حرکت میں لایا خیال ہوا۔ اور آپ نے اپنے  
 دائیں ہاتھ سے تمام جسم کی مالش شروع کی لیکن برس بہر کے اکڑے ہوئے  
 رگ پٹھے کھلنا اور از سر نو ان میں دوران خون ہونا آسان نہ تھا پندرہ روز  
 تک آپ متواتر مالش کرتے رہے جب کہیں تھوڑی سی نرمی رگوں اور پٹھوں  
 میں پیدا ہوئی۔ یہاں سے آپ نے ایک بڑا میدان دیکھا جس کے ایک حصے میں  
 چند چھوٹے دریاں دکھائی دیں آپ کو خیال ہوا کہ یہ کوئی گاؤں ہوگا اس میں

چلنا چاہئے۔ مگر اس شخص سے جو طاقت کے زمانے میں ہزار وقت اس سر  
 بفلک پہاڑ پر چڑھا ہو کمزوری بلکہ نیم مردہ حالت میں نیچے اترنا کس طرح  
 ممکن ہو سکتا تھا لیکن جہا راج کے پہلو میں ایک ایسا دلیر اور بہادر دل تھا  
 جو کسی مصیبت کو مصیبت اور مشکل کو مشکل نہیں سمجھتا تھا۔ آپ اپنی نیم حرکت  
 کا ہتھ پاؤں کی مدد سے نیچے اترنے کے لئے لڑکھڑاتے ہوئے کھڑے ہوئے  
 اترا تو نہیں گیا مگر درخت کی اسی ٹہنی کو جس کے ذریعے طاق میں بیٹھے تھے  
 پکڑ کر ہوا میں معلق لٹک گئے جب ٹہنی طاق کے منہ سے بٹی تو آپ نے اسکو  
 چھوڑ دیا اور پہاڑ کی ایک ڈھوان چٹان پر گر پڑے مرنا تو آپ کو مد نظر  
 تھا ہی کئی فٹ تک لڑکھتے ہوئے چلے گئے اور کسی پتھر کو پکڑ کے رکنے کا خیال  
 نہ کیا۔ جسم میں سوائے ہڈیوں کے گوشت کا نام تک باقی نہ تھا بہتر پر گرنے سے  
 سخت ضربیں آئیں اور جگہ جگہ سے کہاں چہل گئی۔ مگر آپ نے ذرا ہی پرواہ  
 نہ کی اور ہوش و حواس قائم رکھے۔ تھوڑی دیر کے بعد آپ نے آہستہ آہستہ  
 ریٹلنا شروع کیا۔ اور یہ شعر پڑتے رہے۔

نمرے یاست وینلا پر و نت شکہ راشی ٹوٹلا کہالی  
 پیر نیو نہر بھیا چتی داہی نارائنا ساسی لا کہولی

یہ شعر ایک باخدا بزرگ، پر ہلاؤ کے متعلق ہے، جسکے باپ جراسندہ نے اسکو  
 اپنی مرضی کے خلاف دشمنوں کی بھگتی کرتے ہوئے دیکھا۔ پہلے تو بہت سمجھایا



مگر بعد میں نہ ماننے پر ایک پہاڑ سے نیچے ڈھکیل دیا۔ تاکہ اوس کا کام تمام ہو جائے۔ لیکن خدا نے اپنے سیوک کو بچا لیا۔ اور وہ زندہ سلامت پایا گیا ۵

جتنے تارے لگن میں سوا تین دشمن ہوئے

پر کر پا ہوشی رام کی تو بال نہ بیکا ہوئے

غوض کہ کئی گھنٹے تک متواتر رینگتے رینگتے آپ نے آدھا راستہ طے کیا تھا کہ شام ہو گئی اور چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ مجبوراً آپ کو شب اسی پہاڑ پر کاٹنی پڑی۔ تمام شب تارے گن گن کر گزاری اور صبح کی روشنی نمودار ہوتے ہی آپ بدستور چلنے لگے دو پہر کے قریب آپ خدا خدا کر کے پہاڑ سے نیچے اترے اور میدان کی طرف بڑھے۔ آدھا راستہ طے کرنے پر آپ کو بہیل عورتوں نے دیکھا اور ڈر کر بہا گئے۔ لیکن کھانیکان کے خیال میں یہی زندہ انسان اس بہت کا نہ آیا ہوگا وہ سمجھیں کہ یہ ہاریون کا پتھر قر سے اٹھ کر آیا ہے۔ عورتوں کو بہا گئے ہوئے دیکھ کر آپ نے ہاتھ کے اشارے سے انکو بلایا یہ دیکھ کر عورتیں رکیں تو یہی لیکن قریب آنے اور ان کا حال دریافت کر نیکی کسی میں بہت نہ تھی بصد شکل ایک کے پیچھے ایک قریب آئیں اور بغور دیکھنے سے انکو یقین ہو گیا کہ یہ مردہ نہیں زندہ انسان ہے اور بہوک پیاس کے صدمے سے اس کا یہ حال ہو گیا ہے۔ جہا راج

نے اپنی دھیمی آواز میں ان عورتوں سے کہا کہ مجھے گاؤں میں لیچلو۔ عورتوں نے کہا کہ تمہیں وہم اپنے مردوں کو بلا لائیں وہ تمکو اٹھا کر بیٹھائیں گے۔ آپ نے فرمایا اچھا مگر پہلے ذرا میرے ہاتھ پیر دبا دو اور مالش کرو و اگر طبعاً جانے کی وجہ سے ان میں درد ہو رہا ہے۔ خدا نے عورتوں کا دل بہ نسبت مردوں کے زیادہ رحم دل اور زود اثر بنایا ہے یہ حالت دیکھ کر ان کا دل بہر آیا اور رونے لگیں اور سب کی سب بیٹھ کر ہاتھ پیر دبانے لگیں کس بقدر آرام پہنچنے پر آپ نے فرمایا کہ مردوں کے آنے میں دیر ہو گئی تم ہی مجھے گاؤں تک لیچلو تو بڑی کرپا ہو گئی چنانچہ عورتوں نے بخوشی اٹھایا اور گاؤں میں لا کر تیسرے جھونپڑے میں اتارا۔ ہمارا جھونپڑی کے ایک کونے میں پڑ گئے۔ اس بستی کا نام گوال واڑی ہے اور گوال لوگ یہاں رہتے ہیں یہ لوگ کہو یا اور مکھن زیادہ بنایا کرتے اور ناسک میں جو یہاں سے ۶ میل کے فاصلے پر ہے لیجا کر بیچا کرتے ہیں۔ دوسرے دن بستی میں جو ان بھیلوں کی جھونپڑیوں سے تھوڑی ہی دور تھی خبر ہو گئی اور لوگ دیکھنے کے لئے آنے لگے۔ حال دریا کیا تو آپ نے پہاڑ پر جانے اور ایک برس پاس کی حالت میں گزارنے کا سارا قصہ بیان کیا۔ جسکو سن کر لوگ آبدیدہ ہو گئے اور تسلی بخشی دی۔ ایک برہمن سناچار دن تک پانی لا کر پلایا کرتا۔ پھر بستی والے ان کے لئے گرم دودھ لانے لگے۔ چند روز میں آپ کو طاقت معلوم ہونے لگی اور چند

منٹ تک کھڑے رہنے لگے۔ رفتہ رفتہ تھوڑی دور چلنے کے قابل ہو گئے۔ اور دوسروں کو تکلیف نہ دینے کے خیال سے اپنے لئے خود پانی لانے لگے۔ ایک عرصے تک آپنے محض پانی اور دودھ پر بسر کی۔ ایک دن چند لوگوں نے رونی کھانے کی رائے دی۔ چنانچہ بچنی کے آٹے کو دودھ میں گوندھ کر خود رونی پکائی اور سینکھ کر اسٹکڑا بڑی شکل سے کھایا۔ روزانہ کھاتے کھاتے لکڑی کے سہارے چلنے کی طاقت آگئی۔ اور اب آپ بذات خود بستی میں جا کر اناج مانگتے اور ہیل عورتوں کی مدد سے آٹا پیکر اوسکی رونی پکانے اور کھانے لگے۔ پھر خود جنگل میں جاتے اور خود رو سبزی توڑ کر لاتے اور پکا کر کھاتے۔ جب دیکھا کہ اچھی خاصی طاقت آگئی تو آپ ہیلوں کے ساتھ جنگل میں جاتے اور ان کو لکڑیاں اور اپنے چن چن کر دیتے جو ناسک بجا کر بازار میں بیچتے اور اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ بھرتے۔ چند روز بعد آپ خود ہی لکڑیوں کا بوجھا اٹھا کر ناسک جاتے اور بازار میں بچکر اوس سے اناج خریدتے اور اپنا پیٹ بھرتے۔ ان ایام میں آپ کے جسم پر صرف ایک لنگوٹی تھی جسکو ہمیشہ باندھے رہتے اور ایک پٹا پر اناٹاٹ کا ٹکڑا تھا جس سے اپنا بدن ڈھانکتے۔ زنا رگلے میں تھی لیکن استدر میلی ہو گئی تھی کہ کالاتا کہ معلوم ہوتی تھی۔ اتنے دن کی خوراک نے آپ کے جسم میں طاقت تو پیدا کر دی تھی لیکن گوشت کا پتہ اب بھی نہ تھا بلکہ جسم کی کھال بھی جو ہڈیوں پر باقی

رہ گئی تھی اترنے لگی تھی۔ جبکو دیکھ کر خود آپ کو اور دوسرے لوگوں کو سخت تشویش پیدا ہو گئی تھی۔

گوال واڑی میں آپ قریباً ۳ ماہ رہے بدن میں کافی طاقت آ جانے پر آپ نے وطن کا ارادہ کیا۔ بہیلون کو آپ کی جدائی کا سخت صدمہ ہوا لیکن آپ کا مصمم ارادہ دیکھ کر خاموش رہ گئے۔ چلتے وقت بہت سی روٹیاں آپ نے ساتھ باندھ لیں۔ اور چاندوڑ کے راستے سے ہوتے ہوئے پیدل وطن کی طرف چلے ۶ دن متواتر چلے۔ شب کو چلتے اور دن کو درخت کے سایہ میں آرام کرتے ۶ دن تک وہی ساتھ لائی ہوئی روٹیاں کھاتے رہے۔ جہان پانی ملتا پانی پیتے ۶ دن بعد آپ کا وطن ایک میل کے فاصلے پر رہا۔ دن تھا اس لئے ایسجگ ٹھر گئے اور ناگ تنجی کی شبکے، انجے کو قریب بند ہیر و مین قبضہ میں داخل ہوئے۔ راہ میں گہر کی طرف مڑے ہی تھے کہ بڑے بہائی بالکرشنا راؤ شاستری ملے آپ دبا گئے اور یہ آگے بڑھ گئے پہر ان کے پیچھے پیچھے ہوئے۔ گہر میں داخل ہوتے وقت آپ نے بہائی کو پکارا۔ بالکرشنا راؤ اپنا نام سن کر پیچھے مڑے۔ جہاں آج کو کھڑے ہوئے دیکھا مگر پہچان نہ کر سکتے تھے جہاں خود آگے بڑھے اور کہا بالکرشنا میں نے تمہیں پکارا تھا ابکی آواز پر بالکرشنا راؤ نے اپنے بہائی کو پہچانا۔ دوڑ کر گلے سے لپٹ گئے دیکھا کہ ہڈیوں کا ڈھیر باقی رہ گیا ہے۔ جہاں آج بھی بہائی سے مل کر

روئے لگے۔ بالکرشنا راؤ نے کہا بہائی تمہارا یہ حال کیا ہوا ہے صورت  
 دیکھ کر ہی پہچانتا لگتا ہو گیا ہے خیر خدا کا شکر ہے کہ تم صبح سلامت گہرائے  
 ۱۶ ماہ کے بعد آج دیکھا خط نہ آنے سے سب لوگ آپ سے ہاتھ دھو بیٹھے  
 تھے۔ ہمارا ج نے فرمایا کہ خیر جو کچھ ہوا اچھا ہوا یہی تو کیونکر نہ کرو اور مجھے  
 چپکے سے گہر بچلو۔ صبح تمہارا جو بی چاہے کرنا۔ چنانچہ بالکرشنا راؤ چپکے سے کمرہ  
 اور دہوتی لائے اور ہمارا ج کو اپنے ساتھ گہر میں لیکے۔ اور ہمارا ج کے خاص  
 کمرے میں جس میں ہمارا ج عبادت کیا کرتے تھے لٹا دیا۔ اور خود ہی سو گئے  
 اتفاق کی بات کہ اس دن مکان میں ان کے خاندان کے سب لوگ موجود تھے  
 ہمارا ج کے والد بھی دہوتے سے وطن آئے ہوئے تھے کیونکہ ان کے دادا  
 اور تمام خاندان کی مالی حالت بہت نازک ہو چلی تھی۔ صبح ہوتے ہی بالکرشنا  
 راؤ نے رب کے پہلے اپنے چچا کو خبر کی جو بہت خوش ہوئے اور دوڑے ہوئے  
 ہمارا ج کے پاس آئے گلے ملے اور پہر جا کر ہمارا ج کے والدین کو خبر کی  
 جسے نہایتہ تمام خوش اقداب آج ہوئے۔ بالکرشنا راؤ نے ہمارا ج کی زبانی سنی ہوئی سفر کی  
 کیفیت اور برس روز کے اپاس کا حال سب بیان کیا جس کو سب لوگ انکو پیشتر ہی کہنے  
 لگے۔ ہمارا ج سے سب تو ملے مگر ہمارا ج کے دادا صاحب کو ابھی تک خبر  
 نہیں کی گئی تھی کیونکہ ہمارا ج کے جانے کے بعد ان پر فاج گرا تھا تمام جسم  
 بے حس و حرکت ہو گیا تھا اور آپ اٹھنے بیٹھنے سے بالکل معذور ہو گئے

تھے صرف بولتے سنتے اور دیکھ سکتے تھے۔ اسی حالت میں آپ نے  
سنیاس اختیار کر لیا تھا۔ اسوجہ سے سب نے یہ تجویز کیا کہ مہاراج کے  
آئینکی خبر ان کو یک نخت نہ سنائی جائے۔ ورنہ ممکن ہے کہ شادی مرگ ہو  
جائے۔ چنانچہ بتدیج خبر میں سناتے سناتے تیسرے روز مہاراج کے  
آئینکی خبر دی گئی۔ اسپر بھی مہاراج کو دیکھتے ہی گوپال راؤ شاستری چنچن مار  
مار کر رونے لگے۔ مہاراج اب گہر میں رہنے لگے اور سب لوگ ان کی حد  
زیادہ خاطر مدارات کرنے لگے۔ مہاراج کی حالت سے بہت سے لوگ  
واقف ہو گئے تھے اور سچی عظمت ان کے دونوں میں پیدا ہو گئی تھی ایک  
روز مہاراج کھٹاٹکے نامی ہیڈ ماسٹر کے ہاں کسی تقریب پر محبوب را جانا پڑا  
کیونکہ آپ جب سے آئے تھے باہر بہت ہی کم نکلتے تھے۔ ہیڈ ماسٹر نے  
آپ سے اس قدر لاغری اور نقاہت کا سبب دریافت کیا لیکن آپ نے  
اصل حقیقت اپنی زبان سے بیان نہیں کی اور باتوں باتوں میں ٹال دیا  
ہیڈ ماسٹر جہاں دیدہ شخص تھا بالکر شنار او سے کہا کہ ان کی ظاہری حالت  
گو خراب معلوم ہو رہی ہے لیکن چہرے کی سرخی اور مسرت باطنی حالت کے  
اچھا ہونیکی دلیل ہے۔ بالکر شنار او نے اسپر مہاراج کی ریاضت کا تمام  
حال بیان کیا جس کو سنکر ہیڈ ماسٹر مہاراج کے بچپن اور ریاضت پر اور اپنے  
بڑھاپے اور اسکی حالت پر افسوس کرنے لگا۔

## مہاراج کو والد کا انتقال

چند روز کے بعد شب کے بارہ بجے مہاراج کے والد گوندراؤ شاستری نے یکایک ہیضہ کیا اور دوسرے روز (گوگل شٹی کے دن) دوپہر کو بارہ بجے کے قریب اس جہان فانی سے انتقال کیا۔ ان کی لٹا میں مہاراج ایک لمحہ کے لئے بھی ران سے جدا نہ ہوئے اور ان کا آخری سانس مہاراج کے زانو پر نکلا۔ تمام گہر ماتم کدہ بنگیا اور اس ناگہانی انتقال نے خویش و اقارب کو سخت صدمہ پہنچایا۔ مہاراج کو اپنے والد کے انتقال کا سخت صدمہ ہوا مگر آپ نے بالکل صبر سے کام لیا۔

اب مہاراج نے اپنے لئے ایک روز ناچہ تیار کیا جس کے مطابق وہ ہر روز عمل کرتے رہے۔ اشنان۔ سندھیا۔ منتر کی جپ۔ پوجا پاٹ سے بتدریج فارغ ہو کر باقی وقت گرنٹھ کے مطابق حکمت کا درس لیتے۔ ان کے چچا اور دادا ان کو درس دیا کرتے۔ ان دونوں عالموں کی بدولت مہاراج نے حکمت پر بہت جلد عبور حاصل کر لیا۔

## مہاراج کے دادا کا انتقال

مہاراج کے دادا گوپال راؤ شاستری نے ۸ ماہ اپنے پوتے یعنی مہاراج

کو حکمت کا سبق دیا ایک دن ۱۲ بجے شب کو آپ نے مہاراج کی والدہ ماجدہ کو جو دوسرے کمرے میں آرام فرما رہی تھیں زور سے آواز دیکر بلایا آپ گھبرا کر دوڑیں دیکھا تو آپ ہوش میں ہیں قریب بلایا اور کہا کہ مجھے اُٹھا کر تیکے کے سہارے جس طرح میں بتاؤں بٹھا دو۔ چنانچہ آپ نے سہارا دیکر اُٹھایا اور ایک خاص وضع پر جیسا کہ انہوں نے بتایا بٹھا دیا بیٹھتے ہی آپ نے قید سہتی سے نجات حاصل کی۔ مہاراج آئے اور والد صاحبہ کو صبر کی تلقین کی۔ تمام شب رات کے سامنے بھجن اور کرتن کیا گیا دوسرے روز تجھیز و تکفین کی گئی۔ جنازے کے ساتھ ہزاروں آدمیوں کا ہجوم تھا اور ہر ایک آپ کے علم و فضل اور اخلاق حسنہ کو یاد کر کے رو رہا تھا۔ ندی کے کنارے خاص مقام پر سادہ ہی دی گئی۔ ۱۲ دن کے بعد ارادھنا اچھو کی رسم بڑے پیمانے پر ادا کی گئی جس میں سینکڑوں آدمیوں نے حصہ لیا۔

## مہاراج کی دوسری بیوی کا انتقال

مہاراج نے اپنے مقرر کردہ روز نامچہ پر ایک سال کامل عمل کیا۔ اس سال میں مہاراج کی دوسری بیوی نے بھی انتقال کیا۔ گویا ایک سال کے اندر والدہ و دادا اور بیوی یکے بعد دیگرے راہی ملک بقا ہوئے۔ وہ



چونکہ دنیا میں اب انکے لئے کوئی لطف نہ رہا تھا اس لئے علم طب کی طرف آپ نے کامل توجہ کی۔ تجربے کے لئے 'قصبے میں جو شخص بیمار پڑتا آپ اس کا علاج مفت اور خود مرلیض کے گھر جا کر کرتے۔ تھوڑے دنوں میں آپ کی کافی شہرت ہو گئی۔ اور چند جان بلب مریضوں نے آپ کے ہاتھ سے شفا پائی اور آپ کی قدر و منزلت میں روز بروز ترقی ہونے لگی۔

## مہاراج کی تیسری شادی

مہاراج کے چچا اور والدہ نے اب ان کی تیسری شادی کی تجویز کی۔ اور مہاراج سے دریافت کیا لیکن آپ دنیا اور اس کے لواحقات سے کچھ ایسے متفر ہو رہے تھے کہ ذاتی عیش و آرام کی مطلق پرواہ باقی نہیں رہی تھی۔ حکمت کا مشغلہ ہی صرف خلق اللہ کی خدمت کے لئے اختیار کیا تھا ذاتی مفاد اس سے بھی مقصود نہ تھا۔ شادی کی خبر سن کر یہ سخت متروک ہوئے گو آپ نے صاف طور پر انکار کر دیا تھا لیکن چچا اور والدہ کا پاس اب حکم عدولی سے زیادہ تھا۔ جب دیکھا کہ شادیوں کا مہینہ آگیا اور اب شادی جلدی ہو جائیگی تو آپ کسی بہانے سے پونہ اپنے بہائی بالکر شنار او کے پاس چلے آئے۔

بالکر شنار او شاستری یہ نسبت مہاراج کے علم کی طرف بہت زیادہ

راعنب تھے۔ ان کے دادا گوپال راؤ شاستری نے شاستری کی تعلیم انکو پورے طور پر دی تھی۔ ذہین ہونیکی وجہ سے اپنے دادا کو زیر تعلیم انہوں نے علم شاستر میں مہارت تامہ حاصل کی تھی۔ جس کے ان کی اچھی خاصی شہرت ہو گئی اور بڑے بڑے معتبر عالم ان سے ملنے کی خواہش رکھتے تھے۔ اولہ کی وفات کے بعد بالکرشنا راؤ دھولے گئے۔ اور اپنے والد کے ایک ملاقاتی کیل سے سفارشی چٹھی لیکر بمبئی کے مشہور وکیل واجی آجی کہرے کے مکان پر گئے۔ مسٹر کہرے نے ان کی ذاتی قابلیت اور خاندانی وقار کے لحاظ سے نہایت خاطر مدارات کی اور پہر مسٹر ہری ناراین آپٹے کے آئندہ آشرم پریس کے منیجر کی اسامی پر پونہ میں تقرر کرایا۔ یہاں آپ کے علم کی کافی سے زیادہ قدر افزائی ہوئی اور بار سوخ اصحاب نے آپ کو پونہ ٹریننگ کالج کیلئے سنکرت کا پروفیسر بننے کی خواہش ظاہر کی اور آپ کا یہاں تقرر کرایا چنانچہ آج تک آپ کا ایس جگہ پر تقرر ہے۔ "ہمارا چند روز ان کے پاس ٹہر کر شادیوں کے جہینے کے اختتام پر واپس وطن تشریف لے آئے شادی کا مہینہ ختم ہونے کے لئے ابھی آٹھ روز باقی تھے ہمارا کایہ خیال تھا کہ آٹھ دن میں شادی کا انتظام ہونا مشکل ہے لیکن قدرت کو جو کام منظور ہوتا ہے خواہ وہ انسانی طاقت سے برسوں میں نہ ہو سکے وہ ایک بل میں کر لیتا ہے۔ ہمارا کاکہر پہنچا ہی تھا کہ ایک معزز برہمن

جو ایک مدت سے اپنی لڑکی ہماراج سے منسوب کر نیکی آرزو اپنے دل میں رکھتا تھا ہماراج کے پاس آیا۔ اور عرض کیا کہ میرے گھر ایک بیمار ہے براہ کرم ایک نظر اوسکو دیکھ لیں۔ ہماراج تو بیمار ونکی خدمت چاہتے ہی تھے فوراً ساتھ ہوئے۔ مکان میں بیٹھ کر برہمن نے کہا ہماراج آپ کی دعا سے بیمار تو میرے یہاں کوئی نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ مجھ آپ سے بہت ہی محبت ہے اور مدت سے آرزو ہے کہ تم کو اپنی دامادی میں لون بہت سے شریف اور مالدار گھرانوں کے پیغام آئے میں نے کیسے قبول نہیں کیا اتنے میں لڑکی بھی سامنے آگئی۔ ہماراج نے دیکھا اور گردن جھکالی۔ برہمن سمجھ گیا کہ انجی سوشی نیم رضا میری مراد بر آئی۔ چنانچہ آپ کے چچا جان کو بلایا گیا۔ اور انہوں نے ہماراج کو شادی پر رضامند کر لیا اور چار روز کے اندر آپ کی تیسری شادی ہو گئی۔

## دھائی سال کا چلہ

چند روز کے بعد ہماراج اپنی بیوی کو لیکر بالکرشنار او اپنے بہائی کے پاس پونہ آ گئے۔ یہاں اپنی بیوی کو چھوڑ کر سائنگلی گئے۔ یہاں پہنچ کر آپکو خیال ہوا کہ حکمت کے ساتھ ساتھ خدا کی عبادت اور عملیات سے ہی کام لینا چاہئے اس سے آئندہ زندگی عزت اور آلام سے گزرے گی چنانچہ

کیرشماندی کے کندرے وت کے مندرمین ڈھائی سال تک قیام کیا اور تمام وقت پوجا پاٹ اور علیات میں گزارا۔ اس طویل عرصے میں انہوں نے پکا ہوا کھانا ترک کر دیا۔ صرف چنے میوہ اور درخت کے پتوں پر گزر کرتے رہے۔ چنے اور میوہ کبھی کبھی کھاتے اکثر نیم گوندنی۔ کرڈی اور بیل کے پتے کھایا کرتے۔ ڈھائی سال کے بعد آپ کو گہر جانیکا خیال ہوا چنانچہ سانگلی سے پونہ روانہ ہوئے۔

## انوکھی مصیبت

چونکہ جہاراج ڈھائی سال سے مندر میں فقیرانہ زندگی بسر کر رہے تھے سانگلی سے پونہ پیدل روانہ ہوئے۔ چلتے چلتے ایک گاؤں میں پہنچے ایک شخص نے برہمن زائر سمجھ کر انکو اپنے یہاں بٹھیرایا اور کھانا بکنا بندوبست کیا یعنی خام ہشیار خوردنی دین کہ پکا کر کھائیں آپ نے کہا اس وقت تو میرے پاس چنے ہیں دو پہر کو کھانا پکاؤنگا۔ چنانچہ چنے کھا کر پانی پی لیا تھوڑی دیر کے بعد رفع حاجت کو گاؤں سے باہر گئے۔ قریب ہی کو لائی قوم کا قافلہ جو کئی روز سے یہاں اترا ہوا تھا کوچ کی تیاریاں کر رہا تھا یہ کھڑے ہو کر انکا تماشہ دیکھنے لگے۔ اتنے میں اسی قافلہ کا ایک گدا ان کے قریب آیا اور تین چکر کھا کر زمین پر گر پڑا اور مر گیا۔ پیچھے پیچھے ایک

کولائی آیا۔ ہماراج کو دیکھ کر پہچان گیا کہ یہ شخص اس گاؤں کا نہیں ہے کوئی  
 اجنبی اور مالدار اسامی ہے۔ چونکہ اس قوم کا پیشہ عام طور پر چوری اور زہنی  
 ہے ہماراج کو پکڑ لیا اور کہا کہ اس گدہ کو تم نے کیوں مارا؟ ہماراج نے  
 فرمایا کہ بہائی میں تو رفع حاجت کیلئے آیا تھا تمہارا سامان بندہ رہا تھا کہ  
 ہو کر دیکھنے لگا یہ گدہ خود یہاں آیا اور گر کر مر گیا بھلا مجھے کیا ضرورت تھی  
 جو بیچارے بیزبان کی جان لیتا۔ کولائی سنگدل نے ایک لات اس زور سے  
 ماری کہ ہماراج چاروں خانے چت گر پڑے ابھی اُٹھنے ہی نہ پائے تھے کہ ایک  
 عورت اور ایک مرد اور آگے اور یہ بھی ہماراج کو گایان دینے لگے اور کہا  
 کہ پتھر مار کر گدہ ہے کو مارا اور پھر کہتا ہے کہ ہم نے نہیں مارا۔ ہماراج نے کہا کہ  
 بھلا پتھر سے بھی اتنا بڑا گدہ مر سکتا ہے؟ جو میں نے مارا۔ پہلے کولائی نے  
 کہا ہاں ہاں ہو سکتا ہے۔ اگر اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو گدہ کی قیمت ادا  
 کر دو ورنہ اسی گدہ ہے کا سامان تمہاری پیٹھ پر لاوا جائیگا۔ ہماراج نے کہا  
 تم کو اختیار ہے جو چاہو کرو۔ نہ میں نے گدہ کو مارا اور نہ پاس پیسہ کہ قیمت  
 ادا کر سکوں۔ چنانچہ کولائی ہماراج کو پکڑ کر لیکے اور جہان سامان گدہ ہون پر  
 لاوا جا رہا تھا ان کی پیٹھ پر بھی لا دیا اور ایک رسی گدہ سے کی گرنے سے باندھ کر  
 انکی کمر سے باندھ دی گئی۔ قافلہ روانہ ہوا اور قربانہ میل تک ہماراج اسی  
 صورت سے بوجھ سر پر رکھے ہوئے چلا گئے۔ وزن اس قدر زیادہ تھا کہ آپ

اُبھ نہ سکتا تھا اور اکثر بیہوش ہو ہو جاتے تھے مگر بیرحم اور ظالم کولائی انکو گالیوں دیتے اور ستاتے ہوئے بڑھتے ہی رہے۔ خدا خدا کر کے ایک گاؤں کے قریب میدان میں انہوں نے ڈیرا ڈالا۔ جہاراج کے سر سے بوجھ اتارا اور جہان اور گدھے باندھے گئے انکو گلے میں بھی رسی ڈال کر ایک کہوٹی کر باندھ دیا گیا۔ کہانے کے لئے کولائیوں نے اپنا کہاں دیا مگر جہاراج نے قبول نہ کیا۔ سب لوگ سو گئے مگر جہاراج کو رات بھر نیند نہ آئی اور سوچتے رہے کہ آخر کس خطا پر قدرت نے میرے لئے یہ ذلت و خواری اور صیبت سے لبریز سزا تجویز کی ہے۔ اسی فکر میں صبح ہو گئی۔ اس روز بھی جہاراج سے گدھوں کا سا کام لیا گیا۔ رات کو جہاراج نے کولائی عورتوں کے سامنے الوہیت پر تقریر کرنی شروع کی اور اسقدر بلند آواز سے کہ ادھر سے گزرنے والا بھی سن سکو۔

کولائی مرد جہان چور اور رہزن ہوتے ہیں وہاں انکی عورتیں بدچلن اور فاحشہ ہوتی ہیں جس جگہ یہ پڑاؤ ڈالتے ہیں اسکو قریب کے بدکار اور بدچلن لوگ ان عورتوں کے پاس آتے اور ناجائز تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ اتفاق سے اس رات گاؤں کا پٹیل ان عورتوں کے پاس آیا ہوا تھا۔ اسکو جو مڑی کی عالمانہ تقریر سنی تو متعجب ہوا کہ کولائیوں میں برہمنوں کی سی صاف شستہ مڑی بولنے والا کون ہو سکتا ہے۔ علاوہ ازیں تقریر ایسی دلکش تھی

کہ پٹرک اٹھا اور ستر کیلئے جھونپڑی کی طرف بڑھا۔ اور دریافت کیا کہ یہ  
 کون تقریر کر رہا ہے؟ کولاٹی عورتوں نے کہا او ہرنہ جاؤ۔ وہ یہی تمہاری  
 طرح ایک عورت سے تعلق رکھتا ہے۔ پٹیل نے سوچا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے  
 کہ جو شخص ناجائز فعل کیلئے آئے وہ خدا کا ذکر کرے اور وہ یہی باواز بلند یہ  
 خیال کر کے وہ پہر آگے بڑھا۔ جہا راج کی جھونپڑی کے قریب پہنچتے ہی بہت  
 سی عورتیں باہر آگئیں اور پٹیل کو دوسری طرف یجانے لگیں۔ سپر پٹیل کو  
 قدرتی طور پر شک پیدا ہو گیا کہ ضرور کوئی بہید ہے۔ آخر زبردستی اس  
 جھونپڑی میں جا گہسا۔ دیاسلانی سدا کر دیکھا تو جہا راج کا مین اور مد پر جہا  
 دکھائی دیا۔ پاس جا کر دریافت کیا کہ تم کون ہو؟ جہا راج اسکو فرشتہ رحمت  
 سمجھ کر رو پڑے اور سارا قصہ سنایا کہ یہ ظالم گدہ ہے کی طرح بازہ کر مجھے یہاں  
 لائے ہیں اور سخت تکلیف دے رہے ہیں۔ پٹیل نے تمام کولائیوں کو جمع کر کے  
 دریافت کیا کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ کولائیوں نے کہا کہ اس شخص نے پتھر مار کر  
 ہمارے گدہ کو مار ڈالا قیمت مانگتے ہیں تو دیتا نہیں اسلئے ہم نے اسکو  
 پکڑ رکھا ہے تا وقتیکہ قیمت ادا نہیں کرے گا ہم نہیں چھوڑنے کے۔ پٹیل نے  
 کہا اچھا اسوقت تو تم اسکو چھوڑ دو کل ہم اس کا فیصلہ کر دیں گے۔ کولائیوں  
 نے نہ مانا۔ مجبوراً پٹیل چلا گیا۔ اور دوسرے دن گاؤن کے چار پانچ آدمی  
 لیکر آیا۔ مقدمہ پیش ہوا۔ ایک آدمی مقام واردات پر گدہ کی لاش

کا معائنہ کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ جسٹس واپس آکر کہا کہ دیکھنے سے معلوم  
 ہوا کہ گدہ کے جسم پر کوئی خارجی ضرب نہیں ہے اور وہ کسی بیماری سے  
 مر رہا ہے۔ جانین کے بیانات لینے کے بعد پنچایت نے فیصلہ کیا کہ مجرم تقصیر  
 ہے اور مدعی جھوٹے اور دغا باز ہیں اور شریف آدمی کو اپنے دام میں پھنسا کر  
 اس کی روپیہ وصول کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ جہاراج کو رہا کیا گیا اور کو لائیون کو  
 حکم دیا گیا کہ اس وقت یہاں سے چلے جائیں اور دوبارہ اس سرحد میں یا اس کے  
 قرب و جوار میں نہ آئیں ورنہ سخت سزا دی جائیگی۔ چنانچہ کو لائیون نے اس وقت  
 اپنا ڈیرا اٹھالیا۔ پٹیل جہاراج کو اپنے ہمراہ گھر لے آیا۔ کہانے کا انتظام کیا  
 کہانے سے فارغ ہو کر جہاراج نے پٹیل کا شکریہ ادا کیا اور رخصت ہوئے  
 علاوہ دیگر واقعات کے یہ واقعہ جو جہاراج کو پیش آیا تھا  
 بتاتا ہے کہ کوئی خفیہ طاقت (شاید تقدیر جو ہمارے اچھے اور بُرے کا فیصلہ  
 کرتی ہے) بچپن سے ہر وقت ان کے ساتھ رہ کر ان کو رفتہ رفتہ عالم قدس کی طرف  
 بڑھا رہی تھی۔ اور مجبوراً ان کو ایسی حالتوں میں سے گزرنا پڑ رہا تھا جہاں  
 خودی کا بالکل خاتمہ ہو جاتا ہے۔ انسان ہو کر بوجہ اٹھائیوائے جانوروں کا  
 کام کرنا۔ برہمن ہو کر کو لائیون کے لات گھونٹنے اور گالیوں کا کھانا اور سپر  
 صبر کرنا معمولی انسان کے درجہ سے بڑھا رہا ہے۔  
 اونچا اونچا سب کوئی مانگنا گونہ کوئی پنچا جو کوئی مانگے تو وہ سب اونچا ہے



پونہ میں اپنے بہائی کے گہر پہنچ کر مہاراج ایک دو روز رہے اور پہرہ بنی بیوی کو  
لیکھ سلاستی سے گہر پہنچے۔ چچا نے ان کو سمجھایا کہ اب گہر چوڑ کر نہ جانا کیونکہ تمہاری  
بیوی اب جوان ہو گئی ہے اور تمہیں دنیا داری کا بھی خطا ٹھانا چاہئے چنانچہ  
مہاراج نے طبابت کا سلسلہ جاری کیا اور چند دنوں کے بعد امراؤتی میں  
دوا خانہ جاری کیا اور مریضوں کا خاطر خواہ ہجوم ہونے لگا۔ یہاں تک کہ دو  
دور سے مریض علاج کو آتے اور شفا پاتے۔ صبح سے بارہ بجے تک مطب  
کرتے ۲ بجے تک کھانا کھاتے اور باہر کے مریضوں کا معائنہ کرتے۔ دو گھنٹے  
شام کو بیماروں کی خدمت کرتے۔

باوجودیکہ گہر میں کھانے کا اچھے سے اچھا انتظام ہو سکتا تھا لیکن  
قدرت نے انہیں اپنی فشار کے خلاف ایک نغمہ ہی کھانے نہ دیا چنانچہ آپ  
چند روز تک ۵ عدد پیاز جو صبح سے ۱۲ بجے تک ابالی جاتی تھی کھاتے رہے  
اسکو بعد چند ماہ تک صرف دو دہ پر گزارا کیا۔ اور پہرہ بنی بیوی میں ایک  
مرتبہ پانچ کیلے کھاتے۔ مطب اچھی طرح چلنے لگا تو آپ نے ہمیشہ کیلئے  
امراؤتی میں رہنے کا ارادہ کیا اور اپنی بیوی کو بھی اپنے ہی پاس بلا لیا  
مہاراج کی بیوی نہایت فرمانبردار۔ بہولی اور نیک طبیعت تھیں اور اپنے خاوند  
کے لئے ہر طرح باعث راحت تھیں۔ مہاراج نے اس عرصے میں پیٹنٹ دوائیں  
پلیگ۔ کالبر اور غیرہ جملک بیماریوں پر جاری کیں۔ اور ان دواؤں نے



شری اپاسنی تمہاراج مع الہیہ در امراتنی



خلق خدا کو استقدر فائدہ پہنچا یا کہ بازار میں کثرت سے انکی مانگ ہونے لگی۔ امر اوتی میں آپ کے دوا خانے نے اعلیٰ پیمانے پر ترقی کی اور آپ نے اسی ضمن میں ایک طبی رسالہ بھی شائع رتن مالانامی جاری کیا۔ جس میں حروف ہتھی کے تحت میں ہر مرض کا نام، شناخت، اسباب، اثرات اور ان کا علاج مشرح طور پر بیان کیا جاتا تھا۔ اس رسالے نے طبی دنیا میں مہاراج کی شہرت بہت بڑی بڑی اور بڑے بڑے طبسوں میں آپ مدعو ہونے لگے۔ ۱۰ سال تک آپ برابر ترقی کرتے رہے غت و دولت دونوں آپ کے گہر کی لونڈیاں ہو گئیں۔

## رام اور سیتا کا ونواس

دس برس کامل دنیوی غت و وقار اور دولت بشمار چل کرنے کے بعد مہاراج کے خیالات میں پہر تغیر واقع ہوا۔ اور وہی افسردگی اور دنیاوی فانی کی نفرت پہر عود کر آئی جو ابتداء سے مہاراج کے دم کے ساتھ ساتھ رہی۔ اور آپ عیش و ورزہ پر افسوس کرنے لگے۔ دیکھنے کو تو ۱۰ برس آپ نے ظاہری عیش و آرام میں بسر کئے لیکن درحقیقت باطنی خوشی اور اطمینان آپ کو حاصل نہ تھا جسکی جستجو آپ کو در در پہرانی رہی آخر ایک دن آپ نے عروج پر آیا ہوا دوا خانہ اور رسالہ بند کر دیا اور بیوی سے کہا کہ مصیبت اور رحمت

دونوں کا تجربہ مین نے کیا۔ وقت دونوں میں یکساں گزرا لیکن دل کو آرام اور چین کسی حالت میں میسر نہ ہوا۔ اس عارضی عزت اور آرام سے اطمینان قلب حاصل نہیں ہو سکتا لہذا مناسب ہو گا کہ ہم امراتنی چھوڑ کر کسی اور جگہ چلیں۔ فرمانبردار اور راحت و مصیبت میں ساتھ رہنے والی بیوی نے کہا بسم اللہ جیسی رائے ہو کیجئے۔ چنانچہ اپنے بیوی کو، اتنے لیکر امراتنی کو خیر باد کہہ دیا۔ چند روز کے بعد آپ انگریزوں (اجین) تھیف لیکو دونوں درشن کرنے کے بعد نرباندی میں اشنان کے لئے گئے اور شان کے بعد انگریزوں پہاڑ کے گرد چکر لگانے لگے۔

اس پہاڑ پر انگریزوں مندر ہے۔ جس کی پوجا، بعد ہر زائر اس کا چکر لگاتا ہے۔ جس کو پرا دکھشنا کہتے ہیں۔ اس کے آگے واگرد پہرنے کے لئے چار گھنٹے صرف ہوتے ہیں۔ ہمارا چ پہاڑ کا چکر لگا رہا ہے کہ پہاڑ کی دوسری سمت مندر اور محل کے عین مقابل تپشچریہ کے لئے ایک سہزون جگہ دیکھی اور اپنی بیوی سے کہا کہ دیکھو تو کیا عمدہ جگہ ہے اور چاروں طرف کیسا دلچسپ منظر ہے۔ اس سے زیادہ خلوت کیلئے دلکش جگہ اور کوئی ہوئی مناسب ہو گا کہ ہم اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن اس جگہ گزاریں اور تمام قضا و خدا میں بسر کریں۔ یہ جگہ ایسی متبرک اور پاک ہے کہ یہاں سوا خدا کی یاد کے دل میں اور کچھ وسوسہ آ ہی نہیں سکتا۔ شہر۔ ندنا اور مند تینوں کی



یہاں قیام پذیر رہے۔ اور پہر اپنی بیوی کو لیکر پہاڑ سے اترے اور اتنے عرصے یا وہ خدا کرنے کے بعد دنیا کے واسطے میں قدم رکھا اور امر اوتی آئے۔ گویا رام اور سیتا نے دنو اس کے بعد پہر تخت شاہی پر جلوس فرمایا امر اوتی پہنچکر مہاراج کی بیوی بیمار پڑ گئیں۔ مہاراج نے خود نسخہ تجویز کیا اور نہایت عجز پر راخت سے ان کا علاج کیا جس سے وہ بہت جلد صحت یاب ہو گئیں۔ چند روز آپ امر اوتی میں رہے لیکن دواخانہ بدستور بند رہا

### ناراین مہاراج کی ملاقات

اک بعد آپ امر اوتی سے ناگپور تشریف لیئے۔ یہاں آپ اپنے کسی دوست کے مکان پر ٹھہرے۔ اتفاق سے سدگر و ناراین مہاراج جو کٹر گاؤں علاقہ پونہ میں اب تک حیات ہیں ناگپور تشریف لائے ہوئے تھے آپ خبر سنکر ناراین مہاراج کے درشن کو گئے۔ ناراین مہاراج اس وقت اپنے کسی مرید کے گھر گئے ہوئے تھے اور لوگ آپ کی گدی کے سامنے کرتن اور بجن کر رہے تھے۔ آپ بھی ایک کونے میں بیٹھکر مہاراج کا انتظار کرنے لگے۔

اتنے میں ناراین مہاراج تشریف لائے اور منکر لمزاجی اور خاک راری کیوجہ سے آپ بجائے اپنی نشست کے عام لوگوں کے ہمراہ زمین پر بیٹھ گئے۔

مہاراج نے پہلے کسی ناراین مہاراج کو نہیں دیکھا تھا اسلئے وہ ان کو مجلس میں داخل ہونے پر بھی پہچان نہ سکے۔ تھوڑی دیر بعد ایک شخص نے اُنہیں ناراین

ہماراج کے گلے میں پہنوں کا مار ڈالا۔ اسوقت یہ سمجھے کہ ناراین ہماراج یہ ہیں۔ چند منٹ تک یہ مارا ہونے لگے میں رکھا۔ پھر مجلس میں چاروں طرف نظر دوڑائی اور ہماراج کو دیکھ کر اپنے پاس بلایا۔ ہماراج اٹھ کر قریب جا بیٹھے۔ ناراین ہماراج نے اپنے گلے کا ہار اتار کر انکے گلے میں ڈال دیا اور پہلی جگہ جا بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ آدھے گھنٹے بعد مجلس برخاست ہوئی۔ ہماراج بھی اپنی قیام گاہ پر آئے لیکن سخت متحیر تھے کہ اتنے آدمیوں میں ناراین ہماراج نے مجھ ہی کو مار کیوں دیا۔ دو روز تک ناراین ہماراج کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ تیسرے روز ناراین ہماراج یہاں تشریف لگے۔ ہماراج نے ناراین ہماراج کی تصویر خریدی اور اپنی پوجا میں اسکو شریک کر لیا

## ہماراج کا مصنوعی سانس لینا

ایک دن ہماراج اچھے خاصے بیٹھے تھے کہ روح کو پہرہ ہی صدمہ پہنچا جو انکریٹور میں ہوا تھا اور سانس بند ہو گیا۔ بلکہ اس سے بدرجہا زیادہ اور مہلک تھا۔ اسوقت یہ اپنے آپ کو مردہ سمجھنے لگے لیکن اپنی زندگی اور اس انوکھی حالت کا یہی احساس تھا۔ اسلئے وہ اپنی زندگی قائم کرنے کے لئے سانس لینے کی کوشش کرنے لگے۔ چنانچہ مصنوعی سانس لینا شروع کیا۔ مصنوعی طور پر سانس کا لینا گویا قدرت سے لڑنا تھا۔ اس میں



سے انکی جسمانی اور دماغی حالت کا بالکل خاتمہ ہو گیا تھا۔ ان کے لئے اب صرف دو باتیں رہ گئی تھیں۔ یا تو اس مصنوعی دم کشی سے اپنی زندگی کو قائم رکھیں یا مرجائیں۔ لیکن کوئی خفیہ طاقت تھی جو انکو جینے پر مجبور کر رہی تھی ورنہ ایسا شخص جو ابتدا سے اپنی جان کا دشمن اور اسکو فنا کرنے کے لئے پہرہ رہا ہو یہ تکلیف کیوں برداشت کرتا۔ یہ سانس سنڈمین دوبارہ کے حساب سے جاری تھا اور اسکو جاری رکھنے کے لئے آپ کو ہر وقت ہوشیار رہنا پڑتا تھا اور رات دن میں کی وقت سو نہیں سکتے تھے۔ جس سے آپ کو حد سے زیادہ تکلیف اٹھانی پڑی۔ اس حالت کو دیکھ کر آپ کی بیوی محنت پریشان ہو تین اور گھنٹوں پاس بیٹھی رہتیں۔ کئی روز کے بعد ان کا دوست جس کے مکان پر یہ ٹھہرے ہوئے تھے ایسی نازک حالت دیکھ کر انکو گاڑی میں ڈال ڈاکٹر جو گلی کے پاس لیگیا۔ یہ ڈاکٹر علاوہ ڈاکٹری کے یوگی بھی تھا۔ جہاں جگہ کو دیکھ کر کہا کہ یوگ ابھی اسی محنت شاقہ اٹھانے کے بعد جس حالت کو پہنچتا ہے وہ حالت اس وقت آپ کی ہے۔ اور یہ حالت خوش نصیبوں ہی کو میسر ہوتی ہے۔ آپ کی روح برہانڈ میں جا پہنچی ہے اور ظاہر آپ کو مر جانا چاہئے لیکن آپ کی حالت میں ایک خصوصیت ہے جسکو میں خود ہی نہیں سمجھ سکتا۔ اور وہ خصوصیت یہ ہے کہ آپ نے اپنی کوشش سے سانس لیکر اپنے جسم کا تعلق روح سے قائم رکھا ہے۔ اور آپ کی اس انوکھی حالت کی وجہ سے یوگ

کی اخیر منزل جو دائمی خوشی پیدا کر نیوالی ہے جانکاہ ثابت ہو رہی ہے۔ اور یہ خصوصیت اس منزل سے خدا جانے اور کس اعلیٰ منزل پر بجانے والی ہے جو محض یوگ سہ حاصل نہیں ہو سکتی۔ جہاں راج نے رکتی رکتی آواز میں کہا کہ جو کچھ بھی ہو میں اس تکلیف کو اب برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر آپ علاج کر سکتے ہیں تو کیجئے۔ ڈاکٹر تو سمجھے ہی ہوا تھا کہ دوا کارگر نہ ہوگی۔ محض دلدہی اور اطمینان کے لئے کچھ دوا دی۔ فوراً وز تک آپ نے یہ دوا پی لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ گہیرا کر آپ یہاں سے دھولے اپنے بھائی بالکر شناراؤ کے پاس جو پونہ سے تبدیل ہو کر چند روز کے لئے یہاں آئے ہوئے تھے چلے آئے بالکر شناراؤ نے اپنے بھائی کا علاج خود شروع کیا۔ مشہور ڈاکٹروں اور دید و نیکی رائے لی مگر کسی کو مرض کی تشخیص نہ ہوئی۔ جہاں راج نے ہاتھ پٹے ہوئے کہا کہ میرا اصلی سانس رک گیا ہے اور میں نے اپنی کوشش سے مصنوعی سانس لینا شروع کیا ہے۔ ڈاکٹروں کو اس بات کا یقین نہ آیا۔ اور کہا کہ قدرتی سانس بند ہونے پر انسان کی طاقت نہیں ہے کہ وہ مصنوعی سانس لیکر زندگی قائم رکھ سکے۔ اب جبکہ ڈاکٹروں اور ویدوں نے علاج سے جواب دیدیا تو سوائے تکلیف برداشت کرنے اور اسی حالت میں بے خواب و خند پڑے رہنے کے اور کوئی چارہ کار نظر نہ آیا۔ والدہ۔ بھائی اور انکی بیوی سخت متردد تھے کہ کیا کچھ کئے۔ جس نے جو بتایا کیا۔ صدقہ

اتنا راسنت مانی سب کچھ کیا مگر بے سود۔ تھک کر بیٹھ رہے اور شکل آسان  
 ہو چکی دعا کرنے لگے۔ یہ حالت کئی روز تک جاری رہی۔ آخر ایک دن  
 جہاز ج نے محسوس کیا کہ واقعی وہ مر رہے ہیں۔ اشارے سے کیکو پاس  
 بلایا اور آہستہ آہستہ گہروالوں کو کہا کہ تجہیز و تکفین کی تیاری کرو۔ تھوڑی  
 دیر کے بعد انکا جسمانی احساس بالکل مفقود ہو گیا۔ اور انہوں نے خود گو جسم  
 سے بالکل الگ دیکھا جو ایک طرف بلا حرکت پڑا ہوا نظر آیا۔ یہ بھی دیکھا کہ  
 تجہیز و تکفین کی تیاری بھی ہو رہی ہے۔ پہر اس سے بڑھ کر خود کو ایسی لگتا  
 مین پایا کہ جہان ظاہری اور باطنی دونوں وجودوں کا پتہ نہ تھا۔ اس  
 حالت میں انکے ہوش و حواس بھی گم ہو گئے تھے۔ اس وقت انکے دل کی  
 حرکت بھی بند ہو گئی تھی۔ اور نبض بھی ساقط تھی۔ اور دیکھنے والوں کو  
 بظاہر مردہ نظر آنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد ان کے جسم میں حرکت پیدا  
 ہوئی اور ہوش میں آتے ہی مصنوعی دم کنشی شروع کر دی۔ ایسے دورے  
 پے در پے ہونے لگے۔ ہوش میں آتے ہی مصنوعی سانس سے خود کو زندہ  
 رکھنے کی کوشش کرتے۔ جب ہوش و حواس سے بری ہونے اور خود کو  
 مردہ تصور کرتے تو تمام مردوں اور ان کے حالات پس مرگ کو دیکھ سکتے  
 غرض ہر طرف انہیں موت ہی موت نظر آتی۔ اس سے آگے بڑھ کر آپ کو  
 مساوی کی حالت کا تجربہ ہوا۔ جسکو وہ بیان نہیں کر سکتے تھے۔ جہاز

کے عزیز و مین ایک بخمی تھا اوس نے کہا کہ اگر مہاراج کی بیوی گولر کے درخت کے گرد خاص تعداد میں چکر لگایا کریں تو ممکن ہے کہ اس مرض سے انکو آفاقہ ہو جائے۔ چنانچہ گولر کا ایک چھوٹا سا درخت جڑ سمیت اکھڑ کر منگایا اور گہر کے صحن میں لگایا گیا۔ اور مہاراج کی بیوی نے حسب ہدایت اسکو گرد چکر لگانے شروع کئے۔ روزانہ پانی ڈالکر اسکو ہر ارکھنے کی کوشش کی جاتی تھی لیکن چند روز بعد وہ خشک ہو گیا۔ اسپر لوگوں کو یقین ہو گیا کہ مہاراج کا جانبر ہونا دشوار ہے۔ لیکن انکی وفادار اور جان نثار بیوی نے اپنا کام بند نہ کیا۔ شدہ شدہ گولر کی ایک شاخ میں کوئیل پھونسی جس کو دیکھ کر سب کو حیرت سی ہوئی اور امید ہو گئی کہ اب مہاراج ضرور اچھے ہو جائینگے۔ لیکن اس طواف کی میعاد ختم ہونے پر بھی مرض میں آفاقہ نظر نہ آیا۔ اور معاملہ خدا کے سپرد ہو گیا۔ آخر اسی تکلیف میں مہاراج پر عنودگی طاری ہوئی۔ ابھی پلک جھپکی ہی تھی کہ دماغ اور جسم کو ایک قسم کا جھٹکا سا محسوس ہوا جس سے مہاراج پہر بیدار ہو گئے۔ اور مصنوعی دم کی شروع ہو گئی۔ ہر طرح کے علاج سے تنگ آکر مہاراج نے گہر چھوڑنے اور تنہا رہنے کا ارادہ کیا اور گہر والوں سے اس کا انہار کیا کہ شاید ایسا کر نسیرو صحت ہو جائے سب نے کہا اچھا ہم سب تمہارے ساتھ چلتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ نہیں ساتھ کوئی نہ ہو یہاں تک کہ اپنی دم ساز و عم نگار بیوی کو بچا

ہمراہ نہ لیا اور میخاؤ کے جنگل میں رہنے کے لئے روانہ ہو گئے۔ بالکمرشنا  
راؤ نے دو لڑکے ساتھ کئے کہ وہ ان تک پہنچا آئیں۔ وہ وہیہ سے چالیں  
گاؤن آکر ہماراج نے لڑکوں کو واپس کر دیا اور بہائی کے تجویز کردہ رستے  
کو چھوڑ کر بذریعہ ریل آپ منٹاڑ پہنچے۔ بعد میں ان کے بہائی تلاش میں  
چالیں گاؤن آئے اور تمام ریلوے صدر مقاموں پر تار دئے مگر پتہ نہ ملنے پر  
واپس لوٹ گئے

ہماراج منٹاڑ سے نکل کر احمد نگر آئے اور یہاں سے راہوری پہنچے۔  
جہاں وہ ایک دن کے لئے کلکرنی ہماراج کے مکان پر فروکش ہوئے یہ  
صاحب بڑے زبردست یوگ اہیاسی تھے۔ انہوں نے ہماراج کی حالت  
کو دیکھ کر رائے دی کہ وہ شیر ڈی جا کر سائین بابا کا نیاز حاصل کریں۔ چونکہ  
وہ کامل بزرگ اور معرفت کے اعلیٰ مقام پر پہنچے ہوئے ہیں لہذا اشناسی  
کی راہ بتا کر کامل صحت بخشینگے۔ ہماراج نے پوچھا ان کا مذہب کیا ہے یہو  
پاکر کہ مسلمان ہیں صاف انکار کر دیا کہ میں برہمن ہو کر ایک مسلمان کے ہنگے  
ماہتہ نہیں جوڑ سکتا۔ اور نہ وہ میرا دکھہ دور سکتے ہیں چنانچہ آپ یہاں  
بحوری گئے اور غار وار گئے جنگل میں جا بیٹھے۔ پیاس لگتی تو ناگ پہنی کے  
دو چار پہل کا عرق حلق میں ٹپکا لیتے۔ اگرچہ اس کا ہی حلق میں اترنا دشوار  
تھا۔ چند روز کے بعد پہر پہلا دورہ شروع ہوا۔ مگر اس مرتبہ آپ کو

ہر بات کا صاف صاف مشاہدہ ہونے لگا۔ احساس بھی مغفود ہو کر خودی کا نشان ہی مٹ جاتا۔ اور صرف مہاراج ہی مہاراج براہجے نظر آتے۔ ایک معمولی انسان کو جو خواہشات نفسانی کی طرف مائل ہوا اپنی خواہشات کا خطا ٹھانے کیلئے اسکو اپنے جسم کو ذریعہ بنانا پڑتا ہے۔ گویا اوہی زندگی اوہی خودی اوہی وجود ظاہری پر مبنی ہیں۔ اور اس وجود کو زندہ رکھنے اور کام میں لانے کے لئے اسکو خوراک کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر مہاراج کی حالت اس سے بالکل برعکس تھی۔ مہاراج اس جسم کے تعلق سے بیزار تھے اور جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے اسکو برباد کرنے کے لئے انہوں نے جان توڑ کوشش کی تھی۔ اور چونکہ انکی زندگی اور خودی انکے وجود ظاہری پر منحصر تھیں لہذا ان کا وجود اب انپر یعنی اصلی مہاراج پر منحصر تھا۔ اور اسی لئے غذا نہ ملنے کو اور کی نگہداشت نہ کرنی سے ہی وہ ضائع نہ ہو سکا۔ اور اس طرح اصلی ذات (مہاراج) میں عکس اس میں سما گیا تھا۔ اور وجود ظاہری اور خودی مٹ کر صرف اصلی وجود باقی رہ گیا تھا۔ اس قسم کا تجربہ مہاراج کو اب گاہ بگاہ ہوتا رہتا تھا۔ اور جب وہ اس حالت میں ہوتے تو انہیں دوامی خوشی کی زندگی کے سوا اور کچھ نہ محسوس ہوتا۔ اور جب ظاہری وجود کا احساس ہونے لگتا تو وہ خود کو نہایت اتر اور قابل رحم حالت میں پاتے۔

مہاراج اس جگل میں تنہا بے آب و دانہ اور بے خواب چہ ماہ تک رہے

اس سنان اور ہیانک مقام پہ پہنچ کر تم کے سانپ بچھو اور دوسرے زہریلے جانوروں دھاڑے ان کے ارد گرد پہرتے لیکن یہ تو جان قربان کرنے پر آمادہ تھے پرواہ ہی نہ کرتے بلکہ حسرت سے انکی طرف دیکھتے تھے کہ یہ پہر رہے ہیں تو قریب آ کر کاٹتے کیون نہیں۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو ہر ایک شخص کہیگا کہ ایسی دیری اور جرات کا اظہار بغیر کسی خاص قوت کے نہیں ہو سکتا۔ اور یہ وہ قوت تھی جو آئندہ اپنا اہم کام لینے کے لئے انکو تیار کر رہی تھی اور یہ غیر محسوس طریقے پر اس قوت کے تابع کام کر رہے تھے اور یہی وجہ تھی جو ہاراج سانپ بچھوؤں کے مسکن میں اپنا مسکن بنانے ہوئے تھے۔

گھر جائے گھر او گھر گھر داکے گھر جائے  
یہ ہی اچھنچا ہم نے دیکھا طراکال کو کہلئے

یعنی جو اپنے فانی وجود کی پرواہ نہیں کرتا اسکو سلامت پاتا ہے۔ اور جو اسکی فکر رکھتا ہے اسکو کہتا ہے: "سچ ہے کہ جو مر کے جیتا ہے وہ موت پر بھی قابض ہو جاتا ہے۔ ہاراج تمام احساسات فانی سے بری تھے اور ہر وقت موت کی خواہش دل میں رکھتے تھے اس لئے ان کے دل میں خوف کا نام تک باقی نہ رہا تھا۔

چھ ماہ بعد ایک روز پڑے پڑے آپ کو خیال آیا کہ اگر مجھے

زندہ ہی رہنا ہے تو کم از کم اس دائمی مصیبت سے نجات ضرور حاصل کرنا چاہئے۔ چنانچہ اب خود اپنا علاج شروع کیا۔ اور اس پر خار مقام سے نکل کر جھوری گاؤں میں آئے۔ یہاں ان کی ایک برہمن سے ملاقات ہوئی (یہ شخص احمد نگر کے بالا صاحب کا چچا تھا) اس نے انہیں برہمن دیکھ کر اور یہ دیکھ کر کہ نہایت ہی قابل رحم حالت ہے انکو اپنے گھر بٹیرایا۔ یہاں انہوں نے اپنا مجوزہ علاج شروع کیا یعنی گرم پانی پینا شروع کیا۔ برہمن کے صرا پر تھوڑی سی گنجی ہی پی لیا کرتے۔ ایک ماہ تک اس طریقے پر چلنے سے آپکی بیماری میں نمایاں فرق پیدا ہو گیا۔

## ناراین جہاراج کی دوبارہ ملاقات

اس اتفاق کے بعد آپ کو ناراین جہاراج کی زیارت کا شوق ہوا۔ اور آپ یہاں سے مورگاؤں گئے جہاں سے سو پاہوتے ہوئے کٹر گاؤں پہنچنے کا ارادہ تھا جہاں ناراین جہاراج رہا کرتے ہیں۔ مورگاؤں میں آپ نے وٹھوبا کے مندر میں قیام کیا۔ یہاں ایک عجیب واقعہ پیش آیا یعنی جو لوگ وٹھوبا کے درشن کو مندر میں آتے جہاراج کے ہی قدم چومنے اور نہایت غت و احترام سے پیش آتے۔ جہاراج نے ہر چند منع فرمایا کہ بہائی میں نہ بزرگ ہوں نہ سد پرشش میری کیون تعظیم کرتے ہو؛ لیکن لوگ باز نہ آئے



اود کہا کہ ہمارا دل آپ کی طرف جھکا جاتا ہے ہم کیا کریں چنانچہ تمام دن  
 لوگوں کا تاتا بند ہار ہا اور آپ کے قدموں میں ریشمی دھوئی اور پٹلے اور  
 پہل پہول ڈھیروں جمع ہو گئے۔ بہت سے لوگوں نے اپنے گہرے بھانجے کی آرزو  
 ظاہر کی لیکن آپ نے انکار کر دیا کہ میں کل جانیوالا ہوں۔ دوسرے دن گاؤں  
 والوں نے ایک سیل گاڑی کا انتظام کر دیا جس میں ٹھیکر آپ سو پانچے اور اس  
 گاؤں کے مندر میں اترے۔ گاڑی بان سے کہہ کر کسی برہمن کو بلوایا۔ چنانچہ ایک  
 برہمن آیا اود آپ کو دیکھتے ہی قدموں پر گر پڑا آپ نے اس کا سر اٹھایا اود  
 فرمایا کہ تھوڑا سا نیم گرم پانی لا دو۔ برہمن پانی لایا اور آپ نے پیا خیر  
 ہونے ہی سارا گاؤں الٹ پڑا اود سمد گاؤں کا نقشہ یہاں ہی ہو گیا۔ یہاں  
 کے لوگوں نے ہی آپ کو مدعو کیا مگر آپ نے ناراین ہماراج کی خدمت میں  
 حاضر ہونے کا عذر پیش کیا مگر لوگوں نے نہ مانا اور بہزار منت سماجت  
 آپ کو ٹھیل لای لید چنانچہ آپ آپا صاحب دیش پانڈے کے مکان پر ٹھہرے  
 یہاں کے قبیل قیام میں دو واقعات قابل تذکرہ پیش آئے جسے عام  
 لوگ آپ کے معتقد ہو گئے۔ اور روشن کیلئے لوگوں کا ہجوم لگا رہتا۔

ایک مرتبہ ہماراج اور چند آدمی کسی ولی کی درگاہ پر زیارت کیلئے  
 گئے درگاہ میں اور اوسکو قریب کوئی حاضر نہ تھا۔ ہماراج نے ساتھیوں کو درپاٹ  
 کیا کہ آیا وہ پہول اور اگر جی وغیرہ ساتھ لائے ہیں یا نہیں؛ لوگوں نے

نئی میں جواب دیا۔ ہماراج نے فرمایا خیر اند جا کر دیکھو طاق میں سب سامان ہوگا۔ چنانچہ لوگ اندر گئے دیکھا تو عام چیزیں موجود تھیں۔

دوسری مرتبہ یہ لوگ شکر کے مندر میں ہماراج کے ہمراہ گئے۔

مندر میں وہ خانے بنے ہوئے ہیں جس میں ایک زمانہ سے لوگوں کی آمد و رفت بند ہے امد کسی کی بہت اندر جانے کی نہیں ہوتی۔ ہماراج نے فرمایا چلو اندر کون چلنا چاہتا ہے۔ سب لوگ اندر ہیرے کے ڈرے و بے کپڑے پہنے اور اندر اترنے کی بہت نہ کی اسپر آپ تن تنہا آگے بڑھے کسی نے کہا ہماراج حکم ہو تو موم بتی جلادی جائے آپ نے فرمایا کہ شکر اپنے خادم کو خود روشنی دکھا دیگا۔ چنانچہ سب لوگوں نے دیکھا کہ اندر خود بخود روشنی ہو گئی۔ اور ہماراج اندر جا کے واپس آگئے۔ اور روشنی غائب ہو گئی۔

دوبہنے کے قیام کے بعد آپ بصد شکل یہاں سے بیٹ کی طرف روانہ ہوئے جہاں ناراین ہماراج قیام پذیر ہیں۔ گاڑی میں اپا صاحب شیشاؤ (جسکے مکان پر ناراین ہماراج ہی اترے تھے) اور چند دیگر اصحاب بھی ساتھ ہوئے۔ بیٹ پر پہنچکر معلوم ہوا کہ ناراین ہماراج اپنے کسی مرید کے گھر میں گئے ہوئے ہیں۔ ناراین ہماراج کے بیگتوں نے آپ کی خاطر وضع کی۔ ہماراج نے یہاں اشنان کیا اور تھوڑا سا کہا نا کہا کے تنہا کینڈ گاؤں ریوے اسٹیشن پر پہنچے اور یہی روانہ ہوئے۔ یہاں اپنے کسی ملاقاتی کے یہاں

اترے۔ یہاں سے ناراین جہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ بہت سو  
 آدمیوں کے بیچ میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے اہتی میں یہ بھی جا بیٹھے۔ مجلس  
 برخاست ہونے پر آپ نے اطلاع کی کہ میں تھکے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں  
 ناراین جہاراج نے انکی طرف غور سے دیکھا اور کچھ دیر تامل کے بعد فرمایا کہ  
 کل ٹھیک دوپہر کو بارہ بجے آؤ۔ دوسرے دن وقت مقررہ پر آپ پہنچے  
 ناراین جہاراج کرسی پر رونق افروز تھے اور ایک کرسی پہلو میں خالی رہی  
 تھی ناراین جہاراج نے انکو بلا کر اس کرسی پر بٹھایا۔ اسوقت بہت سی برہمن خواتین  
 آپ کو باری باری ہار پہنارہی تھیں۔ ناراین جہاراج نے ان میں سے  
 سبکو خوبصورت اور قیمتی ہار ان کے گلے میں ڈالا اور فرمایا کہ اب جاؤ اور  
 شام کو پہر آنا۔ چنانچہ آپ واپس تشریف لے آئے لیکن اس طرزعت  
 سے سخت متعجب ہوئے۔ حسب الارشاد شام کو پہر حاضر ہوئے اور ران  
 بزرگ کو اکیلا بیٹھا ہوا پایا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ آپ بہت دیر سے  
 انتظار کر رہے ہیں۔ آپ نے سلام کیا اور قریب بیٹھ گئے۔ ناراین جہاراج  
 نے فرمایا کہ چند روز میں سب ٹھیک ہو جائیگا۔ پھر پاندان میں سے پان کی  
 ایک گلوڑی اٹھا کر انکو دی۔ انہوں نے کہا کہ میں نے پان کا کبھی شوق  
 نہیں کیا۔ ناراین جہاراج نے فرمایا کچھ مضائقہ نہیں اسکو میرے سامنے  
 کھا لو۔ اور اچھی طرح چبا کر کھاؤ۔ جہاراج نے تعمیل حکم کی۔ اس پر ناراین

جہاراج نے فرمایا کہ اب تم باطن میں کامل طور پر رنگ دئے گئے ہو۔ یہ سنکر  
 جہاراج نے عرض کیا کہ قصور معاف ہو میں اس جگے کا مطلب نہیں سمجھا۔  
 ناراین جہاراج نے فرمایا کہ تمہیں اس کا پتہ آگے چلکر ہوگا۔ اسوقت  
 صرف اتنا ہی جانتا کافی ہے کہ تم ایسے رنگے گئے ہو کہ اس سے پیشتر کوئی  
 ایسا نہیں رنگا گیا۔ چنانچہ رخصت ہو کر گھر آئے دوسرے دن پر حاضر  
 خدمت ہوئے اور جائیکی اجازت مانگی ناراین جہاراج نے فرمایا کہ ہاں  
 تم جہان چاہو جا سکتے ہو۔ پہر پوچھا کہ اب دوبارہ کب نیاز چاہل کروں  
 آپ نے فرمایا کہ چند روز میں میں خود تم سے ملونگا۔ اور پہر ہمیشہ تمہارے  
 نزدیک بلکہ ساتھ رہونگا۔ چنانچہ اسیدن جہاراج بمبئی سے رخصت  
 ہو کر احمد نگر اور چند روز بعد راہوری جا کر کلکرنی جہاراج کے یہاں ٹہیرے  
 کلکرنی جہاراج نے آپ سے دریافت کیا کہ آپ کے کہنے کے مطابق شیر ڈی  
 مین سائین بابا کی خدمت میں حاضر ہوئے یا نہیں۔ جہاراج نے کہا نہیں۔  
 یہ سنکر کلکرنی جہاراج نے استدعا کی کہ آپ کو ایسے زبردست اور خدا  
 رسیدہ بزرگ کی خدمت میں ضرور جانا چاہئے۔ جہاراج نے کہا اچھا جاؤں گا

سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ

آخر کار جہاراج کلکرنی جہاراج کے زود پہنچے پر شیر ڈی جانے کے لئے تیار

ہو گئے۔ کلکرنی جہاراج نے چٹلی کاٹھ لیکر آپ کو روانہ کر دیا۔ جہاراج چٹلی پہنچے۔ لیکن چونکہ چٹلی سے راہٹانک بیل گاڑی میں سفر ہوتا ہے اور انکو بیل گاڑی ملی نہیں۔ تین دن تک اسٹیشن پر کس پہر سی کی حالت میں پڑے رہے اور کسی نے بات تک ہی نہ کی۔ تیسرے دن ایک اجنبی ہندو نے اس طرح تین دن سے بہو کا پیاسا پڑے رہنے کا سبب دریافت کیا آپ نے فرمایا کہ مجھے راہٹا جانا ہے۔ راستہ معلوم نہیں جو بیدل جاتا۔ اس ہندو نے کچھ ترسیوہ انکو کہانے کے لئے دیا اور پہر ایک گاڑی کا انتظام کرادیا۔ اور جہاراج سائین بابا کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے راہٹا روانہ ہو گئے

## نوٹ نمبر

متعلقہ مضمون نمبر ۳۲

جہاراج کی قسمت میں قدرت نے جو کچھ ازل میں کہا تھا اسکی بنا پر جہاراج نے بچنے ہی سے مصیبتیں جھیلی شروع کر دیں۔ ان مصائب کا ان پر استعدہ مجوم ہوا کہ آپکو زندگی تک بال ہو گئی۔ ایام طفلی سے شیر ڈی تک کے حالات عجیب و رد انگیز اور حیرت افزا ہیں۔ اسباب دنیا سے کنارہ کشی۔ برسوں کی فاقہ کشی وغیرہ وغیرہ اپنی نظیر آپ ہی ہیں۔ تنگ آکر مرنا بھی چاہا لیکن موت بھی پاس نہ آئی۔ آخر یہ ہوا کہ دنیا اور اسکی مصیبتوں کو آپ ایک خواب سمجھنے لگے۔ اور آپ پر انکشاف ہونے لگا کہ خدا اور

صرف خدا ہی دائمی خوشی کا سرچشمہ ہے۔ تاہم ان مصیبتوں کی برداشت سے آپ کا  
 یہ مقصد نہیں تھا کہ درجہ ولایت یا اسرار حقیقت معلوم ہوں مگر قدرت نے آپ کے  
 شیشہ دل کو وہ جلا بخشی کہ باید و شاید۔ ابتداء میں آپ دنیا سے بیزار ہو کے  
 اپنی جان دینے کے لئے پہاڑ کی چوٹی پر کامل ایک سال با خوابِ خورشید میٹھ لیکن  
 یہاں ہی موت نہ آئی اور جسم نے انکا ساتھ نہ چھوڑا۔ اگرچہ یہاں خودی کا خاتمہ ہو گیا  
 یہ گواہی شہادتیں سن کر اس کی شکر و شکر اس لوگ ہوا کہ معنی میں کہ جو خود کو  
 اپنے وجود سے الگ دیکھتا ہے وہ اپنی اصلی حقیقت سے آگاہ ہوتا ہے۔ صرف و نحو  
 کی رو سے سن کر زبان میں ایک ہی قسم کی بہت سی چیزوں کے مجموعے کو صیغہ واحد میں بیان  
 کر سکتے ہیں۔ لفظ گواہ جسم کے متفرق حصوں کے مجموعے کیلئے آیا ہے جو صیغہ واحد ہے  
 اور جمع کی بجائے استعمال ہوا ہے۔ اس شعر کے مطابق خود کو اپنے وجود سے الگ  
 دیکھنا حقیقت سے واقف ہونا ہے۔ اس طویل پاس کی حالت میں جہاں جرح خود کو  
 اکثر اپنے وجود سے الگ دیکھا کرتے تھے۔ کامل ایک سال روزہ رکھنے اور جسم کے  
 فنانہ ہونے کے نکتے کو یعنی نرا مار کی حالت مندرجہ ذیل بحث سے سمجھ میں آ سکتی ہے  
 آتما یعنی روح خواہشات اور حیات سے مبرا ہے۔ وہ نظر سے غائب  
 لیکن کل میں موجود اور غیر فانی ہے۔ مگر یہ جیبِ قالب میں قیام پذیر ہو کر خواہشات اور  
 حیات کے دائرے میں گہر جاتی ہے تو اسکو جیوا آتما یا دل کہا جاتا ہے یہ جیوا آتما جسم  
 سے وابستہ ہوتا ہے اور اس جسم کے ذریعے لاتعداد اجسام کو اپنی طرف کھینچتا ہے

یہ حیوان ایک ہی ہے لیکن انواع و اقسام کے رنگ اجسام اور دوائیں ملول کر کے  
 لاتعداد اشکال میں محدود ہو گیا ہے۔ چونکہ ہر مادی شے میں حیوانیت کا وجود ہے  
 لہذا انسانی قالب میں ہی حیوانیت ہے جو تمام دوسرے اشیاء کے حیوانیت پر بلحاظ  
 صوری و معنوی خوبی و نوعیت ایک قسم کا فوق رکھتا ہے۔ یہ انسانی حیوانیت جسم کی  
 وساطت سے لاتعداد اجسام کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ لیکن حیوانیت انہیں ہمارے  
 ایک جسم میں سمایا ہوا نہ ہمارے جسم کے نہ ہمارے جسم کو کھینچتا ہے لہذا  
 ان حیوانیتوں کی باہمی کشش ان کے متعلق اجسام کو بھی ایک دوسرے کی طرف  
 کھینچنے پر مجبور کرتی ہے۔ لیکن انسانی حیوانیت بے طاقتور ہونے کی وجہ سے دوسرے  
 تمام حیوانیتوں کو اپنی جانب کھینچتا ہے اور اسی مناسبت سے ان کی طرف کھینچا جاتا ہے  
 ان حیوانیتوں کی باطنی کشش کا اظہار ان کے مادی اجسام سے ہوتا ہے جو ایک دوسرے  
 کی طرف کھینچتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مثلاً آم کارس حاصل کرنے کیلئے ہم انگلیوں سے  
 اس کے خول کو دبانا پڑتا ہے جب رس نکلتا ہے۔ غرض تمام اشیاء انسانی حیوانیت کو  
 اپنی طرف کھینچتی ہیں لیکن اگر (دل) حیوانیت ان کو اپنی طرف نہ کھینچے اور اپنے اس غم  
 پر قائم اور متصل ہے تو وہ روز حقیقت سے آگاہ ہو جاتا ہے۔ بجائے اس کے اگر وہ  
 ان کو اپنی طرف کھینچتا رہے اور اس باہمی کشش سے باز نہ آئے اس وقت تک  
 اس کو دائمی نجات حاصل نہیں ہوتی۔ لہذا ان قیود سے نجات حاصل کرنے کے لئے دل کو  
 ان وضع کردہ اصول پر عمل پیرا ہونا لازمی ہے جو اسے ان اشیاء کو اپنی طرف

کھینچنے سے منع در رکھے۔ اس امر میں مختلف ادیان کے مادی جوہل ہماری ہدایت کیلئے چھوڑ گئے ہیں ان میں پاس یا روزہ رکھنا افضل ہے جسکی وجہ سے ہم ان اشیاء کو اپنی طرف کھینچنے کے قابل نہیں رہتے۔ لیکن افضل ترین ہول نرانا یا دامن روزہ رکھنا ہے۔ جس پر عمل پیرا ہونے سے دیگر اشیاء بھی دلو کو اپنی طرف مائل کرنا چھوڑ دیتی ہیں۔ اور اشیاء کو اپنی طرف کھینچنا یعنی انے حظ نہ اٹھانا ہی نرانا یا دامن روزہ ہے۔ اگر اہل دوسری اشیاء کو (یعنی انکے چہ آتما کو) اپنی طرف نہ کھینچے یا انے حظ نہ اٹھائے تو وہ خود اس سے بیزار ہو جاتی ہیں اور پہرہ اسکو نہ وہ مائل کرتی ہیں نہ اسکی طرف مائل ہوتی ہیں اگر دل انے بالکل متفرق ہو جائے تو وہ انکو اپنی طرف مائل نہیں کر سکتا۔ ران لاتعد اوشیاء کے خواص بھی متفرق ہوتے ہیں اور ان سے حظ اٹھانیکلئے قدرت نے وجود انسانی میں متعدد راستے یا دروازے رکھے ہیں اور جب دلو کسی خاص شے کا حظ نہ نظر ہوتا ہے تو اس شے کا جیو آتما ان میں سے ایک مقررہ دروازے سے داخل ہو ٹیکو بڑھتا ہے اور دل بھی اس سے لطف اٹھاتا ہے۔ ان اشیاء کے خواص کے لحاظ سے دروازے مخصوص کئے گئے ہیں لہذا ہر شے اپنے خواص کے لحاظ سے مقررہ دروازے سے دل تک اپنی رسائی کرتی ہے لیکن اسرار حقیقت سے واقف ہونے کیلئے دلو اپنے اوپر ان راستوں یا دروازوں کو بند کر لینا ضروری ہے۔ ان اشیاء کے جیو آتما کی کشش کے باوجود اگر دل ایک عرصے تک ان سے حظ اٹھانا ترک کر دے تو یہ اشیاء دلو خود بخود اپنی طرف راغب کرنا چھوڑ دیں گی۔





ہیں۔ غرض ان چار عنصروں کا جزو ہر شے میں مقررہ مقدار میں پایا جاتا ہے۔ جسکی کمی یا زیادتی نے ان اشیاء کو مختلف رنگ اور اشکال خصوصیت یا بخشی ہیں۔ لیکن یہ چار عنصر غیر مرکب حالت میں اور غیر معین مقدار میں ہر جگہ پائے جاتے ہیں بے حس اور غیر متحرک اشیاء مثلاً پتھر وغیرہ کی غذا یہی غیر محدود مفرد عناصر ہیں۔ لہذا جب جہتر اگن کو تسکین دینے کے لئے غذا یا خون میں نہ نہیں آتا تو وہ ان مفرد عناصر کو اپنی غذا بناتا ہے جو پتھر اور دیگر غیر متحرک اور بے حس اشیاء کی غذا ہیں۔ اس غذا کی وجہ سے بدن ہی پتھر کی خاصیت اختیار کرتا ہے۔ اور اس غذا کے لگاتار ملتے رہنے سے زوال پذیر نہیں ہوتا۔ لیکن جہتر اگن ان مفرد اور غیر محدود عناصر کو بطور غذا اس وقت قبول کرتا ہے جب بل وجود کی خواہش سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اور یہ اس وقت ظہور میں آتا ہے جب دل کا اجازت پر نہ ہو بلکہ جسم کا قیام دل پر مبنی ہو۔ لیکن دل اگر جسم کی خواہش رکھتا ہو اور اسی پر اس کا انحصار ہو تو وہ ان غیر محدود مفرد (اشیاء) عناصر سے متمتع نہیں ہو سکتا۔ لہذا جسم کو زوال ہونے لگتا ہے۔ اور اس کا انجام موت ہوتی ہے۔ دلی خواہشات کا بالکل فنا کرنا سہ گرو کی ادا کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ لہذا اس نتیجہ پر پہنچنے کیلئے سہ گرو کی سخت ضرورت ہے۔ جب دل وجود کی خواہش سے آزاد ہو جاتا ہے اور خود کو وجود سے الگ دیکھنے لگتا ہے تو وہ خود کو ہر جگہ پاتا ہے اور اسکو وجود کا مطلق دہیان نہیں رہتا جو ان غیر محدود مفرد عناصر کو بطور غذا استعمال کر کے زندہ رہتا ہے اور دیکھے تابع ہو سکیو جو سے زوال پذیر نہیں ہوتا۔ مگر یہ سب سہ گرو کی غایت اور ایم پر منحصر ہے۔ بغیر

سد گردیدہ مرحلے میں ہو سکتا۔ سد گردا اگرچہ ہر شخص کو اسکی تعلیم کر سکتا ہے لیکن ع دیتے ہیں بارہ طرف قوج خوار دیکھ کر، اسکو یہ دولت دیتا ہے جس کا طرف اس کا تحمل ہو سکتا ہے۔ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ جب جسم میں بہتر کی طرح غیر محدود سفرد عناصر کی خوراک، مستمع ہو نیکی صلاحیت آجاتی ہے تو بہتر کی خاصیت اور طاقت ہی اس میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں اگرچہ وہ لاغراور ہڈیوں کا ڈھیر ہی کیون نہ ہو اس سے عجیب اور انسانی طاقت کو باہر کام صادر ہوتی ہیں کہ دنیا دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ خواہشات وحیات سوا لگ ہو کر جو آتما (دل) بالکل نکل دینا سے پاک ہو جو تاہر اسوقت جیوشیو ہو جاتا ہے یعنی الوہیت کا اعلیٰ مرتبہ پاتا ہے لیکن کہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ اس خدائی حالت میں پہنچنے کے بعد بھی خواہشات وحیات کو قبول کرنا پڑتا ہے۔ اور دنیوی بکھیروں میں پہنسا پڑتا ہے تاکہ اپنی گزشتہ زندگی یا زندگیوں کو سنکار کو پورا کر کے پھر دوبارہ جنم لینے کی تکلیف سے آزادی ملے اور دائمی نجات حاصل ہو اس حالت کو سنسکرت میں جیون نکنت اوستھا کہتے ہیں۔

غرض ہر ملت و مذہب کا اس پر اتفاق ہے کہ نرا ہار یا دائمی روزہ اس مقصد کو حاصل کر نیکیلئے بہترین طریقہ ہے۔ نرا ہار یا نریشن کو آپاس یا اوپوشن ہی کہتے ہیں۔ یہ مرکب لفظ ہیں۔ اوپوشن، اوپ اور اوشن سے بنا ہے جسکے معنی ہیں "خدا کے نزدیک بیٹھنا۔" آپاس، آپ اور آس سے مرکب ہے، اسکے معنی بھی خدا کے نزدیک ٹھہرنے کے ہیں۔ لہذا خدا کے نزدیک بیٹھنا یا ٹھہرنا نرا ہار یا نریشن کو

اختیار کیسے حاصل ہوتا ہے۔ نماز، روزہ اور آگ سے بنا ہر جگہ کے معنی میں کہا نے پیڑ سے دو اور یہی معنی نراشن کے ہیں جو تر اور آتش سے بنا ہے۔ جیسا کہ بیان ہو رہا ہے وجود انسانی میں گیارہ دروازے ہیں جن میں سے دنیوی خواہشات کا گذر دل تک ہوتا ہے۔ اسی مناسبت سے مہند و مذہب کے بانیوں نے آپاس کیلئے ہر ماہ کی گیارہویں مقرر کی ہے۔ اس نظم حقیقی و جبرج اس عالم فانی کیلئے ایک نظام قائم کیا ہے اس طرح عالم روحانی کے کار و بار بھی چند مقررہ اصول پر مبنی رکھے ہیں اور انہی اصول کے تحت میں عبادت اور بندگی کیلئے بھی خاص مقررین جن میں عبادت کرنیہ پر نسبت اور دنوں کے زیادہ فوائد مترتب ہوتے ہیں چنانچہ آپاس کیلئے ہر ماہ کی گیارہویں مقرر ہے جس میں خدا کا قرب نسبتاً جلد حاصل ہوتا ہے۔

اکادشی دے نیشو گو موس بگش پتیدی

سروپ و ز مکتہا و کینٹہ پد مانپو یات

یہا گو موس کے معنی گاؤ کا گوشت نہیں ہوتے بلکہ گو کے معنی اندریا (وجود کے دروازے) اور موس یعنی گوشت ہیں چنانچہ موس کے معنی دروازہ کا گوشت ہے یعنی خون۔ اور آپاس خون سے تہرگن کی پرورش کرنا آپاس ہی میں ممکن ہے۔ مذکورہ بالا اشلوک سے اکادشی کی فضیلت کا ثبوت ملتا ہے۔ شاستر میں بھی اکادشی آپاس کیلئے اور دوادشی آپاس کہو لئی کیلئے مقرر ہیں آپاس کہو لئی سے پیشتر کم از کم بارہ غیب برہمنوں کو کہنا کہلانا چاہئے۔ غیب آدمی کیلئے صرف ایک برہمن ہی کو کہنا دینا کافی ہے۔ اکادشی کا آپاس روحانی فیض کیلئے مخطوط ہے۔ اور دن آپاس رکھنے سے دنیوی فوائد بھی حاصل ہوتے ہیں یعنی اگر دینی فائدے کے خیال سے ہی تو دینی اور

دنہوی فائدے کیلئے ہے تو دنہوی فائدہ پہنچتا ہے لیکن سراسر حقیقت کو واقف ہونے میں مدد نہیں کرتے۔ چنانچہ شاسترونکے مطابق حقیقت کو آگاہ ہونے اور دائمی نجات حاصل کرنے کو ہر شخص کو ۴۴۰۰۰ معمولی یا ۲۴۰۰۰ اکاوشی کے روزے رکھنے چاہئیں لیکن اس قلیل زندگی میں ایسا کرنا ممکن ہر اسلئے ہر پاس خدائی و فرمین لکھا جاتا ہے اور جب مقررہ تعداد کو جیتم میں جا کر پوری ہوتی ہے تو اس پر باری حقیقت واقع ہوتا ہے۔ بیماروں اور حاملہ عورتوں کیلئے پاس میں۔ دودھ، دہی، چھاچھ، گھی، شکر، تازہ یا خشک میوہ، بادام کشمش وغیرہ۔ سلگو دانہ، مونگ پھلی۔ راجگرہ۔ اور سنگھاڑہ کھانا جائز رکھا گیا ہے ان کے کہانیسے پاس میں خلل نہیں آتا۔

مہاراج نے اپنی زندگی میں سب سے پہلے انکوشیو کے مندر میں ۲۱ روز بے آہار وادے بسر کئے پھر ناسک کے قریب پہاڑ کی چوٹی پر ایک سال بے خواب و خوراک ایک ہی آسن پر بیٹھ رہے۔ پھر کرشنا منی کے کنارے مندر میں ڈھائی سال نیم کے پتے کھا کر کاٹے۔ پھر انکوشیور (جہاں اس کے پہاڑ پر دو برس سادہ خوراک پر بس کر جس میں دم کشی کے مرض میں ۱۱ ماہ بغیر کھائے پئے اور سوئے گذارے۔ ۶ ماہ جیوری کے جنگل میں بے آب و دانہ پڑے رہے۔ یہاں کے شیر ڈھکی چکر سائین بابا جتہ اللہ علیہ کی خدمت میں قریباً ۴ برس رہے جن میں ۲ سال سے نایاب آب و دانے کا نام تک زبان پر نہ آنے دیا۔ اس چار سالہ قیام کے بعد آپ سائین بابا کی نظر فیض اثر سے منزل مقصود کی پہنچے۔

# حصہ دوم

## مہاراج شیر ڈی مین

اشادہ سدہ پراتی پدا کا متبرک دن تھا جبکہ شری سد گر واپس  
 مہاراج قصبہ شیر ڈی مین رونق افروز ہوئے آپ جتلی اسٹیشن سے  
 مقام رہلانا تک بذریعہیل گاڑی اور یہاں سے شیر ڈی تک پیادہ پا  
 چلکر صبح ۹ بجے کے قریب پہنچے۔ اجنبی ہونیکلی وجہ سے آپ کھڑے سوج  
 رہے تھے کہ ٹہرا کہاں جائے کہ گنو صاحب نامی آپ کے پاس آیا  
 اور دریافت حال کے بعد کا کا صاحب و کشت کے باڑے میں قیام  
 کی رائے دی چنانچہ مہاراج وہاں تشریف لیگئے۔ سامان رکھ کر آپ  
 دالان میں آکھڑے ہوئے، اتنے میں بوٹی صاحب، کا کا صاحب، اور  
 ہادیوراؤ جو سائین بابا کے مقرب خادم تھے آئے۔ مہاراج کا حال  
 دریافت کیا اور یہ معلوم کر کے کہ آپ سائین بابا کی خدمت میں شرف  
 نیاز حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ہادیوراؤ نے کہا کہ مناسب ہو گا کہ آپ  
 پہلے سائین بابا کے درشن کر آئیں اس کے بعد کچھ کام کریں۔ مہاراج نے  
 چاہا کہ وہ پہلے اپنی مذہبی پوجا پاٹ سے فارغ ہو لیں تو چلین لیکن اُن

لوگوں کے اصرار سے مہاراج کو پہلے سائیں بابا کے حضور میں ہی جانا پڑا۔ سائیں بابا لیندی سے ”جہان وہ اکثر رفع حاجت کیلئے جایا کرتے تھے“ مسجد کو ”جہان آپ قیام پذیر تھے“ واپس تشریف لیجا رہے تھے مہاراج وہیں قدمبوس ہوئے اور سلام کر کے واپس لوٹ آئے اور اسی روز واپس وطن جانیکا ارادہ کیا۔ چلنے سے پیشتر سائیں بابا کی خدمت میں پہر حاضر ہوئے اور مؤدبانہ رخصت طلب کی، سائیں بابا نے فرمایا کہ کیا واقعی جانیکا ارادہ ہے، آپ نے فرمایا کہ جی ہاں صرف اجازت حاصل کرنے آیا ہوں حکم ہو جائے تو چلا جاؤں، سائیں بابا نے فرمایا کہ نہیں میں تم کو حکم دیتا ہوں کہ کا کا صاحب کے بارے میں پتہ نہ ہو، یہ حکم شکر مہاراج خاموش ہو گئے، ”اس حکم نہ ہجے نے مہاراج کے دل پر جو اثر کیا سائیں بابا اوسکو تاڑ گئے اور فرمایا ”اچھا جاؤ مگر آٹھ دن میں واپس آجانا“ مہاراج نے جواب دیا کہ اگر موقع ملا تو ضرور آؤں گا قطعی وعدہ نہیں کرتا سائیں بابا نے فرمایا کہ اگر ایسا ہو تو تم نہ جاؤ اور کا کا صاحب کے بارے میں بیٹھے رہو۔ مہاراج کسی صورت تعمیل حکم کیلئے تیار نہ ہوئے اور چہرے سے اظہار ناراضی ہو رہا تھا آخر سائیں بابا نے فرمایا کہ اچھا تم نہیں رہنا چاہتے تو جاؤ ہم دیکھ لینگے۔ چنانچہ مہاراج شیرڈی سے رہا ہوا اور پہاڑ سے چلی اسٹیشن پہنچے۔ یہاں پہنچکر انکو کچھ ایسے بچ درپہنچ واقعات پیش

کہ چٹی اور کوپر گاؤں اسٹیشن کے درمیان ہی سات دن بسر ہو گئے اور  
 ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکے آخر آٹھویں دن یہ کوپر گاؤں میں آہٹیرے  
 یہاں ایک برہاچاری سے ملاقات ہوئی مختلف باتوں کے بعد برہاچاری نے  
 دریافت کیا کہ آپ شیرڈی بھی گئے ہیں؟ مہاراج نے فرمایا کہ جی ہاں میں  
 شیرڈی گیا ہوں اور سائین مہاراج کے دشمن بھی گئے ہیں، اس کے ساتھ  
 ہی تمام واقعات بھی سنائے، جس برہاچاری نے نہایت عقیدتمندانہ الفاظ  
 میں مہاراج کو سائین بابا کی خدمت میں واپس جانے کی ہدایت کی لیکن مہاراج  
 نے انکار ہی کیا، اتنے میں چند آدمیوں کا گروہ سائین بابا کے درشن کیلئے  
 شیرڈی جانے والا مندر میں آکر اترا۔ اور یہ معلوم کر کے کہ مہاراج شیرڈی  
 ہو آئے ہیں ان لوگوں نے مہاراج سے درخواست کی کہ ”ہم لوگ راستے کے  
 ناواقف اور سائین بابا کے دشمن کے مشتاق ہیں عنایت ہوگی اگر آپ  
 شیرڈی تک ہماری رہبری فرمائیں، مہاراج تو شیرڈی کے نام سے  
 چمکتے تھے۔ صاف انکار کر دیا کہ میں نہیں چل سکتا، لیکن ان لوگوں نے  
 کچھ ایسے جادو بہرے نقطوں میں منت سماجت کی کہ مہاراج کو رہبری کے لئے  
 مجبور ہونا پڑا، چنانچہ اُس تشنہ لب قافلے کی رہبری فرماتے ہوئے پہر اُسی  
 چشمہ حیات پر پہنچے جہاں سے بہا گئے تھے،  
 شام کے وقت مہاراج سائین بابا کے دشمن کو گئے سائین بابا



آپ کو دیکھ کر فرمایا کہ شیر ڈی سے کب گئے تھو آپ نے فرمایا کہ آج انہوں  
 دن ہے، سائین بابا نے فرمایا کہ دیکھو اب بھی کہنا مانو اور باڑے میں  
 ٹھیرے رہو، اس وقت مہاراج سمجھے کہ کچھ کوئی معشوق ہوا اس پر وہ زنگاری  
 آخر بہ خاطر پریشان اُٹھے اور باڑے میں بادل نالان بیٹھ گئے۔ کہانیکا  
 انتظام ہوٹل میں کر کے معمول کر لیا کہ روزانہ سائین بابا کے درشن کر لیا کرین  
 لیکن شیر ڈی سے جانیکا خیال ہر وقت انکے ساتھ رہتا اور یہ نکلنے کے  
 پہلو سوچتے رہتے، چند دنوں کے بعد مہاراج کو یہ محسوس ہونے لگا کہ  
 کوئی روحانی قوت انکو پا بہ زنجیر کئے ہوئے ہے

اب ایک طرف تو سائین بابا کی کشش اور دوسری طرف بیوی  
 اور متعلقین کی محبت دونوں نے ملکر مہاراج کو دیوانہ بنا رکھا تھا لیکن سائین  
 بابا ہمیشہ آپ کو تسلی و نشفی دیتے رہے اور فرماتے رہے کہ شیر ڈی نہ چھوڑو  
 ایک روز سائین بابا نے مہاراج سے نذرانہ طلب کیا۔ مہاراج  
 نے ایک روپیہ جو گھسا ہوا اور زنگ آلودہ تھا سائین بابا کو دیا۔ سائین بابا  
 نے اُن آدمیوں کی طرف جو پاس بیٹھے ہوئے تھے مخاطب ہو کر کہا کہ دیکھو  
 یہی انہوں مجھے اپنا سب سے زیادہ ناقص سکھ غایت کیا ہے، مہاراج  
 اس بات سے بہت شرمائے اور مکان سے ایک چمکدار اور نیار روپیہ  
 لاکر سائین بابا کے پیش کیا، اسپر سائین بابا نے فرمایا کہ دیکھو اب

انہوں نے مجھے اپنا بہتر سے بہتر سکہ دیا ہے لہذا میں ان کے اچھے اور بُرے سب کو قبول کرتا ہوں اور انکو میں اپنے پاس رکھوں گا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مہاراج جو کچھ کرتے تھے سائیں بابا اوس سے اچھی طرح واقف تھے۔

سائیں بابا اور مہاراج کی ان باتوں نے مہاراج کو شیرڈی میں محسوس بنا دیا جگہ جگہ مہاراج کے متعلق چھ میگوئیوں شروع ہوئیں، یہاں تک کہ بعض حاسدوں نے انکو خفیہ پولیس کا آدمی مشہور کر کے آزار دینا شروع کر دیا۔ کسی نے کہا نہیں کوئی بڑا بہاری مجرم ہے جو پولیس کے شکنجے سے بچنے کیلئے بہاگ کر یہاں آ پڑا ہے اور اس خیال کی بنا پر کوہرگاؤن کے تہانے میں رپورٹ کی جہاں سے چند سپاہی تحقیقات کیلئے آئے اور مہاراج سے دریافت کیا کہ وہ اپنے متعلق تسلی بخش معلومات دیں لیکن مہاراج نے انہیں باتوں ہی باتوں میں ٹال دیا اور تسکین بخش جواب نہ دیا۔ اس سے پولیس بھی مشکوک ہو گئی اور یہ کہہ کر کہ مزید تحقیقات آئندہ کیجائیگی چلی گئی۔ اس ناگوار برتاؤ سے مہاراج کو سخت صدمہ ہوا اور فوراً سائیں بابا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ مجھے اجازت دی جائے تاکہ میں چلا جاؤں۔ سائیں بابا نے فرمایا کہ مان پولیس نے تمکو دوق کیا ہوگا۔ تم اُن سے بالکل نہ ڈرو اور اگر دوبار

وہ تمہارے پاس آئیں تو صاف کہہ دینا کہ جو تمہارے جی میں آئے وہ کرو  
 تم میرا کچھ نہیں کر سکتے۔ اس سے ہمارا ج کو کچھ تقویت پہنچی اور وہ پولیس کل  
 مقابلہ کر نیکو تیار ہو گئے۔ چند روز کے بعد وہاں کا معاملہ وار چند سپاہیوں کو  
 ساتھ لیکر تفتیش کیلئے آیا۔ ہمارا ج نے اُسکے سوال پر کہا کہ اگر تم مجھے مجرم  
 سمجھتے ہو تو پہلے اس کا ثبوت ہم پہنچاؤ اور پھر جو چاہو کر سکتے ہو اور اگر خفیہ  
 پولیس کا شک کرتے ہو تو کسی تعارض کی تکو ضرورت نہیں مجھے اپنا کام کرنے  
 دو تاکہ میں سائین بابا اور اُنکے چیلونکے متعلق اپنی مرضی کے موافق تحقیقات  
 کروں۔ اسپر معاملہ وار اور پولیس کے سپاہی واپس چلے گئے۔ اس سے  
 ہمارا ج کو اگرچہ سیقدر اطمینان تو ہوا لیکن اپنے متعلق لوگوں کا حسد اور  
 ناگوار بردباری ویکہر باڑے میں رہنا انکو ناگوار گذرنے لگا لیکن سائین بابا  
 کے خلاف وہاں سے ہل نہ سکے مجبوراً اسی جگہ گوشہ نشینی اختیار کر لی اور  
 بغیر اشد ضرورت کسی سے بات چیت نہ کرتے۔ تھوڑے ہی دن گذرے  
 تھے کہ مادہ ہور اُونے ہمارا ج کو باڑے سے چلے جانے کیلئے خود ہی کہا چنانچہ  
 ہمارا ج سائین بابا کی آہستی وغیرہ سے فارغ ہو کر دس بجے شب کے قریب  
 اپنی بیٹی اُٹھا باڑے سے نکلے اور کھنڈ و با کے مندر میں آ بیٹھے۔ سائین بابا  
 کی مسجد سے کھنڈ و با کا مندر قریباً تین منٹ کا راستہ ہے۔ شاہراہ کی ایک  
 جانب قصہ شیر ڈمی ہے اور دوسری جانب مالی اور سنارونکے مڑے

جلانے کی جگہ ہے چاروں طرف جنگل اس قدر گہنا ہے کہ دنگو بھی لوگ جاتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ چونکہ مہاراج کی طبیعت فطرتاً تنہائی پسند واقع ہوئی تھی یہاں سے آپ سوائے سائین بابا کے دشمن اور کھانا کھانے کے اور کسی وقت باہر نہیں جاتے تھے۔ یہاں بھی آپ کو گہری یاد ستاتی اور بار بار آپ سائین بابا سے اجازت طلب کیا کرتے بعض اوقات مادہو راؤ کی معرفت سائین بابا سے رخصت طلب کرتے لیکن ہمیشہ نفی میں جواب ملتا رہا بلکہ مادہو راؤ کو تو سائین بابا گہرک بھی دیتے تھے کہ بار بار یہ سوال کیوں پیش کرتا ہے۔ چند روز اس طرح گزرنے پر ایک روز سائین بابا نے مادہو راؤ کے ذریعے مہاراج کو حکم بھیجا کہ وہ تین دن کا پاس رکھیں اور چوتھے دن کھانا کھائیں اگر خواہش ہو تو صرف مونگ پھلی کھائیں۔ مہاراج نے حسبِ حکم پاس رکھا پہلے روز کچھ نہیں کھایا دوسرے روز صرف ایک مرتبہ چار پی تیسرے روز پہلیان کھائیں اور چوتھے دن پاس کھو لکر معمولی کھانا کھایا۔ اور پھر سائین بابا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور وہی پرانا سوال گہر جانے کا پیش کیا۔ سائین بابا نے فرمایا کہ اچھا دو دن اور ٹھیرو اسکے بعد میں اس معاملہ کا فیصلہ کرونگا۔ دو دن کے بعد مہاراج کی طرف سے مادہو راؤ نے عرض کی کہ انکو گہر چلے جانے کی اجازت دیدیجا

یہ سنکر جہارن کی طرف سائین بابا نے رخ کیا اور سنبھل کر سید ہے  
 ہو بیٹھے اور جس قدر معتقدین اور مریدین تھے سب کو مخاطب فرما کر  
 نہایت ہی رعب دار لہجے میں فرمایا:-

”سب لوگ جو یہاں بیٹھے ہوئے ہیں غور سے سنیں  
 میں اپنا جانشین جہارن کو بنائیوا لاہون اور مفت  
 اٹھی کا جو مرتبہ مجھے حاصل ہوا ہے وہ انکو تفویض کر دیتا  
 ان کا مقام معرفت پر پہنچنے کا وقت قریب آ رہا  
 ہے۔ انہیں یہاں چار برس اور ٹھہرنا پڑیگا اسکو  
 بعد وہ اس نعمت عظمیٰ کو حاصل کرینگے جسکی میں پیشگوئی  
 کر رہا ہوں میری تمام روحانی طاقت کے یہ مالک  
 ہونگے اور اسکو بعد میں اپنا مسکن دائمی ان کے دل میں  
 بناؤں گا۔“

سامعین میں سے ایک شخص بولا کہ ہم نے آج اتنے سال آپ کی خدمت میں  
 گزارے اور آپ یہ دولت جسکے ہم مستثنیٰ تھے ایک اجنبی کو بخشا جاتے  
 ہیں۔ کیا یہ آپ کسی تائب کے پترے پر لکھ کر حوالے کرے وائے ہیں۔ سائین بابا  
 نے فرمایا کہ میں اسوقت مسجد میں بیٹھا ہوں کیا یہ مسجد چھوٹ اور دروغ گوئی  
 کو برداشت کر سکیگی میں پہر کہتا ہوں کہ میں جو کچھ کہتا ہوں وہ بالکل ٹھیک



حضرت سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ (شیرڈی)



اور درست ہے، مین نہ صرف تانبے کے تپڑے پر جو چند روز مین زندگی آلود ہو جانیوالا ہے بلکہ سونے کے تپڑے پر لکھ کر دینے والا ہون جو زمانے کے تغیر و تبدل سے محفوظ رہنے والا اور آنتاب کی طرح چمکنے والا ہوگا۔

چونکہ سائین بابا کا دلی مشاعرہ ہاراج کو شیر ڈی رکھئے اور اپنے بعد اپنا جانشین بنانے کا تھا اسلئے اپنے اثرات اور ہاراج اور ان کے آبا و اجداد سے روحانی تعلقات اور خود ہاراج کے ایسے ایسے پوشیدہ رازوں کا انکشاف جس سے ہاراج اور خدا کے سوا کوئی واقف نہ تھا شروع کیا۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ گویا سائین بابا ہمیشہ سے ان کے ساتھ ہیں اور انہوں نے جو کام کیا سائین بابا کے ایما سے کیا ان واقعات نے ہاراج کے دل پر البساز بردست اثر کیا کہ ہاراج نے تمام خیالات کو دل سے نکال کر مصمم ارادہ کر لیا کہ کشتی خدا پہ چھوڑ دے لنگر کو توڑ دے۔ اور وقت موعودہ کا انتظار کرنے لگے۔

چونکہ وہ قریب قریب اپنا تمام پیسا سائین بابا کو ان کے طلب کرنے پر دیکھے تھے اسلئے انہوں نے بہاؤ نامی ہٹیارے سے کہہ دیا کہ وہ آئندہ صرف چٹنی روٹی کھائینگے اور اس کے پیسے بعد میں یکمشت ادا کرینگے۔ چند روز اسی طرح گزرے۔ ایک روز سائین بابا کے ایک خاں معتقد میگہراج نامی نے مندر میں جا کر عرض کی کہ آپ آئندہ دادا کیلکر کے



مکان پر کہا نا کہا یا کرین۔ مہاراج نے فرمایا کہ دیکھا جائیگا۔ اسی روز جبکہ وہ سائین بابا کی آرتی پوجا میں تھے سائین بابا نے مہاراج سے دریافت فرمایا کہ تم نے کہا نے کا کیا انتظام کیا ہے؟ مہاراج نے جواب دیا کہ آج تک تو میں ہوٹل میں کہا تا رہا ہوں مگر آج ہی میگلہراج نے دادا کیلکر کے مکان پر کہانے کی رائے دی ہے۔ سائین بابا نے یہ سنکر آواز بلند کہا کہ اچھا کھنڈو با کے مندر میں ٹھہر کر ہو اور دادا کیلکر کے یہاں کہا نا کہا یا کرو چنانچہ مہاراج حسب کم مندر میں اپنا وقت مراقبے میں گزارتے رہے چند روز کے بعد مہاراج نے وہاں جا کر کہا نا کہا نا بند کر دیا اور یہ قرار پایا کہ آئندہ سے دادا کیلکر اور بالاسنار خام اشیاء دے جایا کرین۔ خام اشیاء کو سائین بابا کا ایک معتقد و کشت نامی پکاتا۔ خود بھی کہتا اور مہاراج کو بھی کہلاتا۔ اس قرار داد کے پہلے ہی روز مہاراج نے اپنے ہاتھ سے کہا نا پکایا چند روٹیاں اور چاول پکا کر کہا کہ باقی و کشت تم پکائنا چونکہ شیر ٹوی میں قدم رکھنے کے بعد یہ پہلا موقع ہے کہ میں نے کہا نا پکایا ہے اسلئے یہ کہا نا میں سائین بابا کی نذر کرونگا۔ و کشت کی رضامندی سے یہ کہا نا لیکر سائین بابا کی خدمت میں حاضر ہوئے سائین بابا نے دریافت فرمایا کہ کیا لائے ہو؟ جواب دیا کہ اپنے ہاتھ کا پکایا ہو کہا نا لایا ہوں سائین بابا مسکرائے اور فرمایا کہ کہا نا پکانے کے وقت تو میں سامنے ہی

بیٹھا ہوا تھا۔ وہیں کیوں نہ دیدیا تمہارا چکر بچ جاتا۔ خیر اب لائے ہو تو طاق میں رکھ دو۔ جہاراج نے کہا نارکھدیا اور سوچنے لگے کہ سائین بابا نے یہ کیا فرمایا وہاں تو نہیں دیکھا پہر خیال آیا کہ ایک کالاکتا البتہ جیتک میں کہنا پکاتا رہا ہوں میرے سامنے بیٹھا تھا ممکن ہے اسی روپ میں سائین بابا ہوں یہ خیال آتے ہی یہ مندر کی طرف پکے اور دکشت سے پوچھا کہ وہ کالاکتا جو یہاں بیٹھا ہوا تھا کہاں گیا دکشت نے کہا وہ تو آپکے ہی پیچھے گیا تھا بعد میں تو میں نے دیکھا نہیں۔ ۷

کیا کہئے کہ کیا حال ہے مردان خدا کا

ظاہر میں کہیں اور میں باطن میں کہیں اور

دو ماہ تک جہاراج اور دکشت ہاتھ سے کہنا پکا کر کہاتے رہے اس ثناء میں جہاراج کو عجیب واقعات کا سامنا ہوا کبھی ایسا ہی ہوا ہے کہ آپ کہنا نہ کہہ رہے ہیں اور پترولی یا تہالی میں کہنا ناظر ہوتا جا رہے ہیں اور معمولی خوراک سے زیادہ اور بہت زیادہ کہہ رہے ہیں اور کہنا کم نہیں ہوتا دکشت بھی بعض وقت جہاراج کو استقدر زیادہ کہنا کہاتے دیکھ کر حیرت زدہ ہو جاتا۔ اس پر یہ طرہ کہ جہاراج جس قدر زیادہ کہنا کہاتے استقدر کم دفع حاجت کو جاتے۔ اس غیر معمولی بات پر جہاراج کو خوف معلوم ہونے لگا کہ شاید یہ مردے جلانے کی جگہ کا اثر ہے۔ دو ماہ کے بعد

کا کا صاحب کے اصرار پر سائین بابا نے دکشت اور مہاراج کو حکم دیا کہ وہ آئندہ کا کا صاحب کے یہاں کہاں کہاں کرین۔ چنانچہ عرصہ تک اس حکم کی تعمیل ہوتی رہی۔

اب مہاراج نے عہد کیا کہ پیسہ اپنے پاس نہ رکھا جائے چنانچہ جو کچھ نقدی اس وقت مہاراج کے پاس تھی سائین بابا کے حوالے کر دی۔ سائین بابا نے وہ نقدی قبول کی اور فرمایا کہ آج کئی سال کے بعد پرشرام مجھ سے ملا۔ اور یہ کہکر زار زار رونے لگے۔ سائین بابا کا مہاراج کو پرشرام کہنے کا یہ معنی تھا کہ آپ نے مہاراج مین پرشرام اوتار کو دیکھا۔

ایک وقت جبکہ مہاراج مندر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک ضعیف العمر شخص جسکی عمر قریباً ۶۰ سال کی ہوگی اندر آیا۔ چہرے سے آثار بزرگی اور شرافت کا معائنہ کر کے مہاراج نے تعلیم کے ساتھ ان کا استقبال کیا اور پاس بٹھا کر دریافت کیا کہ آپ کہاں سے تشریف لائے اور کس تقریب سے یہاں تک قدم رنجہ فرمایا۔ اس بزرگ نے جواب دیا کہ میں منجم اور قیافہ شناس ہوں۔ عالم طفلی سے اس کا شوق ہے اور یہاں تک کمال پیدا کیا ہے کہ شاہی گہرائے تک میری رسائی ہو گئی ہے لیکن میں اہل اللہ اور خدا رسیدہ لوگوں کا زیادہ متلاشی رہتا ہوں اور اُن کے جسم کے نشانات اور علامات سے اُن کے کامل ہونیکا اندازہ لگا سکتا ہوں

ن ایسی بہت سے لوگوں کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان کے جسم کی علامتا  
 بلیمین مگر مجھے آج تک کوئی ایسا انسان نہ ملا کہ جس کے جسم پر تمام  
 نشانات جو کہ ایک مکمل انسان کے جسم پر ہونے لازمی ہیں پورے  
 پورے موجود ہوں۔ اب چونکہ میں نے سائین بابا کا شہرہ ہر جگہ سنا  
 تھا شوق ہوا کہ چلکر نشانات دیکھوں مگر ان کا وہ بہ عظمت اور جلال  
 بزرگانہ دیکھکر میری ہمت قدم نہیں بڑھاتی کہ اپنے مقصد کا اظہار کرتا  
 شیر ڈی میں آپ کی نسبت مجھے خبر ملی ہے کہ سائین بابا نے آپ کے اعلیٰ  
 روحانی مرتبہ پر پہنچنے کا اظہار فرمایا ہے۔ اسلئے میرے دل میں آرزو  
 پیدا ہوئی کہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوؤں تاکہ میری دلی امید برآ  
 یہ کہہ کر وہ نہایت عجز کے ساتھ مہاراج سے ملتی ہوا کہ اپنے جسم کے معائنہ  
 کرنیکی اجازت دی جائے۔ مہاراج نے ہستیرا چاہا کہ وہ اس خیال سے  
 باز آئے اور کچھ دوسرا ذکر کرے لیکن وہ اپنی دُھن کا پکا تھا ایک نہ مانی  
 بار بار اُسی عاجزی سے درخواست کرتا رہا جسکو مہاراج قبول کرنے پر  
 مجبور ہو ہی گئے اور فرمایا کہ اچھا اس بات کا فیصلہ کل کرینگے تم کل ضرور آنا  
 حسب الارشاد وہ پیر مرد دوسرے دن حاضر ہوا اور مہاراج کو سلام  
 کر کے وہی اپنی عرض پیش کی مہاراج نے اجازت دی کہ دیکھ لو جو کچھ  
 دیکھنا چاہتے ہو۔ چنانچہ اوس نے جسم کے مختلف مقامات کی نشانیاں

دیکھیں اور آخرین عضو مخصوص دیکھ کر عرض کیا کہ میرا کام ختم ہو گیا ہے  
 اگر جناب کو تکلیف ہوتی ہو تو میں مزید معائنہ موقوف کر دوں۔ مہاراج  
 نے فرمایا کہ چونکہ تم نے اپنا کام شروع کر دیا ہے تو اچھی طرح دیکھ بھال  
 اس پر اس شخص نے خوردبین نکالی اور مہاراج کا ہاتھ اور پیروں کی  
 نشانیاں دیکھیں اور دیکھ کر مہاراج کے قدموں پر سر رکھ دیا اور عرض کی کہ  
 میں آج خود کو ایک پربرا بھمہ کے حضور دیکھ رہا ہوں۔ میں نے جناب  
 میں وہ تمام نشانیاں دیکھی ہیں جو ایک مکمل بزرگ میں ہونی چاہئیں۔  
 اور اسی سے میں آپ کے پیرو مرشد حضرت سائین بابا کی بزرگی اور  
 کمالیت کا بھی اندازہ کر لیا۔ لہذا آج سے میں اس کام سے توبہ کرتا اور اپنی  
 آئندہ زندگی یاد آگئی میں بسر کر نیکا عہد کرتا ہوں، یہ کہہ کر وہ رخصت ہوا  
 اور تمام شہر میں اس واقعہ کا ذکر کرتا ہوا شیر ڈی سے چلا گیا۔

ابھی ایام میں سائین بابا نے مہاراج کو بیچ دہی کا مطالعہ کر نیکا حکم دیا  
 اور اسکو سمجھنے کی تاکید کی۔ مہاراج نے مطالعہ شروع کیا لیکن اسکو مطالب سمجھنے  
 سے قاصر رہے۔ ایک روز کتاب ہاتھ میں مطالعہ کر رہے تھے کہ عالم  
 بیخودی طاری ہوا اور مندر سے باہر نکل اس راستہ پر ہوئے جس پر  
 سے سائین بابا لینڈی سے مسجد کو واپس جایا کرتے۔ اچانک سائین  
 بابا سے ملاقات ہو گئی۔ سائین بابا نے کتاب کو چھوا اور کہا کہ خدا

شناسی کے متعلق تمام باتیں اس کتاب میں لکھی ہوئی ہیں۔ جہاراج نے عرض کیا کہ میں تو اس میں سے ایک لفظ ہی نہیں سمجھ سکتا۔ سائین بابا نے فرمایا کہ آج سے رفتہ رفتہ سب سمجھ لو گے۔

چند روز گزرنے پر جہادیوراؤ نے جہاراج سے کہا کہ مجھے کاکھنا نے بمبئی سے تازہ پیچا ہے۔ جس میں لکھا ہے کہ تمہارا اور وکشت کا کھانا اوسکو مکان سے بند کر دیا جائے۔ اس خبر سے جہاراج کے دل کو اس قدر صدمہ ہوا کہ انہوں نے قسم کھالی کہ آئندہ میں کیسے مکان پر کھانا نہ کھاؤں گا۔ پھر مندر میں داخل ہو کر جہاراج نے اندر سے کٹڈی لگائی اور اسوقت سے خور و نوش کیلغت بند کر دی، اور سیطرح شیرڈی کا آنا جانا اور لوگوں کے بات چیت تک بند کر دی۔ دن میں صرف ایک وقت سائین بابا کے درشن کو جبکہ وہ لینڈی سے واپس ہوتے جایا کرتے اور سلام کر کے مندر میں داخل ہوتے اور کٹڈی لگا اندر بیٹھ جاتے۔ اسی طرح ایک ہفتہ گزر گیا اور جہاراج کی کسی نے خبر نہ لی۔

شیرڈی میں سائین بابا کے معتقدین میں ایک گروہ تو ایسا تھا جو وقت سے جبکہ سائین بابا نے جہاراج کو اپنا روحانی جانشین بنانے کا اعلان کیا تھا جہاراج کی عزت کرتا اور ان سے محبت رکھتا تھا اور دوسرا گروہ ایسا تھا جو اس اعلان عطا سے ناراض ہو کر جہاراج سے بعض و تمسہ اور عداوت رکھتا تھا

مہاراج کو بہو کے پیالے سے ایک ہفتہ گزر چکا تھا کہ سائین بابا نے لوگوں پر خفا  
 ہونا شروع کیا اور کہنا شروع کیا کہ میں کئی روز سے بہو کا مر رہا ہوں کوئی  
 میری خبر نہیں لیتا۔ نہ کوئی میرے لئے کھانا لاتا ہے نہ میرے پاس کھانے  
 کا کچھ سامان ہے۔ اس اشارے کو مہاراج کے معتقد گروہ میں سے بہائی  
 نامی ایک آدمی کے سوا کسی نے نہ سمجھا۔ پورے دو ہفتے گزر چکے تھے کہ یہ  
 خالص دودھ کی کافی تیار کر کے مہاراج کی خدمت میں لیگیا۔ بہائی کو دیکھ کر  
 مہاراج کو تعجب ہوا اور دریافت کیا کہ تم یہاں کیوں آئے ہو؟ بہائی نے  
 جواب میں کافی کا پیالہ پیش کیا۔ مہاراج نے فرمایا کہ بہائی تم آئندہ ایسی  
 تکلیف نہ کرنا۔ سائین بابا نے مجھے چار برس یہاں رہنے کا حکم فرمایا ہے  
 جہاں تک مجھے علم ہے اس قیام کی وجہ یہی دو تین ہیں۔ یا تو سائین بابا کو  
 پہلے سے اس بات کا پتہ ہے کہ میری زندگی کا پیمانہ چار برس میں لبریز  
 ہو جائیگا اور اس غرض میں وہ مجھے اس دنیائے فانی کے علائق سے الگ  
 رکھنا چاہتے ہیں یا میرے ذریعے سے اس چار سالہ میعاد میں کوئی خاص کام انجام  
 دینے کا ارادہ ہے۔ جسکے پورا ہونے پر مجھے پھر دنیوی زندگی بسر کرنے کے لئے  
 آزاد کر دیا جائیگا۔ ورنہ اس میعاد کے پورا ہونے پر سائین بابا خود اس عالم  
 فانی کو چھوڑ کر حیات جاودانی کی طرف قدم رکھنے والے ہیں اور اپنی امام  
 کرامت مجھے عنایت کرنے والے ہیں۔ بہر حال چار برس مجھے یہاں پورے

کرنے ہوں گے۔ پس اگر سائین بابا کی پیشینگوئی سچی ہے تو میں کسی طرح  
 ہی اپنی زندگی بسر کروں مجھے یقین ہے کہ میں مرونگا نہیں۔ اس لئے  
 میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ کہا نا پدینا مطلق چوڑو دینا کیا رنگ لاتا ہے۔  
 اگر اس تجربے میں مجھے موت آجائے تو میں ہزار جان سے مرنے کے لئے  
 تیار ہوں کیونکہ اس پر تمام معاملہ ہی طے ہو جائیگا۔ بہائی نے عرض کیا  
 کہ سائین بابا کئی دن سے کہہ رہے ہیں کہ میں بہو کا مر رہا ہوں میری  
 کوئی خبر نہیں لیتا۔ اس پر مجھے آپ کی نسبت گمان ہوا اور یہ کافی تیار کر کے  
 لایا ہوں۔ مہاراج نے پینے سے انکار کیا۔ بہائی نے ٹین کی پیٹی پر جو مندر  
 میں رکھی ہوئی تھی کافی رکھ دی اور چلا آیا۔ دوسرے دن پہر کافی لیکر حاضر ہوا  
 دیکھا کہ کل کی کافی ویسی ہی رکھی ہوئی ہے۔ سخت افسوس کیا اور ایک آؤٹر  
 بہر کر پیالہ اٹھایا اور دونوں پیالے لیکر شیر ڈی واپس ہوا۔ تمام شہر میں  
 یہ خبر پھیل گئی بباہر کے لوگ جو شیر ڈی آتے مہاراج کے درشن کو آنے لگے  
 آؤٹر ڈی والوں نے بھی رخ کیا جن میں بعض تو ایسے تھے جو مہاراج کا امتحان  
 لینا چاہتے تھے اور بعض دل لگی اور تماشہ دیکھنے کی غرض سے اور چند سناٹے  
 اور تکلیف پہنچانے کی خاطر اور چند ایسے بھی تھے جو حقیقت حال دریافت  
 کر نیکی غرض سے آنے لگے۔ چونکہ مہاراج ابتدا ہی سے ننہائی اور خلوت پسند  
 تھے لوگوں کے ہجوم سے بہت گھبرائے اور انکو منت خوشامد سے منع کیا



کہ یہاں نہ آئیں اور مجھے نہ بتائیں

کہنڈ و بابا کا مندر جس میں ہمارا خلوت گزین ہوئے تھے مرگھٹ کے میدان کے عین وسط اور سنان جگہ پر واقع تھا۔ اس جگہ نہایت خوبصورت اور روح فرسا واقعات پیش آنے سے ہمارا خوفزدہ ہونے لگے، رات کے وقت جب یہ سوتے تو انہیں ایسا معلوم ہوتا جیسے انکے پنجے کی زمین کو ہونچال آ رہا اور ابھی پھٹا جاتی ہے۔ یہ زلزلہ بند ہوتا تو نہایت ہیتناک اور ڈراؤنی آوازیں آنا شروع ہو جاتی تھیں۔ کبھی دروازہ کھٹکھٹانے کبھی چیخنے چلانے اور کبھی کھکھلا کر ہنسنے کی آواز آنے لگتی۔ ایک توفانہ کشی دوسرے یہ ہولناک واقعات ہمارا ج کو وحشت سی ہونے لگی۔ ایک روز حسب معمول جب وہ سائین بابا کے درشن کو گئے تو راستے میں سائین بابا نے ہمارا ج سے دریافت کیا کہ رات کو تمہارے پاس کوئی تیرتا ہے یا نہیں۔ اس پر ہمارا ج نے تمام واقعات سنائے۔ آپ نے فرمایا اللہ مالک ہے۔ تم مطلق خوف نہ کہاؤ اور گہر جانے کا خیال دل میں نہ لاؤ۔ میں بذات خود تمہیں اُس گہر جہاں تمہیں حقیقتاً جانا ہے پہنچاؤں گا۔ میں خود تمہارے لئے ٹکٹ خریدوں گا اور اسپیشل گاڑی میں بیٹھا کر براہ راست اخیر احمد حقیقی اسٹیشن پر بجاؤں گا۔ اور اس مسافت کے طے ہونے تک بچ میں تمہیں کسی قسم کی رکاوٹ یا تکلیف پیش نہ آئے گی۔ ان بہت افزا الفاظ

کوئٹہ جہاراج کو کچھ اطمینان ہوا۔ اور مندر واپس آئے اور مذکورہ واقعات  
 کی طرف جو اور کئی شب تک جاری رہے آپنے کچھ توجہ نہ کی۔ جب مندر میں  
 رہتے دروازہ بند رکھتے جب باہر جاتے کھلا چھوڑ جاتے۔ مندر میں نہ خود کبھی  
 جھاڑو دیتے نہ اور کوئی دے سکتا تھا جسکی وجہ سے مندر گرد سے اٹ گیا تھا  
 اپنی دونوں مین مسٹر پلے جو ناگپور کے رہنے والے اور حکمت اور گہوڑا  
 علاج کرتے تھے سائین بابا کے درشن کو شیر ڈی آئے۔ جہاراج کا ذکر سنکر یہ  
 بھی ان کے پاس گئے۔ جہاراج کی ظاہری حالت متواتر آپاس کی وجہ سے  
 بہت ہی نازک ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے نبض دیکھی اور کہا آپ کی حالت بہت  
 نازک ہے اگر چند روز اور اسپتال چہر گزرے تو زندگی کی خیر معلوم نہیں ہوتی۔  
 جہاراج نے جواب دیا کہ میری حالت بہت اچھی ہے آپ کے دیدار نے میرے  
 حق میں دوا کا کام کر دیا اب بالکل توانا اور تندرست ہوں، اس کے بعد  
 ڈاکٹر پلے نے معمول کر لیا کہ روزانہ جہاراج کے درشن کر لیا کرے اور یہاں  
 مذکورہ بالا ڈاکٹر صاحب کا ایک گرو تھا گرو سوامی جی نام۔ ڈاکٹر صاحب  
 نے دس سال تک اُنکی خدمت کی اسرار اہل اللہ سے اچھی طرح واقف تھے  
 انہوں نے معلوم کر لیا کہ فی الحقیقت سائین بابا اپنی کو اپنا جانشین بنائے ہوئے ہیں  
 اور اس خیال کا اظہار سب لوگوں سے کیا۔ انہوں نے چند آدمی مقرر کئے  
 جو جہاراج کے لئے مندر میں کھانا لے جایا کرتے اور خود بھی درگا بائی اور

بہائی کے ہمراہ جو مہاراج کے سچے خیر طلب اور غم گسار تھے اکثر کافی لیکر رات  
 کو مہاراج کے پاس جاتے۔ لیکن مہاراج سب پیالوں کی کافی ایک برتن میں  
 جمع کر کے کنون کے آگے رکھ دیتے جو اسکو پی لیتے۔ اس طرح ویسواکا اور  
 سگون جو سائین بابا کے معتقدین سے تھے مہاراج کے لئے کہاں تالائے تو یہ نہیں  
 مندر میں داخل نہ ہونے دیتے اور کہتے کہ لایا ہوا کھانا کتوں کو ڈال دو۔ اور انکو  
 ایسا ہی کرنا پڑتا۔ کتوں کا اس طرح کھانا گویا معمول ہو گیا تھا۔ ان کتوں میں  
 ایک اندھی کتیا تھی جسکی طرف مہاراج کی خاص توجہ مبذول تھی۔ اگر کوئی  
 پوچھتا کہ مہاراج اس کتیا سے اتنی زیادہ محبت کیوں ہے تو فرماتے کہ یہ کتیا  
 میری ساس ہے اور مجھے خدا شناسی کا سبق سکھاتی ہے۔ اڈاکٹر پلے ہر روز  
 صبح مہاراج کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے اور مختلف مضامین پر بحث رہا کرتے  
 ایک روز خدا جانے مہاراج کے دل میں کیا آیا کہ مندر کو چھوڑ سید ہے مانگ  
 واڑے میں پہنچے اور ایک وڈاری کے گہر میں جا گیسے وہاں ایک عورت  
 آٹا پیس رہی تھی آپ ہی اسکو ساتھ آٹا پیسے گئے۔ اوگوں کو جو خبر ملی تو  
 سینکڑوں نکی تعداد میں آن جمع ہوئے اور اس سالک راہو طریقہ کا تمام  
 دیکھتے رہے۔ دوسرے روز ایک عورت درشن کوئی آپ نے اس سے  
 چکی منگوائی۔ اور ہر روز لوگوں سے انانج منگوواتے۔ اور اکیلے پیسے اور  
 آٹا جمع کر کے مالک کو دیدیتے۔ کئی دن تک یہ مشغلہ جاری رہا۔ آخر درشن

لوگوں کو خود ہی خیال ہو کہ ایسے بزرگ سے ایسا سخت کام لینا اچھا نہیں اناج دینا بند کر دیا۔ اب مہاراج نے دیکھا کہ کام کچھ بھی نہیں ملتا اور دشمن کرینو انکا ہجوم بڑھ رہا ہے، تو یہ طریقہ اختیار کیا کہ جنگل میں چلے جاتے اور پہرے رہتے یا کسی جگہ کسانوں کی غلہ جمع کرنے میں مدد کرتے راستے پر کام کرینوالے قلیوں کا ہتھ پھوڑنے اور انکے جانے میں ہاتھ بٹاتے۔ کبھی کسی کہیت میں جا کر جتے ہوئے پل میں سے ایک پل کہو لکر خود اسکی جگہ پل میں جت جاتے اور دوسرے پل کے ساتھ ساتھ کھینچتے رہتے۔ کبھی کھیتوں میں جا کر کام کرتے۔ عورتیں جو میلے کچیلے پٹے دھوپا کر تھیں مہاراج اُن سے لیکر خود دھوپا کرتے اور وہ بھی اسقدر احتیاط اور صفائی کے ساتھ کہ عورتیں دنگ رہ جاتیں۔ مندر کے پیچھے کچھ فاصلہ پر پانی کا ٹالہ بن رہا تھا وہاں جا کر مزدوروں کے ساتھ اُنکا کام کرتے۔ اس جگہ سے جہاں پل بنانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ خداداد جہاڑیاں صاف کرنے میں مزدوروں کی مدد کرتے۔ کیفیت یہ کہ سب لوگ دستاں پہن کر کام کرتے اور یہ بغیر دستاں کے اور برہنہ پایہ کام کرتے۔ اور اس پہرے اور محنت کے کرنے کہ تمام مزدور منہ دیکھتے رہ جاتے۔ کبھی پہیلوں۔ مہاروں اور دیگر نیچ قوموں کی بستیوں میں نکل جاتے اور وہاں عورتوں کی اُن کے پیسے بکاش یا کسی اور کام میں مدد کرتے۔ غرض کہ وہ ہر شخص کا اور ہر قسم کا کام جو بلجاتا بلاتا

کرتے اور نہایت خوبی کے ساتھ اسکو انجام دیتے اور کام کرنے وقت کسی بات نہ کرتے تھے۔ اور یہ تمام کام اپاس کی حالت میں کرتے تھے جو معمولی زبان جھینون کہاتے پئے بغیر اس تندہی اور جفاکشی سے ہرگز نہیں کر سکتا یہ صرف مردان خدا ہی کا کام ہے۔

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہمارا ج باوجود اسقدر محنت و مشقت جفاکشی اور از خود رفتگی کے اپنی مذہبی پوجا پاٹ سے کبھی غافل نہیں ہوئے اور بلاناغہ مذہبی احکامات بجالاتے رہے

ایک روز شام کو ہمارا ج مندر کے ایک کونے میں دروازے کی طرف رخ کئے آسن جہاتے اپنی پوجا کے منتر ورد کر رہے تھے کہ مندر کی دہلیز پر اپنے دادا کو جو انتقال کر چکے تھے اور جو نہایت پرہیزگار خدا ترس اور اپنے مذہبی احکامات کی بجا آوری میں ہمیشہ متنبہ رہتے تھے اور آخر عمر میں مہیناس لے چکے تھے کھڑا ہوا دیکھا، تنطر سے تنطر ملتے ہی اس شخص نے نہایت سہری آواز میں ”احمد نگر“ احمد نگر“ کہنا شروع کیا۔ ہمارا ج ان الفاظ کو سمجھ نہ سکے لہذا ان کے دادا نے دوبارہ صاف لفظوں میں اس لفظ کو کئی حصوں میں تقسیم کر کے اس طرح کہا ”احم۔ مدن۔ گر“ ہمارا ج اس پر بھی کچھ نہ سمجھے کہ ان الفاظ کا مطلب کیا ہے۔ ہمارا ج کا اس طرح گوشہ در آواز نہ دیکر تیسری بار پھر اس پر دہا بزرگ نے کہا ”آمن۔ مدن۔ گر“ اس طرح تین ٹکڑے صاف صاف کہے

ہماراج کے ذہن میں اس کا مطلب اس قدر سرعت کے ساتھ آگیا جیسے  
تاریک مقام میں روشنی کی کرن۔ یعنی یہ کہ ”آخرن۔ بندن۔ گویہ سکر  
نربان کا ایک جلد ہے جس کا معنی ہیں ”غور اور ہوس زہر کی مانند ہیں جو  
اپنے چاہنے والوں کو ہلاک کر دیتے ہیں“ وہ بوڑھا آدمی یہ معلوم کر کے کہ  
اس کے پوتے نے اس جملے کا مطلب سمجھ لیا ہے نظروں سے غائب کیا  
اس فیلم سے ہماراج کا رہا سہا غور اور خواہشات بالکل مٹ گئیں۔ اگر  
بعد لوگوں نے ہماراج کو اکثر جلا احمد نگر ویسی ہی سرپلی آواز میں اکثر کہتے سنا  
مگر انہوں نے ہماراج کو دیوانہ سمجھ کر یہ خیال کیا کہ چونکہ سائین بابا ضلع جھنگ  
کے رہنے والے ہیں انہوں نے احمد نگر کی پرستش شروع کی ہے۔ ان کو یہ کیا معلوم  
تھا کہ اس جملے میں خدا سی کا راستہ پوشیدہ ہے جس طرح سائین بابا ضلع جھنگ  
میں رہے اسی طرح ہماراج کو بھی اسی ضلع میں رہنے کا حکم تھا۔

ہماراج حسب دستور روزانہ سائین بابا کے درشن کو جایا کرتے۔ اور وہاں  
سے آکر اپنی مقررہ پوجا پاٹ کیا کرتے۔ ایک روز ہماراج سائین بابا کا درشن  
کر کے بڑا ہی چاہتے تھے کہ سائین بابا نے اس نیم کے درخت کی طرف اشارہ  
کر کے کہا جس کے سایہ میں آپ پہلے ہی پہل جبکہ شیر ڈی میں تشریف فرما ہوئے  
تھے بیٹھے تھے۔ کہ میں اس درخت کے اوپر ایک علم دیکھ رہا ہوں جس کے  
اوپر دو ہزار بالحق جمع ہے۔ اور یہ تہلہ آئندہ تیار یوں کا پتہ دیتی ہیں

اگر چہ تمہارے جسم پر اس وقت پہنچے بڑے کپڑے ہیں۔

دوسری بار اس طرح جب ہمارے سائین بابا کا روشن کرکے تو سائین بابا نے فرمایا کہ ایک وزمین حیدر آباد کے قصد سے روانہ ہوا۔ راستہ میں میرے پاس زاوراہ نہ ہونے کی وجہ سے مجھے سخت تکلیف و مصائب کا سامنا ہوا مگر ان تمام تکالیف اور سختیوں کو صبر کے ساتھ برداشت کر کے آخر میں ایک سمندر کے قریب پہنچا جس کے دوسرے کنارہ پر اپنے خیال کے مطابق مجھے حیدر آباد بٹا ہوا نظر آتا تھا۔ اب مجھے اس سمندر کے پار اترنے کی فکر لاحق ہوئی۔ لیکن اس خیال نے کہ میں اس سمندر کے پار کیسے جا سکتا ہوں میرے تفکرات اور تشویشات میں بہت زیادہ اضافہ کر دیا کیونکہ اس سمندر سے پار اترنا قریب قریب ناممکن سا نظر آتا تھا۔ قریب ہی ایک نیم کا درخت تھا۔ بہوک سے انٹریاں قل ہوا شد بڑھ رہی تھیں اور سایہ میں جا بیٹھا اور جھولی سے توشہ نکال کھانے لگا۔ کچھ کہا یا کچھ باقی رکھا اور جھولی میں ڈال ڈال کر سے جل نکلا۔ لیکن یہ دیکھ کر میں بہت ہی پریشان ہوا کہ جس طرف میں جاتا ہوں یہ درخت بھی میرے پیچھے چلا آتا ہے آخر کار ایک ہندو عورت جو بڑھیا سی تھی اچانک سامنے آئی۔ میں نے اپنی سرگزشت اس کو سنائی اس نے سکر کہا کہ تم باقی بچی ہوئی ہوئی اور اسکر علاوہ اور جو چیز تمہارے پاس ہو اس درخت سے بانڈہ دو جنانچہ

میں نے ایسا ہی کیا اور فی الحقیقت وہ درخت وہیں کھڑا رہ گیا۔ پھر میں  
 اسی عورت کی مدد سے اور کچھ اپنی کوشش سے اس سمندر کو عبور کرنے  
 میں کامیاب ہوا۔ مگر وہاں پہنچ کر مجھے سخت ناکامی ہوئی۔ کیونکہ میں جس حیدر  
 کو جانا چاہتا تھا یہ وہ حیدر آباد نہ تھا۔ لیکن راستہ بوجھتے بوجھتے بہ ہزار وقت  
 و خرابی میں اپنی منزل مقصود یعنی سندھ حیدر آباد جا پہنچا۔ وہاں سے میں  
 شیرڈی آیا اور یہاں اس مسجد کو ویران دیکھ کر اسکو اپنے ہاتھ سے صاف  
 کیا اور اسکو پناہ دہائی مقام بنایا۔ یہ ابھر سائین بابا نے مہاراج کی طرف  
 دیکھا اور فرمایا کہ تمہیں ہی سندھ حیدر آباد جانا پڑیگا۔ اس کے بعد سائین  
 بابا مسجد کی طرف روانہ ہوئے اور مہاراج مندر کی طرف لوٹے۔ اسی بیچ پر  
 قریباً ایک سال گزرتا گیا اور مہاراج کے روزانہ محنت و مشقت کے کام چمکوں  
 میں بہو کے پیاسے پھرنا جاری رہا۔ پہٹی ہوئی دھوئی اور برہنا پانی ہمیشہ  
 قائم رہی دھوئی جب بالکل ہی پیٹ گئی تو آپ نے جنگل اور بیابان ہی سے  
 لیا۔ اپنی ایام میں ہر مزدجی نامی پونہ کا باشندہ جو پہلے تین مرتبہ سائین  
 بابا کے دشمن کر چکا تھا امد قدرتی طور پر مہاراج کا بھی گرویدہ ہو چکا تھا  
 معاذ اللہ و اطفال شیرڈی میں چند روزہ قیام کے ارادہ سے آیا یہ تمام  
 دن مہاراج کے پاس بیٹھا رہتا اور ایک لمحہ کے لئے کہیں نہ جاتا۔ زبردستی  
 اٹھاتے تو اٹھتا۔ جب آتا تو چار اور میوہ وغیرہ ساتھ لے تا مگر مہاراج



اسکو قبول نہ فرماتے اور چھکوا دیتے۔ دوسرے ایسا ہوا کہ مہاراج نے اسکو  
 اس طرح جم کر بیٹھنے پر جہت ہی بڑا ہٹا کہا اور گامیان دیکھ کر اس نے  
 ان گامیان کو دیکھ کر فوراً ہی پر خانہ کی آخر مہاراج نے اسکو بچنے کی  
 ایک نئی ترکیب یہ نکالی کہ پہلے تو اسکو کہا کہ پہلی اس طرح ساما سارا دن  
 بیٹھے رہنے سے تمہارے دوسرے کاموں کا حرج ہوتا ہوگا۔ جب اس  
 اشارہ کو بھی اس نے ٹال دیا تو مہاراج نے ٹکا نہ بچھ میں فرمایا کہ بس  
 اٹھ چلا جا۔ مگر اس پر بھی وہ نہ مانا تو مہاراج خود اٹھے اور مندر سے  
 باہر نکل کھڑے ہوئے اور رہا ٹاکیٹوں جو راستہ جاتا تھا اس پر ہونٹے۔ یہ  
 پاری ہی اٹھا اور پیچھے ہو لیا۔ قریب ایک میل تک مہاراج گئے اور پیچھے  
 مڑ کر دیکھتے رہے پاری ہی مہاراج کے قدم قدم سو قدم کے فاصلہ  
 سے ساتھ رہا مہاراج تیز قدم چلے تو یہ بھی قدم اٹھا کر چلا مہاراج آہستہ  
 چلے تو یہ بھی دھیمہ بڑ گیا۔ مہاراج نے جب دیکھا کہ کیسی صورت نہیں ملتا تو آپ  
 سڑک سے اترتا ہوا اور غار وار جنگل میں جا گئے۔ بیان بھی ہر مزدی  
 نے ساتھ نہ چھوڑا۔ اب مہاراج کو یک بیک خیال آیا کہ ہر مزدی غلی سلیہ  
 پہنے ہوئے ہے وہ چلنے چلے ہٹے آدو ہر مزدی بھی۔ وہ قدم کے  
 قریب آپہنچا۔ مہاراج نے اس سے سلیہ طلب کئے اور کہا کہ کچھ دوسرے  
 بھار اور تا ہوا ہے مجھے چلنے میں نہایت تکلیف ہوتی ہے ہر مزدی

مہاراج کے خیالی میں ایسا محو تھا کہ اس بات کو نہ سمجھ سکا کہ سلیم پر کیوں طلب  
 کیا ہیں مہاراج ہمیشہ تنگے پاؤں جنگل میں پہرا کرتے ہیں آج کیوں ایسی  
 تکلیف محسوس کر رہے ہیں۔ چپکے سے سلیم پر اتارے اور مہاراج کو دیدئے  
 مہاراج سلیم پر ہاتھ میں لیکر قدم اٹھا آگے بڑھے۔ مہاراج کا خیال تھا کہ  
 بغیر سلیم کے ہر مزدجی سے اس جنگل میں نہ چلا جائیگا لیکن ہر مزدجی بڑا برساتھ  
 رہا مہاراج نے یہ دیکھ کر کہ اب یہی جن پیچھا کئے ہوئے تھے ہر مزدجی  
 کے سامنے وہ سلیم پر کنوئین میں ڈال دئے۔ اور خود وہاں سے بھول بن کھڑن  
 روانہ ہوئے۔ یہاں پہنچ کر بچارے ہر مزدجی نے ہمت مار دی اور اسکی امید  
 ناپامیدی سے بدل گئی۔ آخر کنوئین کے پاس آیا اور سلیم پر نکالنے کی ترکیب  
 سوچنے لگا۔ جو لوگ یہ دوڑ دیکھ رہے تھے ہر مزدجی کے پاس آئے اور  
 آپس میں کہنے لگے کہ مہاراج کا پیچھا کر کے حضرت نے اپنے سلیم پر ہی کہوئے  
 ایسا پیچھا کر نیسے ہی کہیں مہاراج ملے ہیں۔ مہاراج بھول بن میں داخل ہو  
 ایک درخت بد چڑھ گئے اور ہر مزدجی کا تاشہ دیکھنے لگے۔ اب ہر مزدجی مہاراج  
 کو تو پہچان گیا ہر مزدجی وہ بن بند ہی لوگوں سے راستہ پوچھا انہوں نے باج  
 کے کنارے کنارے مندر تک پہنچا دیا۔ یہاں پہنچ کر بڑھ کے درخت کے پتھر  
 مہاراج کے انتظار میں بیٹھ گیا۔ مہاراج یہ خیال کر کے کہ ہر مزدجی سامنے  
 بابا کی آرتی کے وقت مندر میں نہیں ٹھہرے گا اسوقت واپس آئے خربلی



ڈاکٹر پہلے جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے ہر روز صبح مہاراج کو  
درشن کو آیا کرتا اور اکثر کہا کرتا کہ مہاراج میرا پورا یقین ہے کہ سائینا بابا نے  
اُنکو منزل مقصود تک پہنچا دیا۔ مہاراج کو اس روحانی جنون کے دورے میں  
شروع شروع عجیب عجیب تجربات اور مکاشفات ہوئے۔

شیر ڈی آنے سے پیشتر مہاراج اپنے مذہبی احکام کی پابندی میں  
نہایت مضبوط تھے اور شیر ڈی میں بھی کسی پوجا پاٹ سے غافل نہیں ہوئے  
یہاں تک کہ نیم جذب کی حالت میں ان کے دل سے اس کا خیال نہ گیا  
اور روزانہ دو گھنٹے تک جو آپ کا معمول تھا پوجا کے منتر پڑھ کر نہ تھوڑے  
دن کے بعد جب وہ منتر پڑھا کرتے تو انکو ایسا معلوم ہونے لگا کہ کوئی  
دوسرا شخص بھی ان کے ساتھ چپ کر رہا ہے۔ بہتیرا چاہا کہ دریافت کر لیں  
کہ یہ آواز کس طرف سے آتی ہو مگر پتہ نہ لگا سیدھے رخ آواز کی طرف کان لگا کر  
دیکھا تو الٹی طرف سے آواز آنے لگی اور الٹی طرف دیکھنے لگے تو یہی  
جانب سے آواز شروع ہو گئی۔ جب پڑھنا بند کر دیتے تو آواز بھی بند  
ہو جاتی۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ پڑھتے وقت صرف جڑے ہل رہے ہیں  
اور الفاظ ہونٹوں سے نہیں نکلتے بلکہ آواز دماغ کے بچوں پنج سے پیدا  
ہوتی اور وہ بین سے نکلتی ہے۔ ان غیر معمولی اور بعید از قیاس واقعات  
سے مہاراج کو سخت تشویش پیدا ہوئی۔ ان تمام واقعات کو مہاراج اب بھی

نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کرتے ہیں لیکن انکی ملت غالی کو صاف طور  
 پر بیان نہیں فرماتے۔ اور اگر بیان ہی کریں تو عوام کی سمجھ میں نہیں آسکتے  
 ان قطع منقطع کلمہ بہاراج کی عجیب کیفیت ہو گئی۔ وہ ہے  
 وہ بالکل ہوش میں رہتے اور کیوں یہ گمان ہی نہ ہوتا کہ انکو کبھی جذب کی  
 حالت ہوتی ہوگی۔ اور آدھے دن جذب کی حالت میں رہتے۔ کبھی گھٹنوں  
 روتے اور کبھی گھٹنوں ہنستے کبھی فلسفے کے دقیق مسائل پر نہایت مدلل  
 اور عالمانہ بحث فرماتے۔ اور کبھی عرصہ تک عالم سکوت میں رہتے۔ کبھی  
 گھٹنوں غلاظت اور فحش میں بیٹھے رہتے اور اگر دوسے پافانہ جمع کر کے  
 نہایت خند و پیشانی اور چسپی سے اس سے کہیلا کرتے جیسے بچے مٹی سے  
 کھیلتے ہیں۔ جو لوگ اس حالت کے باطنی اسرار سے واقف یا کم از کم کسی درجہ  
 کی بخیر ناز حالت سے زیادہ وقت دینے والے تھے وہ اکثر بہاراج کی خدمت  
 میں حاضر ہوتے اور انکے اسباب فیض کرتے اور قصداً ان کے مشغلہ میں دخل ہو کر  
 ان کے ماتھے سے مار کھاتے اور اسکو مایہ ناپ کی مار سے زیادہ باعث شفقت  
 و بخش سمجھتے۔ لیکن بہاراج کی طبیعت قدرتا کچھ ایسی نرم اور دھمیل واقع  
 ہوتی تھی کہ وہ کسی کیسکو دکھ نہ پہنچاتے بلکہ اور زیادہ کہہ خود اٹھاتے اور اسکو  
 جی الیساں تکلیف سے بچاتے۔ دن جب کوئی بہت ہی شامتا اور کہنا  
 ماننا تو آپ کا بیان دیکھتے ڈراتے وہ کہاتے اور بہت مجبور ہو کر کہنے

کے لئے انتہا اٹھاتے اور سارے کپڑے پہنا ڈالتے۔ یہ عیادت من مہین  
ترقی کرتی گئی۔ سادھن بابا کی زندگی ہی میں لوگ ان کی زیارت کو تیار تھے  
اور سالانہ عرس کیا کرتے۔ عرس کے موقع پر بہت سے مسلمان بھی شریک ہوتے  
اور مہاراج کی خدمت میں حاضر ہوتے جن میں نہ صرف شیرڈی اور سکو  
قرب و حصار کے مسلمان بلکہ بمبئی۔ اورنگ آباد اور دیگر مقامات سے بھی شریک  
عرس ہوتے۔ اسی موقع پر تین چار مولوی جو سائین بابا کی زیارت کا شرف حاصل  
کرنے شیرڈی آئے ہوئے تھے اور جو مہاراج کو بھی اکثر بڑ کے درخت کے  
نیچے بیٹھا دیکھا کرتے تھے مہاراج کے پاس مندر میں حاضر ہوئے اور قین چا  
وقت کی نماز ان لوگوں نے حد و مندر ہی میں ادا کی۔ مہاراج نے اس سے  
فرمایا کہ یہ کھنڈو یا کا مندر ہے تم نماز یہاں کیوں پڑھتے ہو نماز کے لئے مسجد  
موجود ہے وہاں جاؤ اور نماز پڑھو۔ مولوی صاحبان یہ سن کر چپ ہو رہے  
اور دست بستہ عرض کیا کہ اگر اجازت ہو تو مندر میں آئیں اور اس کا متعلق آپ سے  
کچھ عرض کریں۔ یا بڑ کے درخت کے نیچے تشریف لے آئیں وہاں اس مسئلہ  
کی تشریح ہو جائے۔ آپ نے فرمایا بہتر ہے کل اس کا متعلق جواب دوں گا۔  
چنانچہ یہ لوگ دوسرے روز حاضر خدمت ہوئے مہاراج بڑ کے نیچے بیٹھے  
تھے ان کے آتے ہی مہاراج نے نماز کا مسئلہ پوچھا۔ ان لوگوں نے  
چند کتابوں کے حوالے سے ثابت کیا کہ نماز مندر میں ہو سکتی ہے۔ اور

کتب تصوف سے یہ بھی ثابت کیا کہ ایک کامل مسلمان بزرگ ایک ہندو برہمن کو اپنا بھائی یا مرید بنا کر روحانی فیض اور سکو پہنچا سکتا ہے۔ پھر دن لوگوں نے کہا کہ ہم نے آپ کو غور سے دیکھا اور پرکھا اور اسلام کی منشاء کے مطابق پایا۔ اگرچہ یہ باتیں جہاراج پر روشن نہیں لیکن حقیقت سائین بابا کو اس طریقے سے اس کا عام اظہار اور جہاراج کا مرید ملینان مقصود تھا کیونکہ جہاراج ایک بکے برہمن اور سائین بابا ایک بچے مسلمان تھے اور عام نظریات دو کا اتحاد تعجب خیز تھا۔

جہاراج ہمیشہ بول و برازا اور کچڑ میں بسر کرتے اور جب وہ مندر میں داخل ہوئے کہندو باکی پوجا اور تیل جی بالکل موقوف ہو گئی تھی اور مندر کی حد دو میں مسلمان آکر نماز ادا کرنے لگے تھے دوسری طرف مسجد کا یہ حال کہ ہندو لوگ سائین بابا کی پوجا اور آرتی کیا کرتے۔ اور روز کا منل اور پاکی اور صفائی سائین بابا کے حصے میں آتی تھی غرض کہ مسجد مندر بن گیا تھا اور مندر مسجد۔ مولوی صاحبان اس بات کے مفر ہوئے کہ جہاراج میں ہم توحید کا جلوہ بوجہ اتم پاتے اور اس لئے آپ کے قریب نماز پڑھنا بہتر سمجھتے ہیں یا یوں کہئے کہ سائین بابا کی وحدانیت آپ میں سما گئی اور آپ کا سا کارہو سائین بابا میں منتقل ہو گیا۔

اپنی ایام میں چند کرشمہ جو جہاراج سے ظاہر ہوئے ذیل میں بیان

کئے جاتے ہیں

ایک روز حسب معمول شب کو درگاہ بانی۔ ڈاکٹر پہلے۔ بہانی اور سراج اللہ  
 ہماراج کے کوشن کو گئے۔ کبھی کبھی جبکہ ہماراج کی طبیعت چل پر ہوتی تو آپ  
 حقانیت پر نہایت زبردست تقریر فرماتے چنانچہ اس شب کو اسی مضمون  
 پر آپ نے تقریر شروع ایک تو یہ کہ نفس مضمون ہی ایسا دلکش اور دلچسپ تھا  
 کہ سننے والا اسی میں محو ہو جاتا تھا دوسرے آپ کا طرز بیان جس نے سامعین  
 کو متوالا بنا دیا رات کے دو بج گئے۔ کسی کو خبر ہی نہ ہوئی۔ مجلس برخواست ہوئی  
 یہ چار آدمی شیرڈی جانے کیلئے نکلے دو لائٹن پاس۔ شیرڈی کے رہنے والے اور  
 راستہ سے بخوبی واقف اور مندر سے شیرڈی تک صرف ۳ منٹ کا راستہ  
 بائیں ہمہ یہ چاروں شخص آدھے گھنٹے تک ادھر ادھر پہنچتے پہرے اور بجائے  
 شیرڈی کے کسی اور طرف جا نکلے۔ بہتری کوشش کی مگر راستہ نہ ملا۔ خوفزدہ  
 ہو کر ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے انکی آواز شکر قریب ہی کوئی آدمی  
 سوتا تھا ہکی آنکھ کھل گئی اور اوسے متعجب ہو کر پوچھا کہ شیرڈی کے رہنے  
 والے ہو کر راستہ بھول گئے۔ غصہ اوس نے انکو مندر کا راستہ بتایا یہ لوگ  
 آدھا گھنٹہ پہر کر پہر مندر میں آئے۔ دیکھا تو ہماراج مندر کے دروازے پر  
 کھڑے ہیں۔ ان لوگوں کو واپس آتے دیکھ کر ہماراج ہنسے اور فرمایا اچھا اب تم  
 جا سکتے ہو۔ راستہ یہی نہ ہو لو گے اور سلامتی سے گھر پہنچ جاؤ گے۔



(۲) تذکرہ بالا چار آدمی ہر روز شب کو مہاراج کے لئے کافی لایا کرتے۔ حالانکہ مہاراج پیسے کسی دن بھی نہ تھے اور ہمیشہ کتوں ہی کھلاتی جاتی تھی لیکن ان کا حسن عقیدت انکو روزانہ آنے اور کافی لانے سے بدول نہ ہونے دیتا تھا ایک روز یہ لوگ کافی لیکر آئے تو مہاراج نے خفا ہو کر کافی کے برتن اور لٹینیں ٹھاکر پینکین ایک لٹین کوئی ۵۰ قدم کے فاصلے پر گری اور وہ بھی پتھروں پر لیکن لطف یہ ہوا کہ لٹین کی کاغذ میں بال تک نہ بڑا حالانکہ کاغذ کے گوشے پر جیسا کہ اکثر ہوا کرتا ہے تار کی جالی وغیرہ کچھ بھی نہ تھی۔

(۳) ایک روز حسب معمول ۹ بجے رات کو مندرجہ بالا لوگ مہاراج کی خدمت میں پہنچے۔ انہوں نے دیکھا کہ مہاراج مراقبہ میں بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کے سر پر ہوا میں ایک لمبا سانپ بہن پہلانا جھوم رہا ہے اور اسکی دم مہاراج کی پیٹھ پر ٹکی ہوئی ہے اور اسکی بل پر وہ کھڑا ہوا ہے۔ یہ لوگ دیکھ کر بہت گھبرائے اور دو تین اور آدمیوں کو بلا کر اوسکو مارا۔

(۴) ایک روز شب کو مہاراج مندر میں سو رہے تھے۔ جب سچ ان کی آنکھ کھلی تو انہوں نے محسوس کیا کہ سانپ نے میری ٹانگیں جکڑ رکھی ہیں۔ آپ نے باہنگی تمام اپنے دھڑ کو اس طرح اٹھایا کہ ٹانگوں کو جیشن مطلق نہ ہوئی اور دانے کے پاس ہی سوتے تھے ہاتھ بڑا کر کنڈی کھول دی اور سب کی طرف بیٹھے دیکھتے رہے۔ بلا سند مندر کے قریب ہی مدفع حاجت کا

یہی ہوا اور دوازدہ گھنٹہ دیکھ کر مندر میں چلا آیا۔ مگر سانپ کو ہمارا ج کی  
 انگون میں پٹا ہوا دیکھ کر دور ہی ٹھنک کر رہ گیا۔ دیکھا کہ ہمارا ج چمکے پٹھر  
 سانپ کی طرف دیکھ رہے ہیں اور سانپ اپنے جسم کو ہمارا ج کی انگون میں  
 پٹے سر کو ان کے پاؤں پر رکھے ہوا ہے۔ ہمت کر کے نزدیک آیا اور کوشش کر کے  
 سانپ کو الگ کیا مگر ہمارا ج نے اس کو زندہ رہا کر دیا۔

(۵) ایک روز صبح کے چار بجے چار پانچ سانپ کے بچے جن میں سے ہر ایک  
 ڈیڑھ فٹ لانا ہو گا مندر میں آگئے اور چاروں طرف سے ہمارا ج کو گھیرا  
 اور آپس میں کلیل کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد جب وہ کلیل کلیل کے تھک سے گئے  
 چمکے چلے گئے۔

(۶) ایک دفعہ جوار کا راجہ مع اپنی رانی اور پیشکار اور چند سپاہیوں کے  
 سائین بابا کے دشمن کیغرض سے شیر ڈی آیا۔ ہمارا ج کے مندر جہ بالا واقع تھا  
 سکران کے دشمن کا شوق ہی اس کو دل میں پیدا ہوا۔ اپنے پیشکار اور دو  
 سپاہیوں کے ہمراہ چاندی کے تہال میں تازہ اور خشک میوہ اور مٹھائی  
 ہمارا ج کے لئے بھیجی۔ ہمارا ج نے اندر سے دریافت کیا تم کون ہو پیشکار نے  
 عرض کی جوار کے راجہ کا پیشکار اور حضور کے نذرانہ لایا ہوں آپ نے یہ سکر پیشکار  
 کو سینکڑوں ملواتین سناٹین اور چترکیان دین اور مٹھائی کا تہال لیکر آ  
 زہد سے پیشکار مٹھائی بھی گری اور تہال بھی کئی جگہ سے مڑا گیا۔ پیشکار

سہم کر بگیا اور بیک بینی و دو گوش مشرقی کو واپس ہوا۔ اور اسی شب کو ہمارا ہوا اور صبح ہوتے ہوتے مر گیا۔ در حقیقت ہمارا جہاد کا مقصد قتل کھل گیا اور اسی لئے ہمارا جہاد نے اسکو اپنے پاس نہ آنے دیا۔ بیشکاد کے مرنے کے تیسرے روز راجہ خود حاضر خدمت ہوا۔ سادہ لباس اور صرف ایک نوکر ساتھ مندر سے دور کھڑا ہو گیا۔ ہمارا جہاد نے اسکو آتے ہوئے دیکھ لیا تھا اگر اسکو کھڑے ہوتے ہی اسکو اپنے پاس بلوایا اور کہا کہ یہ جگہ تمہارے داخل ہونے یا بیٹھنے کے قابل نہیں ہے۔ تم صاحبِ حُثمت و حکومت ہو اور یہ جگہ گوشت سے بھری ہوئی۔ راجہ نے دست بہ عرض کیا کہ مایہ مخشمتی صحبت و رویہ شانِ اہل میری حکومت و ثروت آپ جیسے بزرگ کے آستانے کے مقابلے میں خاک کے برابر ہی وقعت نہیں رکھتی۔ میں درشن کیلئے آیا ہوں تو یہ آستانہ میرے لئے تخت شاہی سے بڑھ کر ہے۔ یہ سنکر ہمارا جہاد نے راجہ کو اندر آئینی اجازت دی۔ راجہ اندر گیا اور اسی گرد آلود فرش پر بیٹھ گیا۔ ملازم دوڑ کر قالین اٹھا لایا راجہ نے واپس کر دیا اور ملازم سے کہا کہ باہر کھڑا رہو۔ ہمارا جہاد نے بیٹھ کر ایک اوس سے باتیں کیں رخصت کے وقت راجہ نے عرض کیا کہ میں یہاں چند روز قیام کرونگا اگر حکم ہو تو روزانہ درشن کر لیا کروں۔ ہمارا جہاد نے اسکو اجازت دی۔ چنانچہ جب تک راجہ وہاں رہا روزانہ اپنی رانی کو لیکر درشن کے لئے حاضر ہوا کرتا اور ہمارا جہاد اس صحبت میں حقانیت کے نکات بیان فرمایا کرتا

سائیں بابا کے متقدمین میں تاتیا پٹیل کے تین بیویاں نہیں لیکن اولاد  
 لیکے نہ ہوئی تھی۔ عرصہ کے بعد دوسری عورت سے بچہ ہوا۔ سائیں بابا کے دربار  
 میں پٹیل نے بیڑے تقسیم کئے۔ ۱۲ دن کے بعد جو اس رسم کے لئے خاص دن ہوتا ہے  
 سو بہاگیا وئی عانی پائی۔ پٹیل کی پہلی بیوی بیڑے لیکر جہاز کی خدمت میں حاضر ہوئی  
 اور بیڑوں کا تہال آپ کے قدموں میں رکھ دیا۔ جہاز نے دریافت فرمایا کہ یہ  
 کس تقریب کو بیڑے ہیں۔ عرض کیا کہ یہ اس بچے کی خوشی میں تقسیم کئے گئے ہیں  
 جو میرے خاوند کی دوسری بیوی سے ہوا ہے۔ جہاز نے تھوڑی دیر ان  
 بیڑوں کی طرف دیکھا اور کہا کہ یہ بیڑے میرے کام کے نہیں ہیں۔ ہر چند اراد  
 کیا مگر آپ نے ایک بیڑا ہی لیا بلکہ فرمایا کہ نہ میں لوٹا اور نہ یہاں کی کو دینے  
 کی اجازت دوں گا بلکہ اپنے قرب و جوار میں ہی کی کو دینا گوارا نہیں کرتا۔ اس  
 عورت نے عرض کیا کہ کہندو بابا کے قدموں میں تو ایک دو بیڑے رکھ دوں آپ  
 نے سبھی ہی اجازت نہ دی۔ مجھ کو وہ عورت بیڑے لئے واپس گئی۔ اس واقعہ  
 کے نتیجہ میں بعد بچہ مر گیا۔

دوم، ایک روز جذب کیمات میں جہاز نے ڈاکٹر پلسے فرمایا کہ میں دیکھ  
 رہا ہوں کہ چند روز بعد دنیا میں سب سے بڑا خونخوار جنگ شروع ہوگا۔ پھر فرمایا کہ ڈیڑھ  
 برس بعد عالمگیر جنگ کا آغاز ہوگا۔ جس سے تمام دنیا میں کیلیج جاری رہے گی۔ اور اس کا  
 اثر دنیا کے ہر حصے پر پڑے گا۔ اور یہ جنگ عرصہ دراز تک جاری رہے گا۔

عظیم پر پا ہوگا اور تمام مخلوق مصیبت میں گرفتار ہوگی۔ اس غمخیز بزرگ کی  
 کہ خون کی ندیاں بہ نکلیں گی۔ مرنے والے اپنے پس ماند کو ماتم کے لئے چھوڑ گئے  
 اس جنگ کا خاتمہ اس وقت ہوگا جبکہ تمام دنیوی طاقتیں لڑتے لڑتے تھک جائیں گی  
 اور جن اسباب کے زور پر لڑائی جاری ہے ان میں نمایاں کمی واقع ہوگی  
 اور لوگ خدا سے دعا مانگیں گے کہ وہ اس فتنہ عظیم کو پامال کرے اور انہیں اپنے  
 سایہ میں لے لے ڈاکٹر پلے نے جواب دیا کہ جنگ کے ظاہری آثار تو کوئی  
 دکھائی نہیں دیتے۔ مہاراج نے فرمایا کہ ہوں نہ ہوں میں جو کچھ کہہ رہا  
 ایسا ضرور ہو کر رہیگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ پورے ویٹر و برس کے بعد  
 جنگ شروع ہو گئی اور ایسی کہ تمام دنیا کو اس سے صدمہ پہنچا۔ اس جنگ کوئی  
 سے ڈاکٹر پلے ششدر رہ گئے۔ اور یہ واقعہ کا کامیاب بولی صاحب  
 اور سائین بابا کے دوسرے ہیگٹون کے سامنے سنایا۔

یہ بات بھی غور طلب ہے کہ گاہے گاہے کوئی شخص آتا اور کہہ  
 جاتا کہ عنقریب سائین بابا کی جانشینی کا فخر مہاراج کو حاصل ہو نیوالا صاحب  
 ایک دفعہ ایک مسلمان آیا اور مہاراج کے رو برو بیٹھا اور کہنے لگا کہ  
 بابا چلے گئے اور سوامی محاشی آئے۔ اتنا کہہ کر وہ چلا گیا جس سے یوگون کو  
 یہ خیال ہو گیا کہ سائین بابا اب اس دنیا سے فانی سے پردہ کر چکے اور  
 مہاراج اُن کے جانشین ہونگے۔

اب ہمارے نے ایک نیارویہ اختیار کیا یعنی تمام دن ایک ٹوکری  
 لئے بھرنے کو جمع کرتے پھرتے اور پہرا دسکے اچھے تھا پتے۔ ان کے  
 ٹاٹہ کے بنے ہوئے اچھے دوسرے ایلون سے بالکل مختلف نمونہ کے  
 ہو کر تے اور دوسرے ایلون میں انکی شناخت ہو جاتی تھی وہ ان  
 ایلون کاڈ بیرمند کے ایک کونے میں لگائے رکھتے اور کسیو چوہنے تک  
 کی اجازت نہ تھی۔ لوگ اکثر کہا کرتے کہ یہ ایلیان ہمارا ج خواہ خواہ جس کر  
 ہے میں۔ کہا نا تو پکاتے نہیں۔ ہمارا ج فرماتے کہ یہ ایلیان میں نے اپنے  
 جلائے کے لئے بنائی ہیں جس کو سنکر لوگ غاموش ہو جاتے۔

ایک دفعہ ہساول کا ایک باشندہ ہمارا ج کا نیاز مائل کرنے  
 کے لئے شیر ڈی آیا اور مندر کے کونے میں ان ایلون کاڈ بیر دیکھ کر خیا  
 کیا کہ اگر ان میں سے چند اچھے ہمارا ج مجھے عنایت کریں تو میں ان کو  
 تبرک سمجھ کر اپنے پاس حفاظت سے رکھوں۔ ہمارا ج نے اس کا دلی  
 مقصد معلوم کر کے اسکو چار اچھے عنایت کئے۔ اور کہا کہ یہ اچھے بہت  
 قیمتی ہیں بہت حفاظت سے رکھنا اور تا وقتیکہ اسشد ضرورت نہ ہو  
 ان کا استعمال نہ کیجو۔ کیونکہ ان ایلون میں کسیکو بھات دلانے کی  
 طاقت ہے۔ وہ شخص ایلا لیکر روانہ ہوا۔ گھر پر وہ ہمیشہ ان ایلون کی  
 پرہیز کیا کرتا چند روز کے بعد اسکی ماں بھت بیمار ہوئی۔ مرتے وقت

بیٹے سے کہا میرا دل چاہتا ہے کہ میری لاشں مہاراج کے محلے ہوئے اہلون  
 میں جلائی جائے مگر یقین ہے کہ اس سے میری نجات ہوگی۔ پھر کہا کہ دیکھو  
 یہوں انہیں یہ کہہ کر وہ بڑھیا مگر گئی۔ لڑکے نے حسب وصیت اپنی ماں کی لاش  
 اُن اہلون سے جلائی۔ صرف اتنا ہی نہیں کیا بلکہ جلی ہوئی ہڈیاں بڑھیا  
 پوسٹ پارسل مہاراج کی خدمت میں روانہ کر دی اور تمام حقیقت لکھ کر  
 یہ بھی لکھا کہ یہ جان کر کہ تمام تیرتھ اور دیو آپ کے قدموں کے پاس ہیں  
 میں نے اپنی ماں کی ہڈیاں آپ کی خدمت میں ارسال کی ہیں تاکہ اسکو  
 دائمی نجات حاصل ہو، اسطرح آپ کے دیگر ہندو معتدین اپنے مرے  
 ہوئے خونیوں اور رشتہ داروں کی ہڈیاں بچائے بنارس اور دیگر تیرتھ  
 بھیجنے کے مہاراج کے پاس بھیج دیتے ہیں اور اسکو باعث نجات جلاتے ہیں  
 بعد میں مہاراج نے یہ اپنے اپنے سچے معتدین میں تقسیم کر دئے۔

مہاراج کا انکسار اسقدر بڑھ گیا تھا کہ درگابائی جو کہاں لاتی اسکو  
 سوروکھ گئے ڈھوادیتے جھوکھا کہا کر وہ اسقدر مل گئے تھے کہ مہاراج ان  
 درگابائی کے قریب آ بیٹھے اور کبھی مہاراج خود ان میں جلاتے تھے۔

ایک دفعہ جبکہ مہاراج ان سوروکھ کے بیچ میں بیٹھے ہوئے  
 تھے یکایک معتد جو دولت مند آدمی تھے ان کے دشمن کے لئے آیا اور  
 مہاراج کو ڈھڑکوت کر کے ان کے روبرو ایک بڑی رقم کا نوٹ گذر

کیا۔ مہاراج نے فرمایا کہ تو نے مجھے دُعاوت نہیں کی ان سوروں کو کی ہے  
لہذا یہ نوٹ بھی اپنی کی نذر کرنا چاہئے یہ کہہ کر وہ نوٹ رستی میں بلند  
ایک سور کے گلے میں لٹکادیا جسکو وہ خدا جانے کہاں لیگیا۔

ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ ایک مادہ خوک محل سے ہتی وضع محل کے  
دن قریب تھو مندر کے قریب آکر لیٹ گئی دروازہ شروع ہوا۔ شدت تکلیف  
سے دو دن تک نہ کہا یا نہ پیا چلایا کی۔ تیسرے دن بیہوش ہو کر درخت  
کے نیچے گر پڑی۔ مہاراج اور دو تین شخص دیکھ رہے تھے کہ اوسکر جسم سے  
بچہ آدھا باہر نکلا ہے اور آدھا اندر ہے وہ بہتری کوشش کر رہی ہے مگر  
آدھا بچہ باہر نہیں آتا۔ مہاراج اُٹھے اور اپنے ماتہ سے بچہ باہر نکالا  
اور سیلرح اوسکو تمام بچے دانی کی طرح جنوائے جب وہ خارج ہوئی تو  
اوسکو ہٹلایا اور اس جگہ کو جو خون وغیرہ سے خراب ہو گئی ہتی اپنے  
ماتہ سے صاف کر کے دہویا۔

مندرمین اور مندر کی دہلیز میں مہاراج کو رات دن چلم کے دہوئیں  
کی بو معلوم ہوا کرتی اور اُن کے دل میں ہمیشہ یہ گمان رہتا کہ سائین بابا  
مجھے بونے چلم پی رہے ہیں۔

سائین بابا کہہ ہی کہی اپنے معتقدین کو مہاراج کے پاس کسی کچی  
بہانے بھیجے اور اُنکے ماتھوں ان لوگوں کو پھوٹاتے تاکہ مہاراج کو انکو



دعائیں ملین۔ یہاں یہ بتلانے کی ضرورت نہیں ہے کہ اس طریقے سے سائین بابا کی خفیہ طاقتوں کا بھی اظہار ہوا کرتا تھا۔ ذیل میں سائین بابا کے چند خاص معتقدین کی مہاراج کے ہاتھوں مار کھانے کی تفصیل لکھی جاتی ہے۔

ایک دفعہ کا کا صاحب دشت پونہ کے ایک نووارد جہان کو لے ہوئے مہاراج کے پاس پہنچو۔ اس وقت مہاراج کے پاس ہلکی رکھی ہوئی تھی ہلکی دیکر سینس پڑے۔ مہاراج نے کا کا صاحب سے دریافت کیا کہ وہ بھی کہی آٹا پیسے میں۔ کا کا صاحب نے کچھ مذاقیہ پہلو سے جواب دیا مہاراج نے اس جواب پر کا کا صاحب اور ان کے جہان کو خوب مارا۔

اسی طرح ایک اور وقت نا نا صاحب چاند و لکر کے داماد کو جو سائین بابا کے ممتاز معتقدین میں سے تھا اور بوٹی صاحب کے داماد کو بھی یعنی گنپت راؤ نے کے کو جو پونہ میں پروفیسر تھا۔ خوب پٹیا۔ مذکورہ بالا تمام صاحبان و نیز بوٹی صاحب کے لڑکے مہاراج کے بہت معتقد اور اپنا ہر ایک کام ان کی صلاح سے کیا کرتے ہیں۔

سکھرام جوگ عوف بابو صاحب جو ابھی تک حیات میں اور سائین بابا کے سچے معتقدین سے ہیں اور سائین بابا کی حیات میں آرتی پوجا وغیرہ کرنا شرف ان کو حاصل تھا۔ ہاشیو وارتی کے دوسرے

روز جو پانا یعنی لباس پہننے کا دن ہوتا ہے۔ باپو صاحب نے مہاراج  
 کے لئے جو سال بہرے بغیر کھائے پئے زندگی بسر کر رہے تھے کہا نا بچا  
 کا ارادہ کیا اور سائین بابا سے اجازت مانگی۔ سائین بابا نے کچھ دیر  
 سوچ کر فرمایا کہ تم خود وہاں کھانا بجاؤ گے یا مہاراج تمہارے گھر کھائے  
 آئیں گے۔ باپو صاحب نے کہا میں خود مندر میں بجاؤنگا۔ سائین بابا نے فرمایا  
 اللہ مالک ہے (یہ آپ کا نیک کلام تھا) چنانچہ باپو صاحب ایک تہالی میں  
 برہمن طریق پر پکایا ہوا کھانا لیکر گئے۔ مہاراج نے اندر سے دروازہ بند  
 کر رکھا تھا۔ دنگ دینے پر مہاراج نے دریافت کیا کون ہے؟ جواب  
 دیا۔ باپو صاحب آپ کے لئے نیوت کا کھانا لایا ہے۔ مہاراج نے جواب  
 دیا، میں کھانے والے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں سے چلے جاؤ۔ باپو صاحب  
 نے بگڑ کر کہا جب تک تم نہ کھاؤ گے میں ہرگز نہ جاؤنگا۔ یہ کھانا میں سائین بابا  
 کی اجازت سے لایا ہوں۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ عیسائی بھی آنکلی اور  
 اوس نے بھی عرض کیا کہ مہاراج ۱۲ جینے گذر گئے کہ آپ نے دانہ تک نہ  
 میں نہیں ڈالا کھانا آیا ہے تو کھالیجے۔ یسکر مہاراج مندر سے باہر آئے  
 اور عورت کے ایک تہڑ رسید کیا۔ چاری ڈنڈہ کھانسی گئی۔ پھر باپو صاحب  
 گالیادین یہ بھی دور جا کھڑے ہوئے اور وہیں سے سخت سست کہنے  
 لگے۔ اس مہاراج نے اس زور سے ایک تہڑ رسید کیا کہ شانہ زخمی ہو گیا

جہاں کہ بے خبر و اجواب مجھے مارا ورنہ بڑی طرح پیش آؤنگا۔ مہاراج نے فرمایا میں جو سزا دینی چاہتا تھا وہ بچا اب نہیں مارینگا۔ اتنے میں دو آدمی آئے۔ ان دو آدمیوں کی مدد سے باپو صاحب مہاراج کو پکڑ کر اپنے گھر لے گئے اور رسی سے باندھ دیا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد رسی کھول دی اور باہر دست و گرسے دست بہ دست و گرسے۔ کشان کشان سائین بابا کے حضور انگو لیگئے۔ باپو صاحب نے اپنی فریاد دائر کی۔ آپ نے فرمایا سنی او مہاراج کو حکم دیا کہ بیٹھ جاؤ۔ وہ بیٹھ گئے۔ پھر فرمایا کہ تم اپنی جگہ پر خاموش کیوں نہیں بیٹھتے۔ اتنا شکر مہاراج اُٹھے اور سیدھے صدر میں آکر بیٹھ گئے۔ اسی دن دوپہر کو باپو صاحب اپنے دوستوں کے ہمراہ پہر آئے اور مہاراج سے کہا کہ بھیرو تو سہی میں ابھی پولیس میں جاتا ہوں اور تمہاری بد معاشی اور دوسروں کی مار پیٹ کا حال سارا کہہ سکتا ہوں۔ مہاراج نے زبان تک نہ ہلائی اور خاموش بیٹھے سنا کئے۔ شام کو ماہوہ راؤ نے سائین بابا کو مہاراج کی مار پیٹ کی شکایت کی اور کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو مہاراج کو پولیس کے حوالے کر دوں۔ سائین بابا نے فرمایا کہ مہاراج کا تعلق اور نسبت ایسے بزرگ سے ہے کہ میں انکے متعلق کچھ بول سکتا ہوں اور نہ کچھ کر سکتا ہوں۔

(سی) ایک ہندوستانی عیسائی جو سوامی کے نام سے مشہور تھا کالکٹا

کی دوستی کے ذریعے سائین بابا کی خدمت میں ہمیشہ حاضر ہوا کرتا۔ لو  
تبلیغ عیسائیت چھوڑ کر ظاہر سائین بابا کا معتقد بنا ہوا تھا۔ ایک دن مئی  
سے واپسی پر سائین بابا سے بے ادبانہ اور رندانہ انداز سے جیسا کہ بازو  
لوگوں کا طریق گفتگو ہوتا ہے مزاج پر سی کرنے لگا۔ سائین بابا نے جو ب  
میں کہا کہ مجھے اس وقت دو سو روپے کی سخت ضرورت ہے تم فوراً ہمارے  
کے پاس جاؤ اور ان سے دو سو روپے میرے نام سے مانگ لاف  
چنانچہ سوامی جی ہمارے پاس پہنچے اور کہا کہ سائین بابا نے آپ سے  
۲۰۰ روپے مانگے ہیں اور فرمایا ہے کہ بہت ہی اشد ضرورت ہے فوراً  
دے دو۔ شام کے چھ بجے کا وقت تھا ہمارے مندر کے سامنے بڑے  
درخت کے نیچے بیٹھے لوگوں سے باتیں کر رہے تھے۔ ہمارے مندر کے  
کی طرف دیکھا اور جھپٹ کر اوسکو پٹینا شروع کر دیا جب مار کھاتے کہاتے  
ادھوا سا ہو گیا تو فرمایا کہ کیا اور زیادہ روپوں کی ضرورت ہے؟ وہ  
بچارہ جو اس باختہ دھم و باکرہا گا اور سائین بابا کے قدموں میں گر گیا  
اور پستے گستاخانہ انداز کو چھوڑ کر سچی عقیدت اور تسلیم کیا کہ سائین بابا  
کے پاس آتا رہا۔ درحقیقت یہ سائین بابا کی آزمائش کرنا چاہتا تھا۔

۵۔ ایک دفعہ ایک لپکٹر پولیس موجد مسلمان سپاہیوں اور مجبور  
پولیس ہمارے مندر کے درشن کو آیا۔ اسی مندر کی دلیز ہی پر قدم رکھا تھا

کہ مہاراج نے گالیان دینا شروع کیں اور اس قدر بوجھاؤ کی کہ پچھلے  
 پیچھے ہٹ گئی۔ مہاراج اُٹھ کر آئے اور اوکو ماتحتوں کے رو برو ایسی  
 ایسی سنائیں کہ غیب شرم کے مارے سر نہ اُٹھا سکا۔ پھر آپ نے آہنی  
 سے کہنا شروع کیا کہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ برہمن ہوتے ہوئے ہی  
 نکو اتنا خیال نہیں کہ جو تہ پیئے ہوئے مندر میں نہیں جانا چاہئے۔ اور پھر  
 مذہبی معاملات پر نہایت نرمی اور سہولیت سے تقریر کی اور مذہب  
 کی ضرورت اور اسکی حقیقت اسکو سمجھائی۔ جسکو سنکر نہ سبکدوش ہو گیا  
 اور مہاراج کے قدموں میں گر گیا۔

ایک دفعہ سائین بابا نے ہر قسم کے جلاب منگوائے اور ان کو  
 ایک بڑے برتن میں ڈالکر یک جا کر دیا۔ اور جو لوگ ان کے پاس  
 بیٹھے ہوئے تھے سب کو ایک ایک پیالہ پلایا اور آخر میں خود بھی ایک  
 پیالہ پی لیا۔ اب تماشہ دیکھئے کہ پینے والوں کو تو اس کا اثر ہوا نہیں  
 مہاراج کو دوسرے دن سے جلاب شروع ہو گئے۔ حالانکہ برس سے  
 زیادہ ہو چکا تھا کہ آپ کے پیٹ میں سوائے انٹرلئون کے اور کچھ باقی نہ  
 تھا۔ چنانچہ ہر چہ سات دن کے بعد ایک دن آپ کو دست آیا کرتے  
 اور یہ سلسلہ بہت دن تک جاری رہا۔

سائین بابا کے حضور میں جو باتیں ہوتیں ڈاکٹر پے کی زبانی مہاراج

تک پہنچ جائیں۔ چنانچہ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ سائین بابا نے لوگوں کو جلاب پلایا اور خود بھی پیا۔ درحقیقت سائین بابا کا طریق عمل ہمارے جہاز کی تعلیم کے لئے تھا کہ دوسروں کی تکلیفوں مصیبتوں اور گناہوں کا خمیازہ بھی خود اٹھانا چاہئے اور انکی آزادی کیلئے خود کو مقید بھی کرنا چاہئے۔

ہمارے منشیات سے اتنے ہی دور تھے جتنی آسمان سے زمین اسپر بھی انکو بعض اوقات اس قدر فٹے اور خمار میں دیکھا گیا ہے کہ جس کا بیان کرنا مشکل ہے۔ لوگوں کے خیال سے ہمارے جہاز نے ڈاکٹر پلے کو اسکی وجہ بتائی۔ کہ جس طرح جلاب کی دوا دوسروں نے کہانی اور جلاب ہوئے بچے کی طرح آجکل مخلوق خدا بے انتہا شراب اور دیگر منشیات کا استعمال کر رہی ہے جس کا اثر انپر ہو سکی بجائے میری طرف منتقل ہو رہا ہے اور چون چون لوگوں میں نشہ کا زیادہ استعمال لگا یہاں خمار زیادہ ہوتا جائیگا، چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ گزشتہ چار پانچ سال میں لوگوں نے شراب اور منشیات کا بہت ہی زیادہ استعمال کیا۔ اور کلاون نے عام طور پر ان لوگوں کی ناعاقبت اندیشی سے بہت زیادہ فائدہ اٹھایا۔ یہاں تک کہ بڑی بڑی حویلیوں اور باغات کے مالک بن گئے۔ ان پیام میں ہمارے دوزات مخمور اور بدست لڑا کرتے تھے۔ آخر میں ہمارے جہاز نے یہ مترلے کی اور ہمارے جہاز کا نشہ اتر گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ شراب کے خلاف صدا

بند ہوئی اور چاروں طرف دھڑلے سے پکٹنگ شروع ہوئی۔ اور یہ اس وقت تک جاری رہی جب تک کلال اور شرابی اپنی اپنی اہلی سالت پر نہ آجائیں یعنی کلالونکی امیری اور دولتمندی اور شرابخوروںکی غیبی اور مغفلی بتدریج تغیر واقع نہ ہوئے۔ اس کے بعد یہ پکٹنگ خود بخود بند ہو جائیگی۔

یہاں یہ بنا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ایک سد گرد یعنی پیر کو اپنے حلقے کے تمام لوگوں کے ہر ناقص فعل کا ذمہ دار بننا اور اس کا غمناک بہگمتنا پڑتا ہے۔ اور اس طرح وہ اپنے حلقے والوں کو سنسکار سے نجات دلاتا ہے۔ اور عالم قدس کی اس منزل تک لیجاتا ہے جہاں وہ خود ہے۔ حلقے کے لوگ وہ ہوتے ہیں جن کا تعلق پیر مغان سے روز ازل سے چلا آتا ہے۔ اور جو ہر تکلیف اور آرام کی حالت میں اس کو شریک جان نثار رہتے ہیں اگرچہ ان کو اس تعلق کا احساس کچھ نہیں ہوتا۔ لیکن ایک قدرتی طاقت ہوتی ہے جو ان کو اپنے پیر مغان کی طرف بلا ارادہ کھینچنے لگتی ہے اور ان کے ارادہ کے خلاف کام کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ دراصل یہی خوش قسمت ہستی ہیں جو اپنے پیر مغان کے ساتھ ساتھ اس عنایت کی مستحق ہوتے ہیں جو پیر مغان کو حاصل ہے۔ پورے طور پر سمجھانے کے لئے ہم دو (۲) مثالیں دیتے ہیں جس سے اچھی طرح بات ذہن نشین ہو جائیگی۔

۱) فرض کر لو کہ کاغذ کے ایک بڑے ٹکڑے سے چھوٹے چھوٹے  
 بہت سے ٹکڑے چسپاں ہیں گو وہ ٹکڑے رنگ روپ اور قد و قامت میں  
 جدا ہوں صاف شفاف ہوں یا میلے کچیلے۔ خوشبو دار ہوں یا بدبو دار حب  
 یہ بڑا کاغذ ہوا میں اڑے گا تو لازمی طور پر چھوٹے ٹکڑے ہر جگہ ہر وقت  
 اور ہر ایک حالت میں اوس کے ساتھ رہیں گے۔ دشوار سے دشوار اور آسان  
 سے آسان ہر منزل میں بڑے ٹکڑے کا ساتھ رہیگا۔ بڑا ٹکڑا ایسا ہے  
 جیسے پیرمغان اور چھوٹے ٹکڑے حلقہ پیرمغان جنکا تعلق روز ازل  
 سے پیرمغان کے ساتھ ہے۔ ان ٹکڑوں کو بڑے ٹکڑے سے واپس کرنے  
 والی نئے اہل حلقہ کی محبت و عقیدت، صدق دلی (بہاؤ بہکتی)  
 اور جان نثاری کا مادہ ہے جو اول ہی سے ان میں موجود ہے۔ ان ٹکڑوں  
 متفرق رنگ و روپ حلقہ والوں کے مذاہب اور ادیان ہیں۔ فرق  
 صرف اتنا ہے کہ بڑا ٹکڑا یعنی پیرمغان خواہ کسی جگہ کیوں نہ جائے چھوٹے  
 ٹکڑے یعنی اہل حلقہ ہجری کے عالم میں اوسکو ساتھ جانے پر مجبور ہونگے  
 اسباب اور وجوہات سے انکو کوئی تعلق نہ ہوگا۔ بلکہ اہل حلقہ کی حالت  
 اس شعر کے موافق دگی ہے

رشتہ در گردنم انگندہ دوست  
 می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست



دوسری مثال :- فرض کیجئے کہ ایک انجن پونہ سے اپنے ساتھ کئی ڈبے لے کر  
یہی جاتا ہے۔ ان ڈبون میں ایک ڈبہ نہایت قیمتی اور نفیس شیا سے  
بھرا ہوا ہے۔ دوسرے میں بالکل ناقص اور خراب چیزیں ہیں۔ تیسرے میں  
طرح طرح کے خوشبودار پھول اور قیمتی عطر کے کنٹر بہرے ہیں۔ چوتھے میں  
سڑی بسی ترکاریاں اور بدبودار مچھلیوں کا ڈبہ میرے۔ جو ڈبہ کہ قیمتی شیا  
سے بھرا ہوا ہے وہ انجن سے لٹا ہوا نکالیا گیا ہے اور سیڑیوں کے درجہ  
سامان کے ڈبے لگا کر سب سے آخر بدبودار مچھلیوں کا ڈبہ لگایا ہے تاکہ  
ڈرائور کو اسکی پونہ آوے۔ پونہ سے جہی تک انجن پہاڑوں میں ہوتا ہوا  
میدانوں میں پہنچتا ہے کہیں جنگلوں اور خاردار جھاڑیوں سے گذر کر سبزہ زرا  
اور پرفراں مقام پر پہنچتا ہے۔ کہیں موسلا دھار بارش اس پر پڑتی ہے تو یہی  
ہنڈی ہنڈی ہوا کے پہونے کے کہتا ہے۔ غرض کہ زمانہ کا ہر گرم و سرد و جو  
اسکو چکھنا پڑتا ہے ہر ایک ڈبہ اس میں اس کا ساتھ دینے پر مجبور ہوتا  
ہے۔ جس قدر تیز جاتا ہے ویسے ہی اسی تیزی سے چلتے ہیں آہستہ چلتا ہے  
آہستہ جاتے ہیں اور جب ٹہرنا ہے تو یہی ٹہر جاتے ہیں انجن جس  
وقت منزل مقصود پر پہنچتا ہے تو ڈبے ہی اس کے ساتھ لگے ہوئے  
وہاں پہنچتے ہیں۔ روانگی کے وقت اسٹیشن ماسٹر اس کا انتظام کر لیتا ہے  
کہ کونسا انجن کس وقت روانہ کیا جائے اور کون کون سے ڈبے اس کے ساتھ

لگائے جاہن اور انکو کس مقام پر بھیجا جائے۔ خالی ڈبے جنگی ابھی فہرہ  
 نہیں ہے وہ بدستور اپنی جگہ پڑے رہتے ہیں۔ اور جب تک اُن کا  
 وقت نہیں آتا وہ سفر سے محروم رہتے ہیں۔ اب دیکھئے کہ خدا مثل  
 اسٹیشن ہسٹر کے ہے مقام روانگی پونہ، دنیا۔ مقام مقصود یعنی یہی عالم قدس  
 کی اخیر منزل۔ انجن پر مغان۔ ڈبے حلقہ پر مغان۔ ڈبوں کو انجن سے جوڑنے  
 والی کڑی حلقے کے لوگوں کی محبت و سچی عقیدت (بہاؤ بہکتی) یہ بات  
 بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جس طرح انجن کے ساتھ ہر قسم کے اچھے  
 برے ڈبے ایک ساتھ اور ایک ہی حالت میں مقام مقصود پر پہنچتے  
 ہیں اسی طرح حلقے کے آدمی اونچی ذات کے ہوں یا نیچی ذات کے ہوں  
 ہوں یا مسلمان۔ آتش پرست ہوں کہ عیسائی۔ ظاہر و باطن میں پاک  
 ہوں یا ناپاک۔ نیک ہوں یا بدغرض کیسے ہی کیوں نہ ہوں پر مغان  
 کے ساتھ رہتے ہیں۔ اور پر مغان کے ساتھ عالم قدس کی سیر کرتے ہیں  
 اب ہم اپنے مضمون پر واپس آتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ فہاراج جس  
 حالت میں تھے اس حالت میں انہیں کیسے کیسے عجیب ترین اور حیرت انگیز  
 معائنے ہوئے جس سے معلوم ہوگا کہ سائین بابا کی روحانی طاقت فہاراج  
 کو کیسے کیسے متطور و کھائے۔

ایک دن فہاراج ایک کنوین پر پہنچے جو مندر ہے پاؤسیل کے

فاصلے پر ہو گا۔ اور مسلمانان شیرڈی اس میں تعزیر ٹھنڈے کرتے ہیں  
 ایک درخت کے سایہ میں آپ بیٹھ گئے۔ کنوین سے ایک فرلانگ کے  
 قریب پانی کی نالی بہہ رہی تھی آپ اسکی جانب دیکھنے لگے۔ یکایک  
 ایک سوار دکھائی دیا جو نالی کی طرف آرہا تھا۔ نالی پر پہنچکر اوس نے  
 گھوڑے کو روک لیا اور اتر کر گھڑی کہولی جوزین سے بندھی ہوئی تھی  
 گھوڑے کو کھلا چھوڑ دیا اور گھڑی لیکر نالی کے قریب جا بیٹھا۔ جہاراج کے  
 دل میں یک بیک خیال پیدا ہوا کہ اوس کے قریب پہنچکر اوسکو دیکھنا  
 چاہئے اس خیال کو جون جون جہاراج اوتے تھے اور زیادہ بڑھتا  
 اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دل کے اندر بیٹھا ہوا جہاراج کو مجبور کر رہا ہے  
 کہ اس سوار کے قریب جا کر اوس کا حال دیکھیں۔ چنانچہ جہاراج اٹھے اور  
 نالی کے دوسری طرف سوار کے بالمقابل جا بیٹھے اور اوسکی حرکات کو غور  
 سے دیکھنے لگے۔ یہ شخص جذامی تھا جس سے اوس کا چہرہ نہایت بد نما اور  
 گہنا ڈونا ہورہا تھا۔ ہاتھ اور پیر کی انگلیاں جھڑکی تھیں بدن پر ہر جگہ  
 زخم پڑے ہوئے تھے۔ جن میں سے خون اور پیپ بہ رہا تھا۔ اس نے  
 پہلے نالی میں ہاتھ دھوئے پاؤں دھوئے۔ اور پھر غسل کر کے اپنے پیپ  
 آلودہ کپڑے دھونے شروع کئے۔ اس کی حالت زار پر جہاراج کو بہت  
 ہی رحم آیا اور نہایت ہی ترحمانہ نظروں سے اوسکو دیکھنے لگے۔ اسی وقت

ایک ادیبہ عورت جو شادی شدہ معلوم ہوتی تھی آئی اور نالی کی دوسری طرف جہاز کے سامنے بیٹھ گئی۔ اور جہاز کو ہاتھ سے اشارہ کیا کہ جا کر اس نالی سے خون آلودہ پانی پی۔ پہلے تو جہاز کو ذرا تامل ہوا پھر یہ خیال آتے ہی کہ شاید سائین بابا ہی عورت کی شکل میں مجھے حکم دے رہے ہوں۔ اُسٹے اور چلو سے پانی پینے لگے۔ سوار اس قدر منہمک تھا کہ اوس نے جہاز اور بڑھیا کی طرف دیکھا ہی نہیں۔ جہاز جب پانی پی چکا تو پھر اس عورت کی طرف دیکھا۔ اوس نے پھر اشارہ سے کہا کہ اس گدے پانی میں غل کرو۔ جہاز نے فوراً تعمیل کی اور اس خندہ روئی سے غل کیا جیسے گٹکا شنان کر رہے ہوں۔ اتنے میں اس جذامی کا گھوڑا جو کہلا رہا تھا چلا گیا مار کر جہاز کے قریب لگا اور چاہتا تھا کہ جہاز پر حملہ کرے۔ جہاز نے فوراً اس عورت کی طرف دیکھا۔ عورت نے اشارہ کیا کہ گٹکا بیٹھے رہو۔ جہاز بیٹھے رہے گھوڑے نے آگے بڑھ کر جہاز کی پیچ پر تھوہنی مارنی شروع کی۔ جہاز برداشت کے بیٹھے رہے۔ ایک لمحہ پر جذامی چونکا اور گھوڑے کو غصے میں گالیاں دیتا رہا۔

نہ پھر عورت کی طرف دیکھا اب کے اوس۔  
 ڈنڈوت کرو۔ جہاز اُسٹے اور زمین ہلے  
 اپنا سر رکھ دیا۔ جذامی بھی اس کے جواب میں

یہ قدم پھر گر گیا۔ اس رسم کے بعد جہاراج نے پہر عورت کی جانب رخ کیا۔ دیکھا  
 دُ عورت نڈارو ہے۔ جہاراج وہاں سے اُٹھ کر مندر میں آئے

ایک دفعہ جہاراج حسب معمول مندر میں داخل ہوئے اور بائیں کونے  
 میں جا بیٹھے۔ یہاں ایک دو آدمی اندر داخل ہوئے۔ بارہ بجے دن کا وقت اور  
 سورج اپنی پوری روشنی سے چمک رہا تھا۔ لیکن جہاراج نے دیکھا کہ ان  
 دو آدمیوں کے اندر آتے ہی مندر میں اندھیرا چھا گیا اور صرف ان آدمیوں  
 کے گرد نور کا ہالہ تھا جنکی وجہ سے وہ خود صاف نظر آرہے تھے اور انکی  
 ہر ایک حرکت کا پتہ لگتا تھا۔ اس نور کے ہانے سے مام روشنی کی طرح کونین  
 نہیں پڑتی تھیں۔ گویا روشنی حلقہ میں مقید تھی اور اسیوجہ چاروں طرف تاریکی  
 چھائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ یہ دونوں آدمی جس سمت جاتے یہ ہانے انکے  
 ساتھ رہتے۔ جہاراج نے غور سے انکی طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ ان میں سے  
 ایک مسلمان ہے اور ایک ہندو۔ دونوں کی صورتیں نہایت کرمیہ تھیں  
 جسم پر کھدر سے بھی موٹے اور ناٹالیم کپڑے تھے۔ اور ان کا بدن سرتاپا  
 غلاظت سے بہرا ہوا تھا۔ انکی داڑھی لمبی اور سر کے بال کھربے ہوئے  
 تھے اور ان میں معلوم ہوتا تھا کہ مدتوں کا میل جا ہوا ہے۔ ان کا جسم موٹا  
 اور اچھا۔ نہایت قوی الجھٹ اور آدم خور وحشی انسانوں کے مشابہ تھے۔  
 دو کھن کے پاس ایک ایک گھڑی تھی۔ مندر میں داخل ہو کر یہ جہاراج کے

بالکل سامنے زانو پر زانو رکھ کر بیٹھ گئے۔ اور بہت دیر تک باہم گفتگو کرتے  
 رہے۔ مگر ہماراج کی سمجھ میں ایک نقطہ ہی نہ آ سکا۔ گو کہ زبان ابھنی تھی۔  
 باتیں ختم کر کے انہوں نے اپنی گھڑیاں کہولیں۔ ایک نے اپنی گھڑی سے  
 موٹی اور بہاری بہاری روٹیاں نکال کر ڈھیر کر دیں اور دوسرے نے اپنی  
 گھڑی سے ایک چھری ایک رکابی اور گڑ نکال کر باہر رکھا۔ ہماراج یہ تمام  
 منظر خاموش بیٹھے ہوئے دیکھا کئے۔ اس مدت میں ہماراج کی حالت کا  
 نقشہ عجیب ہو گیا۔ اطمینان اور گھبراہٹ دونوں کی کشش نے ہماراج  
 کو عجب غصے میں ڈال رکھا تھا۔ جب یہ لوگ گھڑی میں سے ضروری چیزیں  
 نکال چکے تو انہوں نے ہماراج کی طرف توجہ کی اور ان میں سے ایک نے ہاتھ  
 بڑھا کر ہماراج کو اپنی طرف جھٹکا دیکر کہنچا۔ ہماراج لڑک کر ان دونوں  
 کے سامنے آ پڑے۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کی مدد سے ہماراج کا  
 گلا کاٹا اور سر کو تن سے جدا کر دیا۔ ہماراج اپنے سر کو اپنے تن سے جدا ہوتے  
 ہوئے دیکھ رہے تھے اور زور زور سے چلا رہے تھے کہ اے یہ میرا  
 سر ہے تم نے اسکو کیوں لٹک کر دیا میرا سر مجھے واپس دو تم کون جدا  
 کر نیو اے۔ تم کو کیا اختیار ہے۔ مگر ان کی آہ و بکا پر انہوں نے غور ایسی خیال  
 نہ کیا اور سر کو اٹھا کر زمین پر دوسے طرف لٹا دیا۔ پہر ایک نے ناریل  
 کے ٹکڑے سے کہو پوری سے بیجا کھانا شروع کیا۔ اور رکابی میں رکھ کر

گڑھ لایا اور دونوں نے روٹی کے ساتھ مزہ لیکر کھا، شروع کیا اور سارے کا سارا منہم کر گئے۔ ہمارا ج یہ دیکھ کر بھی چلائے کہ لے و حشو یہ میرا بھابھا ہے میرا سر ہے مجھے واپس دو یہ کیا کر رہے ہو مگر انہوں نے ایک نہ سنی کہا پی کی چیزیں بدستور گھڑی میں باندھ رواز ہو گئے۔ قدم باہر رکھنا ہی تھا کہ اجالا ہو گیا۔ اور ہمارا ج نے اسی کونے میں اپنے آپکو صحیح سالم بیٹھے ہوئے پایا جس میں اگر بیٹھے تھے۔ اور وقت بھی وہی تھا جس وقت یہ واقعہ شروع ہوا۔ اس پر لطف یہ کہ ہمارا ج یہ نہ سمجھ سکے کہ گڑھ کتنا صبح کیسے سکتا ہے۔ اس روز سے ہمارا ج کے عادات و اطوار میں ایک بین فرق آ گیا۔ اور لوگ خیال کرنے لگے کہ ہمارا ج کے دماغ میں خلل آ گیا ہے اور یہ دیوانے ہو گئے۔ کیونکہ اس دن سے ہمارا ج ہر وقت کہنے لگو میرا سر کہاں ہے۔ میرا سر مجھے واپس دو۔ کبھی دنگی روشنی میں چلانے لگتے کہ لوگو باطل اندھیرا ہو گیا مجھے مطلق دکھائی نہیں دیتا۔ چراغ کیوں نہیں جلاتے۔ اور یہ حالت اس قدر بڑھی کہ لوگوں کو اپنا رحم آنے لگا۔

ایک دن ہمارا ج بہتے پانی کی نالی پر بیٹھے غسل کر رہے تھے کہ کیا کہ ان کا پیٹ پانی میں بہا چلا جا رہا ہے۔ گھرانے اور بچانے کے لئے دوڑے لیکن وہ چشم زدن میں نظروں سے غائب ہو گیا۔ ہمارا ج کو یقین ہو گیا کہ ان کا پیٹ بہہ گیا۔ اس دن سے سر کے ساتھ پیٹ بھی شریک ہو گیا اور فرمایا کرتے

کہ میرا سر کہاں ہے میرا پیٹ کہاں ہے۔

ایک دن ہماراج نے ون کے وقت بیٹھو بیٹھو یہ محسوس کیا کہ وہ ایک گول اور چکنے پتھر ہیں۔ اور احسان جی بالکل باقی نہ رہا پھر دیکھا کہ یہ گول پتھر اپنے ہی ارد گرد پھر رہا ہے۔ اور اس گردش سے اس کا جسم بجائے گول کے لمبا ہوتا جاتا ہے۔ پھر دیکھا کہ اس کا بیچ کا حصہ گردش کی وجہ سے بتلا ہوتے ہوتے بال کی مانند رہ گیا ہے اور اگر یہ گردش قائم رہی تو یہ دو ٹکڑے ہو جائیگا۔ یہ حالت قریباً ۷ منٹ تک یہی ختم ہوئی آپ نے اپنے آپ کو اصلی حالت میں بدستور بیٹھے دیکھا۔ اور وقت کا ایک لمحہ ہی نہیں گزرا تھا ایک دفعہ آپ رفع حاجت کو بیٹھے ہوئے تھے یہاں آپ نے دیکھا کہ ہر چیز حتیٰ کہ دنیا جکر کہا رہی ہے اور وہ دنیا سے الگ ہو کر گویا دنیا کی اس بے انتہا گردش کا نظارہ کر رہے ہیں۔ پرتے پرتے وہ اس قدر چھوٹی نظر آنے لگی کہ ایک نقطہ سا باقی رہ گیا۔ اور پھر یہ بھی غائب ہو گیا ایک دفعہ آپ نے یکایک اپنے گرد تین نور کے مالے دیکھے ہر ایک مالہ چوڑا ان میں ایک فٹ کے قریب تھا اور ایک کے اوپر ایک تین تین فٹ کے فاصلے پر ہماراج کے گرد بڑی تیزی سے جکر لگا رہے تھے۔ یہ مالے ہی ویسے ہی تھے جیسے پہلے بیان ہو چکے ہیں۔ اور ان مالوں کے درمیان اور اطراف تاریکی ہی تاریکی پھیلی ہوئی ہوتی۔ یہ مشاہدہ لکڑوں میں



کئی کئی مرتبہ ہوا کرتا۔ اور کئی دن جاری رہا۔

چند روز گزر گئے پہر ایک عجیب و غریب مشاہدہ ہوا۔ آپ نے ایک روشن لالہ دیکھا جس کا ارد گرد تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اور اس لالے میں خدا سید و نکا ایک بہت بڑا گردہ نظر آیا۔ جن میں برہما چاری سنت اویا۔ قلب اور سد پر۔ وش تھے۔ یہ بزرگ بیٹھے ہوئے دنیا اور اس کا انتظام کے مسئلہ پر غور کر رہے تھے مگر نتیجے پر کوئی نہیں پہنچتا تھا۔ ان کی بحث جہادِ حق کو چھی طرح نہائی نہیں دیتی تھی۔ آخر یہ سب بزرگ سائین بابا کا انتظار کرنے لگے جو ابھی تک نہیں آئے تھے۔ کچھ دیر توقف کر کے ان میں سے ایک بزرگ مراقبے میں گئے اور تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھا کر کہا کہ سائین بابا کا جسم (ظاہر) شیر ڈی میں ہے اور روح (باطن) کہین اور ہے۔ پھر دوبارہ مراقبہ کیا گیا تاکہ روح کا پتہ لگائیں معلوم ہوا کہ سائین بابا کی روح کاشی میں عالم قدس کی سچیدہ معاملے کے سلجھانے میں مصروف ہے۔ مگر انکو اس مجلس کے انعقاد اور وقت کی اطلاع ہے۔ قریباً آٹھ گھنٹہ کے بعد سائین بابا تشریف لائے اور نہایت خندہ پیشانی سے پوچھا کہ مسئلہ حل ہو گیا یا نہیں۔ دن بزرگوں نے ہنسر جواب دیا کہ ہم نے اس سوال کا حل آپ پر چھوڑ رکھا ہے آپ ہی کا انتظار ہو رہا تھا۔ یہاں تک ہی مشاہدہ ہوا۔ اور پھر جہادِ حق اپنی اصلی حالت میں ہو گئے۔ دن تمام باتوں کو ایک لمحہ

بھی نہیں لگا۔

ایک مرتبہ روشنی کا مالہ پہلے کی مانند نمودار ہوا۔ اور اسکو درمیان کئی بزرگ تہوجکے عین وسط میں سائین بابا تشریف فرما تھے ایک طرف بہت بڑی ترازو لٹکی ہوئی تھی جس کے قریب ایک بزرگ کپڑے تھے۔ یکایک سائین بابا اُٹھے اور ترازو کے ایک پلڑے میں جا بیٹھے۔ یہ دیکھ کر ان بزرگوں میں سے ایک بزرگ اُٹھے اور دوسرے پلڑے میں جا بیٹھے مگر سائین بابا کے برابر وزن نہ ہوا۔ اسپر دوسرے اور پہر تیسرے خوشکے یکے بعد دیگرے سب کے سب کمر بیٹھے مگر سائین بابا کا پلڑا ہلکا نہیں۔ سائین بابا نے مسکرا کر فرمایا کہ تم سب ملکر میرے برابر نہیں آ سکتے۔ اتنے میں راستے پر ہمارا ج جاتے ہوئے نظر آئے۔ انکو دیکھ کر سائین بابا نے ان بزرگوں میں سے چند کو کہا کہ جاؤ اوسکو پکڑ کر ادھر لے آؤ۔ چنانچہ ہمارا ج وہاں لائے گئے پہر سائین بابا نے سب کو الگ کر دیا اور ہمارا ج کو دوسرے پلڑے میں بٹھا دیا۔ دیکھا تو دونوں پلڑے برابر ہو گئے۔ سائین بابا خوش ہوئے اور فرمایا کہ آخر مجھے برابر کی جوڑ مل گئی۔ اب اس معاملہ کو ختم کرو چنانچہ مالہ اور اسکو تمام بزرگ غائب ہو گئے اور ہمارا ج کو سب کے حسب معمول بیٹھ ہو رہے تھے۔ ایک دفعہ ہمارا ج مروت کے موافق کہنی کا ٹیکہ لگاتے ہوئے مندر میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کہ یکایک معلوم ہوا کہ ان کے مرحوم آباؤ اجداد مرد

ن ایک ایک کر کے ان کے دل میں سے نکل رہے ہیں۔ اور ہر ایک  
 نے گرد و نور کا ایک عالم ہے۔ اور سوائے ان عالم کے تمام عالم میں اندھیرا  
 ہو گیا ہے۔ ہمارا جہ یہ منظر بہت دیر تک دیکھتے رہے لیکن اختتام پر معلوم  
 ہوا کہ ملک ہی نہیں جہی بھی تھی۔

ایک دفعہ دن کے وقت ایک عجیب مشاہدہ ہوا۔ ہمارا جہ نے خود کو  
 سائین بابا کے قریب اپنے مرحوم آبا و اجداد کے ہمراہ موجود پایا۔ اب کے ایک  
 ہی عالم نور کا ان سب کو گھیرے ہوئے تھا۔ جس کے باہر ت تاریکی کا عالم تھا  
 سائین بابا نے ہمارا جہ کو حکم فرمایا کہ ان لوگوں کو جان سے مار ڈالو۔ ہمارا جہ  
 نے فوراً تعمیل حکم کی اور ایک ایک کر کے سب کو ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد فوراً  
 ہی یہ منظر آنکھوں سے غائب ہو گیا۔

چند روز کے بعد پہر ایسا ہی ایک مشاہدہ ہوا جس میں انہوں نے  
 اپنے اُنہی آبا و اجداد کو سائین بابا کے پاس دیکھا جسکو وہ اپنے ہاتھوں ذبح  
 کر چکے تھے۔ ان کے گرد عالم بدستور تھا۔ ان سبہوں نے ایک ہی وقت  
 میں سائین بابا سے گلے ملنے کا ارادہ کیا اور ایک دوسرے کے آگے  
 بڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ سائین بابا نے اپنے ہاتھ پہیلے اور ان سبہوں  
 اپنی آغوش میں لیکر اسقدر زور سے ہینچا کہ وہ سائین بابا کے اندر سما گئے۔  
 سائین بابا اور یہ سب لوگ کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

ایک دفعہ پانچ بجے دن کے قریب ہمارا مندر میں بیٹھے ہوئے تھے اور بالکل بیداری اور ہوش کے عالم میں تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ سائین بابا نمودار ہوئے۔ اور ہمارا ج کے قریب پہنچ کر بولے کہ میرے ہمراہ چلو جب ہمارا ج سائین بابا کے ہمراہ چلے تو سائین بابا کے گرد نور کا دائرہ پیدا ہو گیا جسکے باہر ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ تھوڑی ہی دور چلے تھے کہ ایک پرانی حویلی دکھائی دی۔ سائین بابا ہمارا ج کو اس حویلی میں لے گئے۔ اندر پہنچ کر وہ ایک بہت بڑے کمرے میں داخل ہوئے۔ داخل ہوتے ہوئے چپ و راست دو چوترے بنے ہوئے تھے۔ بائیں طرف کچھوڑ کے مقابلے میں باہر جانیکے لئے ایک دروازہ تھا۔ دوسرے سرے پر کمرے کے کونے میں فرش بچھا ہوا تھا۔ فرش پر گدا۔ اور گدے پر ایک جہنت جیسا سفید پوش اور سفید ریش جلوہ افروز تھے۔ یہ دونوں اس چوترے پر بیٹھ گئے۔ ہمارا ج نے سائین بابا سے دریافت کیا کہ یہ بزرگ کون ہیں؟ سائین بابا نے فرمایا کہ یہ شخص مقام توحید میں ہے اور اسے طرح ایک ہزار سال سے یہاں بیٹھا ہوا ہے۔ میرا دوست ہے۔ کبھی کبھی ملنے کے لئے یہاں آیا کرتا ہوں۔ پھر سائین بابا نے ہمارا ج سے کان میں کچھ کہنا شروع کیا ہمارا ج کو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی شخص ان کے بازو میں بیٹھا ہوا باتیں کر رہا ہے۔ مڑ کر جو دیکھا تو اپنے ہی پتے کو پایا۔ جسکو دیکھ کر ہمارا ج دم بخود

ہو گئے۔ اور اسکی طرف کچھ ایسے منہک ہوئے کہ سائین بابا کی بات ہی نہ سن سکے۔ سائین بابا نے اس پتلے کی طرف دیکھنے سے ہماراج کو منع کیا۔ جہلا نے گروں موڑی ہی تھی کہ اس پتلے نے جہلا ج کا شانہ بھلایا اور کہا کہ میری طرف مخاطب رہو اور میری بات بغور سنو۔ اس پر سائین بابا نے پہرہ دکھا اور منع کیا کہ ادھر وہیان نہ دو۔ غرض اسی طرح تین مرتبہ منع کیا لیکن اس پر بھی پتلے نے اصرار کیا تو سائین بابا آگ بگولہ ہو گئے۔ اور غصے میں بہرے ہوئے چوترے سے اترے اور اس پتلے کا ہاتھ پکڑ کر میدان میں لینگے اور وہاں جا کر خوب مارا۔ اور ہماراج کو کہتے رہے کہ تم نہ ڈرو۔ جب خوب اچھی طرح گت بنا چکے تو اسکو پکڑ کر سان میں لینگے وہاں ایک بڑی بہاری چٹا سلگی ہوئی تھی اس میں جھونک دیا اور ہماراج کو ساتھ لیکر اسی حویلی میں واپس آئے۔ آتے ہی یہ تمام منظر چھپ گیا۔ اتنے واقعات دیکھنے پر بھی وقت وہی تھا جو شروع کا تھا۔ اس مشاہدے کے بعد ہماراج اکثر آہ وزاری کیا کرتے اور لوگ انکی دیوانگی پر تعین کرتے جاتے۔

ایک بار ہماراج نے خود کو مندر سے نکل کر بہت دور جاتے ہوئے دیکھا۔ چلتے چلتے ایک اجڑے ہوئے قصبے میں پہنچے۔ وہاں ایک شخص سے انہوں نے دریافت کیا کہ یہاں آرام کرنے کے لئے کوئی سرا یا مندر ہے؟ جواب میں اس شخص نے کہا کہ قریب تو نہیں البتہ تھوڑے فاصلے پر ایک

مندرجہ ذیل تم تھوڑی دیر ٹھہر سکتے ہو۔ پتہ دیگر جہاراج اس طرف چلو  
یہاں پہنچ کر آپ نے دیکھا کہ یہ مندر زمین پر اونداا گردش کر رہا ہے۔ یعنی  
اس کا کلس زمین پر ٹکنا ہوا ہے اور بنیاد اور آکوسا تہ کی زمین کلس کی  
جگہ آسمان کا نظارہ کر رہی ہے گویا ٹوکیطرح پہر رہا ہے۔ جہاراج حیران  
تھے کہ اس پہرتے ہوئے مندر میں کس طرح جاؤں۔ ایک راگنیر پر نظر پڑی  
اوس نے کہا کہ ٹھہرو اس مندر کا پجاری ابھی آئیگا اوسکو ہمراہ تم جا سکتے ہو  
پجاری آیا۔ جہاراج نے اندر بچانکی درخواست کی۔ اوس نے کہا اچھا میرے  
پتے پیچھے چلے آؤ۔ مندر کے قریب پہنچ کر پجاری نے مندر کے ایک کونے  
مکومتا تہ لگایا۔ فوراً گردش بند ہو گئی۔ جہاراج اندر داخل ہوئے۔ اور مندر  
پہر پہر بنا شروع ہو گیا۔ اندر دیکھا کہ دوسرا ایک مندر پہلے کیطرتا گردش کیا  
رہا ہے مگر چھوٹا ہے۔ مگر اسکی گردش پہلے مندر کی گردش سے برعکس تھی۔  
پجاری کی مدد سے جہاراج اس میں پہر داخل ہوئے۔ اسی طرح اس کے اگلے  
میں تیسرا مندر دیکھا جو پجاری نے بدستور ہاتھ لگا کر روکا۔ جہاراج نے اچھا  
تم کی طرح اسکو روک لیتے ہو۔ جواب دیا کہ مندر میرا دوست ہے۔ یہ درجہ  
مندرجہ ذیل برعکس گردش کر رہا تھا۔ یہ خواب کا سا عالم دیکھ کر جہاراج کو خیال  
ہوا کہ بہن میں خواب تو نہیں دیکھ رہا اور چاروں طرف آہن پہاڑ پہاڑ کر  
دیکھنے لگے۔ علوم ہوا کہ بیداری ہی کا عالم ہے اور سچا نظر پیش نظر ہے اب

اب ہماراج اس مین داخل ہوئے۔ دیکھا کہ بہت سے برہمن پوجا پاٹ کر رہے اور ایسا معلوم ہوا کہ گویا آج کوئی خاص دن پوجا کا ہے جو تہ خلوص سے پوجا ہو رہی ہے۔ ہماراج بھی ان کے ساتھ پوجا میں شریک ہو گئے۔ یہاں منظر ختم ہو گیا۔

ایک دفعہ دیکھا کہ آپ مندر سے نکل کر دو دربارے مین اور آخر ایک شہر مین پہنچے۔ اس شہر مین فقط مردے بستے تھے جو دنیا سے مر گیاں آجسے تھے اور کام بالکل زندہ کی طرح کرتے تھے۔ جو ہنی ہماراج اس شہر کی حد مین پہنچے چند آدمی ان کے پیچھے دوڑے تاکہ انکو پکڑ کر مار ڈالیں اور اپنے مین شامل کر لیں۔ ہماراج گہرا گہرا گئے تاکہ ان لوگوں کے ہاتھ سے بچیں مگر یہ لوگ برابر انکا تعاقب کرتے رہے۔ آخر ہماراج کا دم پھول گیا اور ایک بڑا ہیا کے گہر مین گہس گئے۔ اور ایک کبل کو اوڑھ کر گٹھری سے بنے اور زمین پر پڑ گئے۔ وہ دو گئی آپہونچے اور گہر مین گہس آئے۔ بڑا ہیا نے کہا کہ یہ شخص مر چکا ہے اور اب اسکو مارنے سے چل۔ مگر انکو اطمینان نہ ہوا اور انکا شک رفع کرنے کے لئے لکڑیوں سے ہماراج کی خوب خبر لی۔ اور یہ سمجھا کہ یہ یہ سچ ہے نہ مر گیا ہے اور ہم لوگوں مین رہنے کے قابل ہو گیا ہے۔ وہاں سے چلے گئے۔ یہ بڑا ہیا سوٹی موٹی چار روٹیاں لائی اور ہماراج سے کہا نے کے لئے کیا۔ اس دن سے بڑا ہیا دن مین تین بار اس مقررہ تعداد مین روٹیاں

لاکر جہاز کو دیا کرتی تھی۔ اور جہاز اس کے عوض میں دوسرے لوگوں کے ساتھ جائز کام کیا کرتے۔ اس بستی کا دستور تھا کہ ہر شخص متفرق کہیتوں میں جا کر کام کیا کرتا۔ مگر ان تمام کہیتوں کا غلہ ایک ہی گودام میں جمع کیا جاتا۔ اور یہاں سے ہر شخص کو برابر چھ مین غلہ تقسیم ہوا کرتا تھا۔ جہاز نے اس حالت میں کئی دن بسر کئے۔ لیکن جب حالت بادی تو ایک لمحہ کا وقفہ بھی نہ گزرا تھا۔

ایک دن جہاز اپنی معمولی حالت میں مندر سے ٹھکر شیر ڈی سے رہتا کہ طرف چلے راستے میں سر راہ ایک بزرگ کا مزار ہے یہاں سے آگے بڑھنا چاہتے ہی تھے کہ خود کو ایک کھلے میدان میں دیکھا۔ آپ کی نظر دوسرے سال لڑکیوں پر پڑی جو انکی طرف آرہی تھیں۔ ان دونوں لڑکیوں نے آکر جہاز کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ اور ایسے مضبوط پکڑے کہ جہاز نے ہر جذبہ کوشش کی مگر نہ چھڑا سکے۔ کیونکہ طویل پاس سے جہاز یوں بھی بہت کم زور ہو چکے تھے۔ یہ لڑکیاں جہاز کو بہت دور کھینچ لیگیں یہ زمین بالکل بخرہتی۔ یہاں دوفٹ کے قریب سوٹا مٹی کا ایک ستون تھا اس ستون کے دونوں سرے غائب تھے۔ نہ کسی چیز کا بنا ہوا معلوم ہوتا تھا نہ ہاتھ لگائیے ہاتھ کو محسوس ہوتا تھا۔ اس ستون سے لڑکیوں نے جہاز کو باغ دو دیا۔ گو جہاز اس سے مین ان سے ہر دم پوچھتا رہا کہ تم کون ہو



مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔ باندھا کیوں ہے مجھے چھوڑ دو۔ مگر انھوں نے  
ان کی آہ وزاری پر توجہ نہ کی۔ اور نہ زبان سے کچھ کہا۔ تھوڑی دیر کے  
بعد لڑکیوں نے ہماراج کو ایک بٹوہ دیا۔ اور کہا کہ ہم سب باری باری  
تمہیں کہانیاں سناتے ہیں تم ان کہانیوں کو اس بٹوے میں جمع کرنے  
جاؤ اور نہایت ہی خانست سے رکھنا۔ ہماراج کو تعجب ہوا کہ کہانیاں  
بٹوے میں کس طرح جمع ہوں گی۔ لڑکیوں نے کہا کہ تم گھبراؤ نہیں تم کو معلوم  
ہو جائیگا کہ کہانیاں بٹوے میں کیسے جمع کی جاتی ہیں۔ پہراہنوں نے یکو  
بعد دیگرے کہانیاں کہنا شروع کیں۔ ہماراج نے تمام کہانیاں سنکر  
بٹوہ میں جمع کیں اور اپنے ہاتھ سے اسکو منہ پر مہر لگائی۔ ہماراج اکثر  
فرمایا کرتے ہیں کہ وہ بٹوہ اب تک میرے پاس سر بہر موجود ہے اور اس  
میں تمام کہانیاں محفوظ ہیں۔ وہ ایسی عجیب و غریب اور سبق آموز کہانیاں  
ہیں کہ جتنے سنے ہی سے انسان خدا تک پہنچ سکتا ہے۔ میں ان کہانیوں کے  
لئے ہمیشہ پیپن رکھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ سناؤں۔ مگر مجھے آج تک  
کوئی شخص ایسا نہیں ملا جو سننے کی قابلیت رکھتا ہو۔ الغرض وہ لڑکیاں کہنا  
کھکر رخصت ہوئیں اور وہاں سے کچھ فاصلے پر دوسری لڑکیوں کے غول  
میں جا لیں جو وہاں قسم قسم کے کہیل کہیل رہی نہیں۔ اس گروہ میں باری  
مہسائی۔ برہمن۔ مرہٹے وغیرہ تمام مذاہب کی لڑکیاں موجود تھیں۔ یہ

لڑکیاں ہر روز یہاں جمع ہوا کرتی تھیں۔ اور تمام دن کہیں کود کر شام کو  
 اپنے اپنے گھر چلی جاتی تھیں۔ کئی دن اس طرح گزرے مگر جہاز کو کسی صفحہ آزاد  
 نہیں کیا۔ تین بار دو لڑکیاں جہاز کے پاس آئیں اور آپ نے اپنی آزادی کے  
 لئے ان سے منت سماجت کی مگر وہ ہسکروان سے چلی گئیں۔ چوتھے بار دوسری  
 لڑکیاں جہاز کے قریب آئیں اور جہاز کی گریہ وزاری پر انکو رحم آیا اور  
 انہوں نے کہا کہ اگر تم ہماری ایک شرط قبول کرو اور سپر کار بند رہے گا وعدہ  
 کرو تو ہم تمہاری رہائی اپنے ذمہ لیتے ہیں ورنہ نہیں۔ جہاز نے منظور کر لیا  
 چنانچہ وہ انکو اپنے گروہ میں لے گئیں۔ جہاز کو دیکھ کر ہر طرف سے لڑکیوں نے انکو  
 آن گھیرا۔ اور جہاز ان کے بیچ میں بیٹھ گئے۔ جہاز نے لڑکیوں نے اپنے  
 ساتھ کھیلنے کیلئے کہا آپ نے کہا میں مرد ہوں اسلئے میں لڑکیوں کے کہیں نہیں جاتا  
 انہوں نے کہا نہیں جانتے تو کیا ہوا ہم سکھائیے کہ ہر تم کہیلو ورنہ ہم تمہیں آزاد  
 نہیں کریں گے۔ پھر کہا کہیل تو کہیل آزادی کی خاطر تمہیں عورت بننا پڑیگا۔ جہاز نے  
 قبول نہ کیا۔ پھر انہوں نے کہا کہ اچھا تمہیں بنگڑیاں بہتی ہوں گی۔ یہ شرط مجبوراً قبول  
 کرنی پڑی۔ لڑکیاں کئی قسم کی چوڑیوں کا گھٹا اٹھالائیں اور اس میں سے چار  
 چوڑیاں جہاز کو دکھا کر کہا کہ یہ پہنتے ہی ٹوٹ جائیگی۔ پھر دوسری چار دکھا کر  
 کہا کہ یہ ایک دن تک نہ ٹوٹیں گی۔ پھر اور چار دکھا کر کہا کہ یہ ایک ہفتہ تک مست  
 رہیں گی۔ اس کے بعد پھر چار چوڑیاں دکھا کر کہا کہ ایک سال تک اور دوسری چار

چوڑیان لیکر کہا کہ یہ ۱۰۰ سال تک قائم رہیگی اس کے بعد چار چوڑیان  
 دکھائیں اور کہا کہ یہ ہمیشہ قائم رہنے والی چوڑیان ہیں۔ ان تمام چوڑیوں کو  
 سامنے رکھ کر انہوں نے ہماراج سے پوچھا کہ اب بتاؤ تم ان میں سے  
 کونسی چوڑیان پسند کرتے ہو۔ ہماراج نے پہلی مرتبہ کی دکھائی ہوئی چوڑیاں  
 پسند کیں۔ مگر انہوں نے کہا نہیں ہم اخیر میں لائی ہوئی چوڑیاں تمہیں  
 پہنائینگے جو کبھی ضائع ہونے والی نہیں ہیں۔ پھر انہوں نے یہ چوڑیاں  
 ہماراج کے ہاتھ میں پہنائیں۔ اسکو پہنتے ہی یہ تمام سین نظروں سے گزرا  
 ہو گیا اور ہماراج نے خود کو شہر وادی کی سڑک پر اسطرح سوچ میں  
 کھڑا ہوا پایا جیسے کہ وہ اس واقعہ سے ایک لمحہ پہلے کھڑے تھے۔ ہماراج  
 گھبرا کر مندر میں چلے آئے۔

ایک دفعہ اور عجیب مشاہدہ ہوا۔ کہنڈ و با کے مندر کی جانب  
 درخت میل کا ہے اور اسکو بالمقابل بڑا درخت ہے۔ اسکو جنوب میں  
 پیل اور نیم کا درخت ہے اور دائیں جانب مندر سے کچھ فاصلے پر ایک  
 کنواں ہے۔ ساکوری میں بھی درخت اور کنواں اسطرح بالمقابل واقع  
 ہیں اور یہ مطابقت بالکل صاف طور پر معلوم ہوتی ہے اور اس مطابقت  
 میں ایک راز سر بستہ ہے۔ ہماراج نے دیکھا کہ میں تنہا اس درخت  
 کے پاس کھڑا ہوں۔ پھر دیکھا کہ بار بار چڑھتا اور اترتا ہوں اور چکر

آخر سرے تک پہنچ جاتا ہوں اس طرح تین دن تک سلسلہ جاری رہا  
تجربہ ختم ہوا تو وہی حالت تھی جو پہلے تھی مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند  
روز میں وہ درخت خشک ہو گیا۔

ایک روز ہماراج نے اسوقت جبکہ وہ پورے جذب کی حالت میں  
ہیں نہ تھے دیکھا کہ مین سراپا عورت بن گیا ہوں اور تمام زمانہ آٹھار غائب  
ہیں اور حرکات و سکنات بھی عورتوں کے سے ہیں۔ اس لئے وہ قرب  
جوار کے لوگوں سے جو انکے کوشن کو آتے چوڑیاں اور زیورات طلب  
فرماتے اور بڑی خوشی سے انکو پہنتے۔ اسوقت ہماراج کی حالت  
ابتدائی جذب کی تھی۔ پہٹی پرانی دھوئی پہنے ہوئے سائین بابا کے کوشن  
کو جایا کرتے تو سائین بابا یہ حالت دیکھ کر آبدیدہ ہو جاتے۔ اس جذب  
کی حالت میں ہماراج کو یہ معلوم ہوتا رہا کہ چلتے پہرتے اُٹھتے بیٹھتے  
کوئی نہ کوئی ہندو یا مسلمان شٹا سایا اجنبی ان کے ساتھ رہتا اور انکے  
تمام حرکات و سکنات کا چرہ اتارتا ہے۔ جب وہ رفع حاجت کو  
جاتے تو دیکھتے کہ کوئی نہ کوئی ان کے ساتھ ہے۔ اور ہر ایک حرکت  
ابنی کی طرح کر رہا ہے۔ ان لوگوں میں اکثر ہماراج کے جانے والے ہوتے  
ایک مرتبہ آپ نے دیکھا کہ گنہدو بابا کا پتھر کا مجسمہ حکو مندہ میں آپ  
مقیم تھے ان سے بات چیت کرتا۔ اور باہر جاتا اور جاتے ہوئے کہتا کہ

میں ابھی واپس آتا ہوں۔ اور حسب وعدہ واپس آتا اور اپنی جگہ جا بیٹھتا  
اکثر اوقات ایسا ہوتا کہ جو چیز اُن کے سامنے پیش کی جاتی اوس کے  
تمام حالات اول سے لیکر اخیر تک انہر منکشف ہو جاتے

ایک دفعہ اہانک ہماراج کے دل میں خیال آیا کہ شیر ڈمی کے  
باشند جنسے وہ بخوبی واقف تھے انکو جان سے مارنے کی فکر کر رہے  
ہیں۔ اس خیال نے ان کے دماغ پر ایسا گہرا اثر کیا کہ وہ ایک مدت  
تک ایک لمحہ کے لئے بھی اسکو نہ بھولے۔ ایک دن ایک سناں جسکو ہماراج  
جانتے ہو اور وہ عقیدہ مند نہ حاضر خدمت ہوا کرتا تھا۔ آپ کے پاس آیا چونکہ  
ہماراج کے دل میں مذکورہ خیال بسا ہوا تھا سمجھے کہ یہ شخص مجھے مارنے آیا ہے  
جو سوال و جواب آپس میں ہوئے اُن کے پڑھنے سے صاف ظاہر ہو گا کہ  
آپ اس وحشت افزا خیال میں کس قدر ڈوبے ہوئے تھے۔ سناں نے  
ہماراج کو دیوانہ سمجھ کر ان کے ہر ایک سوال کا جواب اثبات میں دیا۔  
ہماراج۔ تو پھر تم اپنے کام کو انجام دینے کے لئے بہان آئے ہو؟

سناں۔ جی ہاں ہماراج

ہماراج۔ تو پھر تم اپنا کام کب کر دو گے؟

سناں۔ جب آپ مناسب سمجھیں۔

ہماراج۔ تو تم سناں کی بائیں طرف اس کام کو انجام دو گے؟

سندر۔ جی مان مین ایسا ہی کرونگا۔

اس سوال و جواب کے بعد سنا چلا گیا۔

ایک روز ہمارا ج مندر کی دیوار سے ٹیکا لگائے ہوئے بیٹھے تھے کہ خود کو ایک لمحہ کے لئے اٹھتا دیکھا۔ اور پہر مندر سے باہر نکل کر ایک جانب روانہ ہوتے دیکھا اور جانے کے بعد وہ ایک عجیب مقام پر پہنچے۔ یہاں ایک بہت عالی شان عمارت دکھائی دی۔ اس کے دروازے پر عورتیں پہرہ دے رہی تھیں۔ ایک عورت سے آپ نے اس عمارت کا حال دریافت کیا اوس نے بتایا کہ یہ ایک خاص کتب خانہ ہے۔ اور اس میں کسی غیر اور اجنبی شخص کو جانے کی اجازت نہیں ہے۔ ہمارا ج کو یہ سنکر اندر جا کر شوق ہوا۔ قدم لگے بڑھایا ہی تھا کہ آپ اندر داخل ہو گئے۔ سامنے ایک بارہ دری دکھائی دی آپ اس کے اندر داخل ہوئے۔ اس میں چاروں طرف الماریاں لگی ہوئی تھیں اور ان میں ہزار ہا کتبیں ترتیب وار دہری تھیں۔ ہر الماری کے پاس ایک محدث پہرہ دے رہی تھی۔ چونکہ یہاں مرد کوئی نہ تھا اس لئے خیال ہوا کہ یہاں کا تمام انتظام عورتوں کے ہی سپرد ہے۔ کمرے کے عین وسط میں ایک عورت نہایت مناسبت کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی سامنے چوکونی میز رکھی تھی۔ عورتوں کا بناؤ سنگار۔ دلربا یا نہ حکاؤ سکنت سے کتابوں کا باقاعدہ رکھنا وغیرہ ایک نہایت ہی نظر فریب تھا۔

جہاں لکھنے ہوئے بڑی دلچسپی ظاہر کرتے رہے۔ عورتوں نے جو  
 جہاں لکھ کو دیکھا تو چند عورتیں خود بخود الماری سے کتابیں لائیں اور جہاں  
 کو دین۔ اور ان کتابوں کے خاص خاص مضامین پڑھنے کا ارادہ کیا۔ مگر  
 جہاں لکھ کے چہرے سے ظاہر ہوا کہ یہ کتابیں نہیں پڑھ سکتے۔ سپر کریشن  
 عورت جہاں لکھ کے قریب آئی اور خادمہ عورتوں سے کہا کہ الماری سے فلاں  
 کتاب لاؤ۔ کتاب آنے پر اس عورت نے ایک دوسری عورت کو دیکھا  
 دی اور حکم دیا کہ فلاں شعر پڑھ کر اس کا ترجمہ کرے۔ یہ کتاب سنکرت  
 زبان میں علم ہندو کے متعلق تھی چنانچہ اس عورت نے مندرجہ ذیل شعر پڑھا

اتار پنم سکھیتا راداسم و ندن مہر پنم

پادانج سیونم وشنو سمرنم کرتم شرو تہا

معنی بیان کرنے کے بعد کہا کہ یہ شعر بھگوت گیتا میں اس کے بالکل برعکس لکھا  
 ہوا ہے اور ہندو مذہب کے تمام ماننے والے اس شعر کو اٹل طریقے سے  
 پڑھتے ہیں اور اس پر عمل پیرا ہیں۔ بھگوت گیتا میں یہ شعر اس طرح لکھا ہے

شرو پنم کرتم وشنو سمرنم پادسیونم

اتر پنم و ندنم راداسم سکھیتا تارونید

مذکورہ بالا شعر پڑھ کر اس عورت نے کہا کہ تم نے اصل اور نقل شعر کے مطلب  
 کو سمجھا؛ درحقیقت اصل شعر کے مطابق اگر کوئی عمل کرے تو وہ بہت جلد

منزل مقصود کو پہنچ جائے۔ بہگوت گیتا میں لکھے ہوئے شعر کے موافق  
 عمل کر نیوالے کو پہلے شر اون بہگوتی یعنی شریعت سے شروع کرنا چاہئے  
 مگر یہ پہلی منزل جسکی بہاگوت گیتا میں تشریح کی گئی ہے۔ منزل مقصود پر  
 پہنچنے کیلئے ایک دور دراز کا راستہ ہے۔ جس میں سے گزرنے کے لئے عمر  
 کافی نہیں ہے۔ اور بہگوت گیتا کی رو سے جب تک کوئی شخص اس پہلی  
 منزل میں سے نہ گزرے دوسری منزل میں قدم رکھنے کے قابل نہیں  
 ہو سکتا۔ چہ جائیکہ وہ درمیانی منزلیں طے کر کے اخیر منزل یعنی  
 حقیقت ربانی تک پہنچے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اختتام عمر تک ہی وہ اس  
 قابل نہیں ہو سکتا کہ اخیر منزل میں قدم رکھے۔ اور اسکی نجات کا سوال  
 ایک غیر معین مدت کے لئے ملتوی ہو جاتا ہے۔ مگر ہماری کتاب میں  
 لکھے ہوئے شعر کے مطابق عمل کرنے سے مرتبہ حقیقت تک بہت جلد  
 اور آسانی سے پہنچ سکتا ہے۔ اگر آپ اس مضمون پر نظر خائر ڈالیں گے  
 تو آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ اتنا ارپنم جو بہاگوت گیتا کے مطابق اخیر منزل  
 ہے۔ اگر ہماری کتاب کے موافق پہلی منزل تصور کیا جائے اور اسکو مطابق  
 عمل کیا جائے تو پھر درمیانی منزوں میں سے جو بہاگوت گیتا میں بتائی  
 گئی ہیں گزرنے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اور یہی وجہ ہے کہ  
 اہل ہنود اکثر کہا کرتے ہیں دستہ گہراجی اہلی کہوں کہ سنت کے لپکی



نشان الہی ہوتی ہے۔ اور اہل اسلام کا قول بھی ایسا ہی ہے۔ یعنی "نفیہ  
 کی زیت الہی"۔ دونوں کے قول کا مطلب یہ ہے کہ خدا کے راہ میں جانینا  
 راستہ اہل دنیا کے راستے سے بالکل خلاف ہوتا ہے۔ آپ ہمارے  
 اس کلیتہ کو تسلیم کر لینگے اگر آپ اس کا کسی تمدنی اصول کے ساتھ مفصل طور  
 پر موازنہ کر کے اسکی صداقت کا اندازہ لگائیں۔ وہ شخص جو تلاش حق میں  
 سرگردان ہوا اگر شروع میں اس کلیتہ کو نہ مانینگا تو تجربہ کے بعد بغیر میں اسکو  
 تسلیم کرنا ہی پڑیگا۔ اگر ہم ایک ایسے شخص کے حالات پر فردا فردا غور کریں جو  
 خدا ربندہ ہوا اور جسکے لئے نجات کا دروازہ کھل گیا ہو تو ہمیں معلوم ہوگا کہ اسکو  
 وہ تمام اعلیٰ طریقے جو اس کتاب میں شرح و بسط کے ساتھ درج کئے گئے  
 ہیں اور بہکوت گیتا میں اسکو برعکس ہیں۔ اختیار کئے ہیں۔ عام لوگ ایسے  
 لوگوں کو دیوانہ سمجھتے ہیں لیکن درحقیقت وہ خود دیوانے ہیں۔ دنیا کے تمام  
 کاروبار عقل پر مبنی ہیں اور انسان ہر مشکل حالت میں اور ہر پیچیدہ مسئلہ میں  
 اسکو اپنا رہبر تصور کرتا ہے۔ مگر ایک حالت ایسی بھی ہے کہ جب یہ انسان  
 پر وارد ہوتی ہے تو طائر عقل کا کوسون پتہ نہیں رہتا۔ اور وہ حالت عشق ہے  
 جس میں عقل کا بالکل دخل نہیں۔ اب یہ بھی امر مسلم ہے کہ عشق ہی ایک ایسی  
 حالت ہے جو انسان کو خدا سے ملا سکتی ہے۔ عقل کے ذریعے خدا تک پہنچنے  
 کی کوئی مثال نہیں ہے۔ عقل کی رسائی صرف دنیوی کاروبار تک ہی ہے

اسی کیفیت کو مد نظر رکھ کر حضرت اقبال فرماتے ہیں :-

اچھا ہے دل کے پاس ہے پاسبان عقل  
لیکن کہی کہی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

یعنی دنیوی کاروبار میں تو عقل و خرد کی ضرورت ہے اور اُس سے ما  
یہی چاہئے لیکن جب اس عالم سے نکل کر دوسرے عالم یعنی عالم حقیقی کی  
طرف قدم بڑھے تو عقل کو چھوڑ دو اور اس راہ میں عشق سے کام لو۔  
یہی وجہ ہے کہ اہل عقل و شعور جب عاشقانِ خدا کی طرف عقل کی دوہریں  
نگا کر دیکھتے ہیں تو انکو عقل کے خلاف پاتے اور دیوانہ سمجھتے ہیں :-

سرقی نے دیا ہے کہ ہے عشق کا سودا  
دیوانہ اُسے کہئے جو دیوانہ نہیں ہے

درحقیقت ہماری زندگی کا مقصد خدا شناسی ہے اور خدا شناسی بغیر عشق  
معلوم۔ اور عشق عقل کا دشمن۔ جہاں عقل ہے وہاں عشق نہیں۔ جہاں عشق  
ہے وہاں عقل نہیں۔ اسکو لازم ہوا کہ اہل عقل و اہل عشق باہم مخالف ہوں  
اور جبکہ خدا شناسی کا ذریعہ عشق ہے تو ہکو عقل کی حد سے نکل کر عشق کی  
راہ اختیار کرنا چاہئے۔ عقل اور اہل عقل کی باتوں اور انکی مخالفت کی مطلق  
پر وہ نہیں کرنا چاہئے کیونکہ وہ اس راہ سے جو انکی عقل کی تعلیم کر وہ راہ  
بالکل متضاد ہے نا واقف اور بے خبر ہیں اور انکی راہ سے انکی راہ کو جو

اور حقیقت منشاء حیات کی سید ہی اور سچی راہ ہے، وہ الٹا سمجھتے ہیں۔  
 جو انکی دور بین عقل کا فتور ہے۔ جس طرح اہل عقل اپنا رہبر بھگوت گیتا  
 کو بناتے اور اسکا احکامات پر عمل کرتے ہیں اسی طرح خدا شناسی کے طالبوں کو  
 اپنی رہبری کے لئے ایک مرشد کامل یا سید گرو کی ضرورت اور اسکا حکام  
 کی تعمیل فرض ہے۔ مرشد کامل کی تعلیم کے بغیر اس راستے میں قدم رکھنا  
 بالکل بے سود ہے۔ اور جو بغیر مرشد کامل تھا اس راستے میں چلنے کی کوشش  
 کرتا ہے وہ گمراہ ہو جاتا ہے۔ لہذا جب تک کوئی مرشد کامل نہ ملے ہر شخص  
 کا فرض ہے کہ وہ اپنے مذہبی اصول کے مطابق جو اسکی مذہبی کتاب میں بتلا  
 گئے ہیں کامل طور پر عمل کرتا رہے۔ خواہ وہ بھگوت گیتا ہو۔ انجیل ہو یا کوئی  
 اور مقدس کتاب ہو۔ کیونکہ ایسا کرنے سے ہی اس کا تعلق کسی مرشد  
 کامل سے ہو سکتا ہے۔ اور جب ایک دفعہ رشتہ قائم ہو گیا پہر بلا خوف و  
 خطر اس لئے طریقہ پر جو اس کتاب میں درج ہیں چلکر نجات حاصل کر سکتا  
 ہے۔ اب ہم آتم ارہنم کے مفہوم پر غور کریں گے اور اس حالت کو سمجھنے  
 کی کوشش کریں گے۔ آتم ارہنم کے معنی ہیں خود کو کسی کے حوالے کر دینا۔  
 آتم ارہنم جو بھگوت گیتا میں اخیر منزل بتلائی گئی ہے بندگی کی اعلیٰ ترین حالت ہے  
 جس میں تمام درمیانی حالتیں ذم ہو جاتی ہیں۔ اور طریق عشق میں خود کو کسی  
 حوالے کرنے کے معنی ہیں اپنی خودی کو مرشد کامل کے سپرد کرنا اور بالکل

تابع فرمان مرشد بجانا۔ اور کامل یقین کے ساتھ یہ سمجھ لینا کہ میری ہستی کوئی شے نہیں ہے اور جسم کا ذرہ ذرہ اور جان و ایمان تک کا مالک مرشد کامل ہے۔

بے سجاوہ رنگین کن گرت پر مغان گوید

کہ سالک بنجر نبود ز راہ و رسم منزہا

حبیب طالب اس طرح اپنے آپ کو مرشد کامل کے سپرد کرتا ہے تو مرشد بھی خود کو یعنی اپنی روحانی طاقت کو طالب کے سپرد کرتا اور کلیتہً اپنے میں جذب کر لیتا ہے۔ یعنی مرید کا باطن مرشد کے باطن سے مل جاتا ہے۔ اور یہی مرتبہ خدا شناسی اور یہی جگہ خداری کی ہے۔ اور اس بات کے لئے پہلے طالب کو کامل خلوص اور محبت مرشد سے ہونی چاہئے۔ کیونکہ خلوص اور محبت دینی اور دنیوی ہر کام کے لئے لازمی اور ضروری شے ہے۔

اب ہم دنیوی معاملات میں آتم اپن کی ضرورت تکوید کہاتے ہن  
دیکھو ہر ایک شخص اپنے راز کو پوشیدہ رکھتا ہے اور کہتا ہے تو اُس  
شخص کو کہتا ہے جو اُس کا سچا دوست ہوا و سچی محبت و خلوصیت رکھتا ہو  
”اسی طرح عورت و مرد کے معاملے سے آتم اپنم کی حالت کا مواز

ہو سکتا ہے۔ رسم شادی کی بنیاد اسی اصول پر قائم کی گئی ہے۔ اس کی  
مثال سے پہلے یہ جانتا لازمی ہے کہ انسان کی دو حالتیں ہوتی ہن ایک

ظاہری اور دوسری باطنی۔ ظاہری حالت کا تعلق مایا یعنی دنیا سے اور باطنی حالت کا تعلق خدا سے ہوتا ہے۔ عورت و مرد کے تعلقات قائم ہونے کے لئے اول باہمی محبت درکار ہے اور اسکو بعد ظاہری طور پر وصل ہوتا ہے۔ یعنی عورت پہلے خود کو حوالے کرتی ہے۔ پہر مرد۔ اور پہر ظاہری محبت ہوتی ہے اور پہر وصل جس کا ظاہری نتیجہ اولاد کی شکل میں پیدا ہوتا ہے۔ باطنی حالت بھی بعینہ ایسی ہی ہے جیسی ظاہری یعنی پہلے طالب خود کو مرشد کامل کے حوالے کرتا ہے پہر مرشد۔ پہر خلوص و سبب پہر باطنی وصل اور باطنی وصل کا نتیجہ خدا حاصل ہوتا ہے۔ اب اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہا کہ آتم ارپنم کارشتہ دنیوی کار و بار اور دینی معاملات دونوں کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ہمارے مذکورہ انکشافات سے اس کا پتہ بخوبی چلتا ہے کہ ظاہری کار و بار کو انجام دیتے ہوئے ہم باطنی معاملات کو بھی کمال کو پہنچا سکتے ہیں۔ اور شادی میں یہی حکمت متصور ہے۔ مگر دنیا کی نظر ابھی اتنی وسیع اور باریک نہیں ہوئی۔ اہل دنیا نے باطنی رشتوں کو بالکل دل سے بہلادیا اور اس معاملے میں وہ گویا بالکل اندھے بن گئے۔ اور ظاہری رشتوں کے غلام بن گئے۔ اور سمجھ بٹھے کہ یہی سب کچھ ہے اور اسکو سوا کچھ نہیں۔ اب آپ پر یہ امر بخوبی روشن ہو گیا ہو گا کہ جو طریقہ ہماری کتاب میں مرقوم ہے وہ بالکل صحیح اور درست ہے۔

وہ عورت اپنی تقریر میں اس اخیر فقرے پر آئی تھی کہ یہ منظر یک بیک نظر سے محو ہو گیا۔ اور دیکھا تو وقت کا ایک لمحہ ہی نہیں گزرا تھا۔

اس قسم کے صد ما مشاہدات ہماراج کو ہوتے رہے جو اپنی گونا گون کیفیات اور حیرت انگیز حیثیت میں ایک دوسرے پر سبقت لیجاتے تھے ان مشاہدوں میں ہماراج کو گھنٹوں بلکہ دنوں تک مصروفیت رہتی تھی لیکن مشاہدے کے ختم ہونے پر معلوم ہوتا تھا کہ ایک لمحہ ہی وقت نہیں گزرا اور نہ ظاہری حالت میں فرق آیا۔ نہ تجربے یا مشاہدے کی درمیانی حالت میں کوئی تغیر واقع ہوا۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ آپ نے دنوں کی منزلیں چشم زدن میں طے کی ہیں۔ دور دور کے مقامات کی سیر کرتے اور ایک مدت اس میں بسر کرتے مگر جب اصلی حالت پر عود ہوا تو وہی جگہ وہی وقت اور وہی حالت۔ درحقیقت یہ سب کچھ سائینس باپ اپنی اس کتاب معرفت الہی کا مطالعہ کر رہے تھے جسکی اخیر میں ہماراج کو تعلیم کی۔

اب ہم چند واقعات ایسے کہتے ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ طالب اپنی خودی مٹانے اور وصال باطنی یعنی خدا کے حاصل کرنے کے لئے کیا کی طریقے اختیار کرتا ہے جتنا کچھ ذکر پہلے ہی ہو چکا ہے۔

ایک سنار شیر ڈی میں مرا اور اسکی لاش مندر کے قریب داسے

مسان مین نہ کر جلائی گئی۔ مہالچ تمام شب جلتی ہوئی راکھ کے قریب بیٹھے رہے۔ لوگوں نے پوچھا تو فرمایا کہ سردی معلوم ہوتی ہتی۔ ایکے کیلے بیٹھا رہا۔

شیر ڈی کے لوگوں نے مندر کے سامنے مرا ہوا گھوڑا ڈال دیا تین دن کے بعد اسکی انٹریان باہر نکل پڑیں تعین اس قدر ہتی کہ تمام لوگ ہریشان ہوتے تھے آپ نے دیکھا تو پیچھے اور تمام انٹریان اپنے ہاتھ سے باہر نکال کے جمع کین اور اُن سے تکیہ لگا کر بیٹھ گئے۔

کنہڈ واکا مندر جہاں آپ رہا کرتے تھے کوڑے کرکٹ سے بہرا رہتا تھا۔ اور کبھی اوسکو صاف نہیں کیا جاتا تھا۔ مندر کے ارد گرد بھی لوگ پاخانہ پھرتے تھے۔ مگر مہاراج ہمیشہ اُسی کوڑا کرکٹ مین بیٹھے رہتے جب مندر سے باہر بیٹھتے تب ہی گندی اور میلی جگہ پسند کرتے کنہڈو باکے مندر کا احاطہ بہت وسیع ہے اور مندر ویرانے مین ہونے کی وجہ سے لوگ اکثر اوقات اس احاطہ مین رفع حاجت کرتے۔ آپ جاتے اور تازہ تازہ گواٹھالانے اور نہایت ہی بے تکلفی سے کہیلا کرتے اور اسکو اپنے تہا پ کر رکھتے۔ نہ صرف انسان کا فضلہ جمع کرتے بلکہ بد جانوروں کا فضلہ بھی جمع کرتے۔ مذکورہ بالا واقعات سے پورا ثبوت ملتا ہے کہ مہالچ نے اپنے احساس جیسی کو فنا کر دیا تھا جس سے غور کی بیخ کنی مقصود ہوئی

مہاراج کبھی غل نہیں فرماتے تھے جسکی وجہ سے جسم پر میل کی ایک موٹی تہ جم گئی ہوتی۔ لوگ دوشن کو آتے تو آپ انہیں فضلے کے سوکھے ڈھلے ٹھکانے بطور تبرک دیا کرتے جبکو معتقدین بڑی خوشی سے قبول کرتے۔

ایک مرتبہ سکون جو ابھی تک حیات ہے اور شیر ڈھی سے ہمیشہ رات کے وقت کہانا لایا کرتا تھا۔ مہاراج کے لئے طہنری بہر کہانا لایا۔ مندر میں گہستا ہی تھا کہ دیکھا کہ دروازہ کے قریب کی زمین گڑھے میں بھی ہوئی ہے۔ اس نے قدم روک لیا کہ مبادا مہاراج خفا ہوں کہ یہی ہوئی زمین پر قدم کیوں رکھا۔ اگر دور کھڑا ہوتا تو خیال کرینگے کہ گوسے پر بیڑ کر رہا ہے اسی سوچ میں تھا کہ مہاراج نے خود فرمایا کہ پہلانگ کر چلا آ۔ وہ اندر گیا اور کہانا بدستور کتوں کے آگے ڈال دیا گیا۔

بذنب کی حالت میں فضلے سے کہینا اور اسکو کہانا معمول ہو گیا تھا۔ جو لوگ کہانا لاتے ان سے پیکر آپ اسکو اتنی دور پہنچنے کہ وہ فضلے میں گر کر خداسا بھی کیسے کام کا نہیں رہتا تھا۔ اور اکثر کہا کرتے کہ کیا میرے لئے گو لیا ہے۔ اور یہ کہ کیا صرف تیرا ہی گو ہے یا تیرے بچوں کا بھی۔

اس حالت میں گھاؤن کے بچے جن میں اکثر مسلمان لڑکے زیادہ ہوتے، دھڑا دھڑا سے سوکھا ہو گا اٹھا لاتے اور پوچھتے کہ تلو گو چاہئے۔ آپ فرماتے ہاں تو یہ لڑکے اس گو کو مہاراج کے منہ میں ڈالتے اور منہ



اڑاتے۔ ہمارا ج بڑی رغبت سے اس کو کوکھاتے۔ کبھی وہ خود ہی سہلے  
کے احاطہ سے گوجھ کر تے اور کھاتے۔ اگر عورتیں دریافت کرتی کہ ہم  
کہانا پکا کر لائیں تو آپ فرماتے کہ ہمارے لئے گو کا کھانا لاؤ  
آپ ترک آب و غور سے اس قدر زار و خف ہو گئے تھے کہ جسم  
میں ہڈیاں ہی ہڈیاں رہ گئی تھیں۔ اٹھنا بیٹھنا و غور تھا لیٹے تو سخت  
زمین پر ہڈیاں چھبتیں۔ اس لئے آپ نے ایک دن مٹی جمع کی اور ہر  
ٹاٹ بچھا کر لیٹے۔ مٹی گیلی ہتی دیک لگ گئی اور ٹاٹ کو چاٹ کر ہمارا ج  
کے پاؤں پر آن پہنچی مگر ہمارا ج کو خبر تک ہی نہیں ہوئی۔

ایک دفعہ ہمارا ج اسی کس مہر کی حالت میں پڑے ہوئے  
تھے کہ بھئی کا ایک پارسی دہنجی شاہ نامی جو سائین بابا کے پاس آیا کرتا  
تھا۔ ہمارا ج کے درشن کو آیا۔ یہ حالت جو دیکھی تو رونے لگا اور کہا کہ آپ کو  
اس تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ اگر قبول فرمائیں تو میں ایک نرم بستر بچھا دوں  
آپ نے انکار کیا اور فرمایا کہ بھائی میں تم سے کچھ نہیں چاہتا مجھے اپنی نشت  
پر چھوڑ دو۔ لیکن دہنجی شاہ نے ہزار وقت ہرن کی کہاں کے لئے ہمارا ج  
کو رضا مند کر لیا۔ اور یہ ہی عرض کیا کہ آپ کبھی کبھی معودہ ہی لیا کیجے میں  
اوس کے گرم کرنے کے لئے چوہا بچھو لگا۔ ہمارا ج نے فرمایا کہ مجھے کسی چیز  
کی ضرورت نہیں ہے ناہم اوس نے بھئی پہنچتے ہی مذکورہ چیزیں اور

شہد کی بوتلین اور کچھ فروٹ بھجوا یا۔ آپ نے تمام چیزیں تقسیم کر دیں۔  
اس سخت آزمائش کے وقت ہماراج کے پاس صرف ایک پرانا کبیل تھا  
جس میں لاکھوں سفید جبین پٹری ہوئی تھیں۔ اور شیر ڈی سے روانہ ہونے  
تک یہی ایک کبیل رہا۔

ہماراج کو ترک غذا کئے ہوئے دو سال گزر گئے تھے۔ اگرچہ  
درگاہانی وغیرہ اس کے لئے کافی وغیرہ ہر شب کو لایا کرتے مگر ہماراج اسکو  
کبھی ہاتھ نہ لگاتے اور یہ سب کتون کے نذر کیجاتی۔ اپنی ایام میں سائین  
بابا نے ڈاکٹر پلے کے ہاتھ ایک آم بھیجا۔ مگر ہماراج نے کہانے سے انکار کیا۔  
ڈاکٹر پلے نے کہا ہماراج یہ سائین بابا نے آپ کے لئے ہی بھیجا ہے آپ کو  
کہا نا ہی پڑے گا۔ متواتر اصرار پر ہماراج نے کہا اچھارات کو آنے والی  
باری سے اسے لیکر دیکھا جائیگا۔ ڈاکٹر پلے آم لئے ہوئے لوٹ آئے رہتا  
کو ٹولی کو ہمراہ ڈاکٹر پلے پہر آئے۔ اور ہماراج کو آم پیش کیا اور ہزار منت و  
سماجت ہماراج کو کہانے پر آمادہ کیا۔ ہماراج نے ایک قاش آم کی کہانی  
تمام لوگ خوش ہو گئے۔ ہماراج نے فرمایا ڈاکٹر صاحب اس میں اچھا بُرا  
کسی طرح کا مزہ نہیں آیا۔ ڈاکٹر نے جو فقیر و نکلی صحبت اٹھائے ہوا تھا  
کہا تاں جب حقیقی مزہ حاصل ہو گیا تو پہر دوسری کوئی چیز کیون مزہ دینے  
لگی۔ ہماراج نے یہ فقرہ سنکر سنکرت کا یہ اشلوک پڑھا ہے

و شیا و بی ورتنے نرا ہاڑسی دیہی نہا

رَس و زخم رسو پستی پر نہ شد ہا نور تے

جکے یہ معنی ہیں کہ دوح کہا نا پینا بالکل چھوڑ دینے سے تمام چیزوں کے  
مرے سے نابلدہ ہو جاتی ہے۔ کیونکہ خدا کو دیکھنے سے جو لذت حاصل ہوتی  
ہے اس کے مقابلے میں ظاہری غذا و لطیف چیزوں کی لذت خاک ہو جاتی  
ہے۔ اگر ہم غور سے کام لیں تو معلوم ہو سکتا ہو کہ انسان کو مختلف غذا  
مختلف اشیاء کے استعمال کے لئے اللہ تعالیٰ نے عطا فرمائے ہیں۔  
پس اگر کوئی اعضاء بیکار ہو جائے یا اوس سے کوئی کام نہ لیا جائے  
تو لازمی طور پر شے متعلقہ عضو بیکار اور اوسکی ضرورت معدوم ہو جائے گی  
اور اس قطع تعلق سے اس شے کی حقیقت یا لذت ابھی بھول جاتی ہے  
جہاں نے آم کی قاش کہا تو کافی کا ایک چمچ بھی آپکو یاد گیا۔ اس سے  
آپ نے ہر دو دن یا تیر، دن بیچ تھوڑی سی کافی پینی شروع کی ابھی  
کبھی ڈاکٹر پے ان کے لئے نازہ پہلون کے ٹکڑے لاتے جو اکثر رات کو دہلیج  
کہا یا کرتے اور دن بہر روزہ رکھتے۔ شبر ڈی سے تشریف لے جانے تک  
یہی روش رہی۔



ہندو مذہب کے مطابق برس میں چار راتوں کو دوسری تمام راتوں پر شرف حاصل ہے۔ ان راتوں میں عالم روحانی میں بڑے بڑے کار نمایاں طے پاتے ہیں۔ لہذا ان خاص راتوں میں جو لوگ ہندو شاستر کے مطابق منتر اور دوسرے امور کی انجام دہی پورے طور سے کرتے ہیں وہ اپنی ان تمام کوششوں کا انجام بہت جلد حاصل کر لیتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ان راتوں میں سدگر و ون کے عملیات کا زور شور رہتا ہے۔ لہذا ان بزرگوں کے عملیات کے اثر سے مذہبی امور کے مطابق عمل کرنے والوں کے عمل کا نتیجہ بہت جلد برآمد ہوتا ہے۔ ذیل کی مثال سے مذکورہ بالا تحریر کا مطلب صاف طور پر سمجھ میں آجائیگا۔

ہر حکم میں خواہ وہ سرکاری ہو یا غیر سرکاری اگر کسی کو کوئی خاص

کام انجام دینا ہو تو سب سے پہلے اسکو ایک عرضی اس خاص محکمہ میں جس کے متعلق یہ کام ہوگا گذارنی پڑیگی۔ اور اسکو جواب کا انتظار کرنا پڑے گا اس کا آخری جواب دیتے سے پیشتر وہ عرضی متعدد ہاتھوں میں سوالات ضروری کے حل کرنے کے لئے جاتی ہے اور جب سب جوابات چھپا ہو جائے ہیں تو اخیر میں اس کا جواب ایک عرصہ دراز کے بعد ہاتھ آتا ہے۔ اس طرح اسکو مطالب کی تفصیل میں غیر معمولی دیر لگتی ہے۔ لہذا مطالب کی جلدی حاصل کرنیکا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ عرضی بجائے اس محکمے کے براہ راست اس افسر خاص کے ہاتھ میں دی جائے جسکو فوری فیصلہ کرنیکا حق حاصل ہو۔ اور جو سال میں تین چار بار دیہات یا شہروں میں ایسے فیصلے دینے کی غرض سے دورا کر رہا ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ افسر اختیارات کے زور پر جو ایسے معاملات فیصلہ کرنے کے لئے اسکو ملے گئے ہیں فوراً اسی مقام پر تفتیش کر کے یا براہ راست سوالات کے جواب لے کر فیصلہ سنا دے گا۔ اور اس طرح آٹا فائنا میں مطالبات حل ہو جائینگے۔

اسی طرح ہر عالم روحانی کے خاص افسر سد گردیا اولیا ہوتے ہیں اور جو ان چار راتوں میں عالم روحانی میں اپنے عملیات یا اختیارات کو لئے دورہ لگاتے ہیں۔ لہذا انہیں ہر کے ماننے والے

اس موقع کو غنیمت سمجھ کر اپنی عرصی (مذہبی احکامات کی تعمیل) ان چار راتوں میں پیش کرتے ہیں۔ اور اس کا فوری اور قسطنطینی بخش جواب پاتے ہیں۔ یعنی جس قدر اعتقاد اور تندہی کے ساتھ یہ مذہبی احکامات کی تعمیل ہوگی اسی کے تناسب سے اسکا فائدہ انہیں حاصل ہوگا۔ ہندو مذہب کے مطابق چار راتیں حسب ذیل ہیں

**کال راتری** یا اشون بدرچتروشی۔ جو دیوالی کے ایک دن پیشتر شروع ہوتی ہے۔

**جہار راتری** یا ماگھ کرشن چتروشی۔ جسکو مہاشیور راتری بھی کہتے ہیں  
**موہ راتری** یا ستراون کرشن اشٹی۔ جو کرشن جنم اشٹی کے نام سے بھی مشہور ہے۔

**درونا راتری** یا اشون شدہ اشٹی جو دسہرے سے ایک روز پیشتر واقع ہوتی ہے۔

14A

---

## نوٹ نمبر ۲

متعلقہ صفحہ نمبر ۱۲

جہاراج کی زندگی شیرڈی میں پہنچ کر ابتدا سے یعنی سائین بابا کے  
درشن کے زمانے سے لیکر شیرڈی چھوڑ کر ناگپور اور کھڑکپور وغیرہ کے سفر تک  
ایک گناہگار قیدی کی زندگی کے موافق تھی یا بالفاظ دیگر سائین بابا نے  
انکو چار برس قید سخت کی سزا دی تھی۔

سائین بابا کا پہلا فرمان جہاراج کے نام یہ تھا کہ جہاراج چار برس  
تک شیرڈی میں ٹھہرے رہیں۔ اور اس چار برس کے قیام میں جہاراج کو  
کال یقین رہا کہ وہ مرنے نہیں۔ نیز اس کا بھی انکو علم ہو چکا تھا کہ اس مدت  
کے اختتام پر سائین بابا کے فرمان کے مطابق وہ انکی جگہ مقرر ہونیوالے  
ہیں۔ لہذا جہاراج نے اس مدت میں اپنی زندگی اپنے مجوزہ اصول کے مطابق  
علاؤ سخت مصائب و تکالیف میں گزاری۔ یہ ایسی کٹھن اور دشوار زندگی  
تھی کہ دنیا کا سب سے زیادہ جفاکش اور ولیہ مجرم بھی اسکی سختیوں اور عذاب سے  
جانبر نہیں ہو سکتا تھا۔ انہوں نے اپنی خوشی سے سخت ترین سزائیں جگتیں  
اور انکے چمکتے اور صبر و شکر کے ساتھ پہننے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ مگر  
انکی ایسی سزائیں بخوشی برداشت کرنے میں جو راز تھا عام لوگ اُس سے



واقف نہیں تھے۔ اہل نظری اس رمز کو خوب سمجھ سکتے ہیں۔ ناظرین کی وسعت معلومات اور انکشاف حال کے لئے اس مضمون کے متعلق چند نکات بیان کئے جاتے ہیں۔ تاکہ ناظرین کو معلوم ہو جائے کہ اس طرح سنزائے بیگن سے کونسے فوائد مترتب ہوتے ہیں۔

”وہ تمام سنزائے جو گورنمنٹ نے مقرر کی ہیں (مگر خود جن سے واقف نہیں ہے کہ کیا کیا فوائد ان سنزائے سے مقصود ہیں۔ کیونکہ ان سنزائے سے اس کا مدعا صرف مجرم کا ارتکاب جرم سے باز آ جانا اور دیکھنے والوں کے لئے عبرت ملنا ہے) دراصل ذریعے ہیں جنکی مدد سے ایک مبتدی (عالم قدس کی راہ کا مستلشی) عالم قدس کی اعلیٰ ترین منزل پر پہنچتا ہے۔ اور جو اس راستے میں قدم رکھتا ہے وہ ایسی سنزائے اپنے لئے خود تجویز کرتا ہے اور انکو پورے طور پر بہکت کر منزل مقصود تک پہنچتا ہے۔ اکثر ایسی سنزائے ایک سدگرو (پیر مغان) روحانی طاقت سے اپنے چیلے کے ماتھوں دتویز کرتا ہے جنکو وہ چیلہ بہکت کر عالم قدس کی طرف پرواز کو نا شروع کرتا ہے اور یہ سنزائے جو ایک چیلے کو بہکتی پڑتی ہیں دراصل گورنمنٹ کے تجویز کردہ سنزائے سے بالکل مشابہ ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ چیلہ ان سنزائے بہکت کر سدگرو بنتا ہے اور مجرم تکلیف اٹھانا اعدا اپنی ہی جگہ پر رہتا ہے۔ یادہ واضح طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ کسی چیلے کے سنزائے ہیں اور

مجرم کے سزا بہکتے ہیں یہ فرق ہے کہ چیلان کی تلاش میں یہ تمام سزائیں خود بخود کر کے خوشی خوشی اٹھاتا ہے حالانکہ وہ کسی گناہ کا مجرم نہیں ہے جس کے بدلے وہ ایسی سزا بہکتے۔ مگر ایک مجرم اپنے مجرم کے بدلے میں سزا بہکتا ہے مزید برآں یہ کہ اسکو چیلے کی طرح تمام سزائیں مکمل طور پر نہیں بہکتی پڑتیں۔ اسکو تو صرف گناہ کے تناسب سے کم یا زیادہ مقدار میں سزا دی جاتی ہے اور اسلئے وہ سزا صرف گناہ کا بدلہ ہوتی ہے جس سے مجرم کو کوئی مزید فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ سزا بہکتے پر وہ صرف گناہ کا خمیازہ ادا کرتا ہے اور اپنی پہلی حالت پر آجاتا ہے مگر یہ سب اس کے لئے ہے جسے جان بوجھ کر گناہ کیا ہو۔ لیکن اگر کسی شخص نے انجان پن میں گناہ کیا ہو اور اسکا گناہ کرنے میں کوئی دھوکہ یا اسکی اپنی ذاتی غرض ہو بلکہ کسی قابل تعریف کام اور نیک مطلب مثلاً اپنے دیس کی بہلائی کی خاطر یا اپنے مذہب کے لئے یا خلق اللہ کی بہبودی کے واسطے گناہ صادر ہوا ہو اور اسکو عوض میں اسکو سزا جھیلنی پڑے تو ایسی حالت میں اس بات کا مستحق ہوتا ہے کہ زمانہ مستقبل میں اسکو اسکا پہل ملے۔

اگر کوئی آدمی جان بوجھ کر گناہ کرے یہ سمجھ کر کہ سزا دئے بہکتے ہے وہ حق شناس بن جائیگا کیونکہ سزا اور تکلیف برداشت کر نیسے دائمی خوشی کا سہ ملتا ہے تو حقیقتاً وہ گمراہی میں پہنسا ہوا ہے اسکو

ہرگز حق کا پتہ نہیں چل سکتا۔ کیونکہ وہ صرف اپنے لئے ہوئے گناہوں کی سزا اٹھاتا ہے اور اس حالت میں اسکو نفع نقصان کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اس طرح اگر ذاتی غرض کے لئے مثلاً دولت اور نام حاصل کرنے کے لئے یا انتقام کی غرض سے یا دغا بازی سے سلطنت کو الٹ دینے کے ارادہ سے کسی نے گناہ کیا اور اس کے سزا بھگتی تو یہی وہ کوئی ترقی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس شخص جرم کے بدلے میں سزا بھگتی ہے۔ لیکن اگر بغیر کوئی خطا کئے یا کسی نیک کام کی خاطر کسی کو سزا بھگتی پڑے تو ایسی سزا کا بھگتنا گویا اس کے لئے خدا شناسی کی پہلی سیڑی کا کام دے گا۔

یہاں چیلے کی خود تجویز کردہ سزائیں جسکو وہ خود مکمل طور پر بھگتا ہے۔ اور ایک شخص کے بیگناہ سزا بھگتنے میں جسکو وہ اپنے لئے خود تجویز نہیں کرنا چاہتا ان فرق معلوم ہوتے ہیں۔ اس دوسرے شخص کا اس طرح سزا بھگتنا اسکو آئندہ زندگی میں حق شناسی کے لئے وہ تمام سزائیں (جو ایک چیلہ اس زندگی میں سد گرد ہوتے ہیں) اٹھانا ہے (خود اپنے ہاتھوں تجویز کر کے چیلے کی طرح بھگتنے کے لئے تیار کرتا ہے۔ کیونکہ نادانستہ گناہ کر کے جاہل گرد کے ہاتھوں مجبوراً سزا بھگتنا اسکو اسی قسم کی یا اس سے ہی سخت سزائیں آئندہ زندگی میں سب جاننے والے سد گرد کے ہاتھوں چیلے کی حیثیت میں بھگتنے کے لئے مستحق بننا دیتا ہے۔ یا باغافلہ گیر اس کا اس طرح سزا بھگتنا

تویا اپنا نام خدا شناسی کی فہرست میں آئندہ زندگی میں چیلے کی طرح سزا  
پہنکتے ہوانوں کی حیثیت میں لکھوانا ہے

اب ہم اس بات پر غور کریں گے کہ گورنمنٹ کی تجویز کو وہ سزائیں  
کس طرح حق شناسی کا ذریعہ ہو سکتی ہیں۔ جو ایک جیلا اپنی خوشی سے  
سد گرد بننے کے لئے پہنکتا ہے۔

اس ضمن میں ہم پہلے جیل کو لیتے ہیں۔

جب کوئی سزا پہنکتے کے لئے (جیل خانے) قید خانے میں بھیجا جاتا ہے تو اس  
میں گورنمنٹ کا صرف یہ مقصد ہوتا ہے کہ اسکو عیش و عشرت سے مانبا  
بیوی بچوں اور دوست احباب اور آزادی سے الگ رکھا جائے۔  
یا بالفاظ دیگر میعاد مقررہ تک دنیا سے اسکا تعلق قطع کیا جاوے۔  
ایک سد گرد و کا اپنے چیلے کو دنیا ترک کر نیک حکم دینا گویا اسکو جیل خانے  
بھیجا ہے کیونکہ ایسا کرنے کیلئے اسکو مذکورہ بالا تمام تعلقات کو قطع کرنا  
لازمی ہے

## تاریک گھر

ایک قیدی بطور سزا کے تاریک کوٹھری میں بند کر دیا جاتا ہے۔  
خدا شناسی کے لئے ہی تاریک کوٹھری میں حالت مراقبہ میں بیٹھنا خود کو  
بھولنے کے لئے اور خدا کا وصل حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے اور

ایسا کچھ تنہائی جیل کی تاریک کوٹھری سے بہتر نہیں مل سکتا۔

در اصل خود کو بھولنے کے معنی ہیں خود کو نہ دیکھنا۔ خود کو نہ دیکھنے کے لئے ہمو اپنی آنکھیں بند کر نی چاہئیں۔ مگر صرف آنکھیں بند کرنا خود کو بھولنے کے لئے کافی نہیں کیونکہ آنکھیں بند کرنے پر بھی ہم اپنے حواس اور اپنے جسم کو چھو کر خود کے موجود ہونے کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ لہذا خود کو بھول جائیکے ہمو اپنے حواس گم کر دینے چاہئیں۔ اور حواس کے گم کرنے کے معنی ہیں کہ آنکھیں کھلی ہوئی ہونے پر بھی کچھ نہ دکھائی دے۔ ہم معمولی حالت میں جب آنکھیں کھلی رکھتے ہیں تو ہمیں اپنے آس پاس کی تمام چیزیں نظر آتی ہیں۔ اور جب آنکھیں بند کرتے ہیں تو بھی ہمیں کوئی چیز نظر آتی ہے۔ اور وہ چیز تاریکی ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دراصل آنکھیں دیکھتی نہیں۔ بلکہ دیکھنے والا کوئی دوسرا ہے۔ جو آنکھوں میں سے دیکھ رہا ہے اور آنکھیں محض اس کو دیکھنے کے لئے کھڑکیاں یا دریچے ہیں۔ ہم یہ بھی بخوبی محسوس کرتے ہیں کہ دوئی کا حبال ہر طرف پھیلا ہوا ہے اور ہر شے میں دوئی کا ظہور ہے۔ یعنی جہاں تاریکی ہے وہاں نور کا ہونا ضروری ہے اور جہاں قدرتی نور ہو وہاں مصنوعی یعنی اس کی ضد بھی موجود ہونی چاہئے۔ قدرتی نور کے معنی خدا ہیں جس کے مقابلے میں مصنوعی نور ہے جس کے معنی ہمارا ہم سوچ۔ چاند ستارے اور ہر وہ چیز جو ہم اپنی ظاہری آنکھوں سے دیکھ

کہتے ہیں۔ سیطرہ قدرتی تاریکی اور مصنوعی تاریکی ایک دوسرے کے مقابلے  
 میں موجود ہیں۔ اب یہ چاروں حالتیں یعنی قدرتی نور۔ قدرتی تاریکی مصنوعی نور  
 اور مصنوعی تاریکی ہر جگہ اور ہر شے میں موجود ہے۔ علاوہ ازیں یہ بھی مافی ہوتی  
 بات ہے کہ جب بہن روشنی دیکھنا ہو تو بہن تاریکی میں ہونا چاہئے یعنی  
 روشنی سے بالکل الگ۔ مثلاً فضلہ کہ باوجود پیٹ میں موجود ہونے کے  
 دکھائی نہیں دیتا اور جب پیٹ سے باہر آتا ہے تو ہم اس کو دیکھتے اور  
 کہتے ہیں کہ یہ فضلہ ہے۔ قدرتی تاریکی ہمیشہ قدرتی روشنی کو بلا توقف دیکھا  
 کرتی ہے اور سیطرہ مصنوعی تاریکی مصنوعی روشنی کو۔ ہر نہان میں یہ  
 چاروں چیزیں ہیں یعنی قدرتی روشنی اور قدرتی تاریکی مصنوعی تاریکی اور مصنوعی  
 روشنی۔ مصنوعی تاریکی سے ہمارا مطلب خودی ہے۔ یہ خودی ہر  
 اُس شے کو جو مصنوعی ہے بلا توقف دیکھا کرتی ہے۔ اور قدرتی روشنی  
 دیکھنے کیلئے یعنی خدا کو دیکھنے کیلئے ہم کو اپنی خودی کو بالکل مٹا دینا چاہئے  
 اور اس حالت میں مصنوعی روشنی یعنی تمام وہ چیزیں جو ظاہری دنیا سے  
 متعلق ہیں آپ ہی آپ گم ہو جائیں گی اور صرف قدرتی تاریکی اور قدرتی اجالا  
 باقی رہ جاتا ہے۔ اس مضمون کے متعلق ہمارا ج کے سنی ہوئی ایک کہانی  
 درج کی جاتی ہے جس سے پڑھنے والوں کو اس مضمون کے سمجھنے میں بہت  
 مدد ملے گی۔

ایک دفعہ میں ایک رات دروازے کے لئے قید خانہ میں پہنچ گیا اور  
 ولان بن ایک تاریک کمرے میں بند کیا گیا۔ یہ کمرہ اور تین کمروں کے اندر  
 گہرا ہوا تھا۔ یعنی اس تاریک مکان میں کل چار کمرے تھے جس میں سب کے  
 اندر وائے کمرے میں مجھے بند کیا گیا۔ جو سب سے زیادہ تنگ اور تاریک  
 واقع ہوا تھا۔ ان کمروں میں ہوا کے داخل ہونے کے لئے چھوٹے دریچے  
 اس طریقے پر واقع تھے کہ صرف ہوا کا اس میں سے گذر ہو سکتا تھا  
 روشنی کی ایک کرن بھی اندر داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ میرے سب سے  
 اندر وائے کمرے میں تو اس غضب کی تاریکی چھائی ہوئی تھی کہ تاریکی ظلمات  
 ہی اس کے سامنے پہنچ تھی۔ دوسرے کمرے میں جو میرے کمرے کو گھیرے  
 ہوئے تھا ایک اور بد نصیب قیدی کو رکھا گیا تھا۔ اس قیدی نے دربان  
 سے یار نہ پیدا کر کے اور قید سے رہائی پر انعام کا لالچ دیکر اس کمرے میں  
 روشنی کا انتظام کرایا تھا۔ وہ دربان ہر روز ایک موم بتی اس کے لئے  
 لایا کرتا۔ اس دربان نے مجھے ہی کہا کہ اگر تم کہو تو میں تمہارے لئے ہی  
 ہر روز موم بتی جہیا کر سکتا ہوں۔ مگر میں نے قبول نہ کیا اور اس سے کہا کہ  
 یہ مصنوعی روشنی کب تک کام دیگی۔ میں اس قدر قی تاریکی کی صحبت میں بڑی  
 راحت اور آرام سے گزار سکتا ہوں یہ سن کر وہ بلن چپ چاپ رخصت  
 ہو گیا۔ اور پہر کبھی مجھے اس بارے میں دریافت نہیں کیا۔ اس وقت سے

میں کہیں اس تاریکی کے واسطے میں اپنا منہ چھپانے پڑا رہتا اور اپنے وجود (مصنوعی روشنی) کو یا اس کو کسی حصے کو مطلق نہ دیکھ سکتا تھا۔ اس طرح رفتہ رفتہ میں اپنے اس جسم غالی کو بھونکا گیا یہاں تک کہ مجھے اپنے وجود کی ہستی کا مطلق خیال نہ رہا۔ وجود تو اس طرح مفقود ہو گیا مگر میں خود یعنی مصنوعی اندھیرا باقی رہ گیا۔ جو ہمیشہ تاریکی کی صحبت میں رہا کرتا تھا۔ اس صحبت ویرینہ کی وجہ سے ہم دونوں کی آپس میں محبت بڑھ گئی۔ کیونکہ جون جون وہ مجھ میں سماتا گیا میں ہی اس میں سماتا گیا اور اس کشش نے آپس میں بقدر ترقی کی کہ ہم دونوں نے متفق ہو کر آخر ایک دوسرے سے شادی کر لی۔ اور اب وہ (قدرتی تاریکی) اور میں (مصنوعی تاریکی) ایسے متحد ہو گئے کہ ایک کے دوسرے سے جدا کرنا ناممکن ہو گیا۔ دوئی کا پردہ پنج سے اٹھ گیا اور ہم ایک ہو گئے یا یہ کہئے کہ دونوں نے آپس میں ایک دوسرے میں مل کر اپنی جداگانہ ہستی کو فنا کر دیا۔ اور جب ہم فنا ہو گئے تو صرف قدرتی روشنی کا وجود باقی رہ گیا۔ غرض ہر طرف نور ہی نور تھا اور کچھ نہ تھا۔ ایک عرصے تک میں اس تجربے میں رہا جب میں خود کو (مصنوعی تاریکی) کو محسوس کرتا تو خود کو قدرتی تاریکی کے آغوش میں پاتا۔ اور جب ہم دونوں آپس میں متحد ہو کر فنا ہو جاتے تو پہر نور ہی نور رہ جاتا۔

ایک مدت دماغ کے بعد میری قید کی میعاد ختم ہوئی اور مجھ کو آزاد



کر دیا گیا۔ قید خانہ سے آزاد ہو کر مین باہر آیا مگر میرا دعویٰ معشوق جس سے  
 مین نے شادی کر لی تھی میرے ساتھ ہی رہا۔ اور اس لئے جب مین قید خانہ  
 سے نکلا تو ہر طرف تاریکی ہی تاریکی نظر آرہی تھی۔ اور یہ واقعہ لوگوں کو  
 مین نے سنایا مین نے اُن سے کہا کہ ابھی رات کا وقت ہے اور اندھیر  
 مین مجھے کچھ سوچتا نہیں۔ حالانکہ وہ دن کا وقت تھا اور ہر جگہ اجالا  
 ہی اجالا تھا۔ لوگوں نے یہ خیال کیا کہ میری قوت بصارت جاتی رہی ہے۔  
 اسلئے وہ مجھے ڈاکٹر کے یہاں لیگے ڈاکٹر نے میری آنکھوں کا امتحان کر کے  
 کہا کہ یہ اندھا نہیں ہوا ہے۔ بلکہ ایک مدت تک تاریکی مین رہے کیونکہ  
 میری آنکھوں میں وہی تاریکی چھا گئی ہے اسی لئے باہر کا اجالا تاریک  
 نظر آتا ہے۔ اور چون چون یہ آنکھوں میں سمائی ہوئی تاریکی کم ہوتی جاگئی  
 آنکھیں ہی رفتہ رفتہ روشنی قبول کرتی جائیگی۔ اور جب یہ تاریکی آنکھوں  
 سے بالکل مغفود ہو جائیگی تو روشنی اس کی جگہ آجائیگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ رفتہ  
 رفتہ میری آنکھوں میں روشنی آگئی۔ مگر میں اپنی معشوقہ یعنی قدرتی تاریکی  
 کو پہولا نہیں اور ہمارا عشق آپس میں ویسا ہی قائم رہا۔ جب مین چاہتا تھا  
 اپنے اس وفادار اور غم گسار رفیق سے ملنا تھا۔

اب ہم پہر اپنے مضمون کی طرف لوٹتے ہیں اور بتلانا چاہتے ہیں  
 کہ گورنمنٹ کی تجویز کردہ سزا مین خدا شناسی کے لئے کیسی کارآمد

ثابت ہوتی ہیں۔ سخت مزدوری۔ پتھر پھوڑنا۔ آٹا پیسنا۔ گڑھے کھودنا اور ایسے ہی دوسرے ذیل کاموں کے لئے سخت محنت درکار ہوتی ہے اور یہ سزا قیدی کو پہنچتی پڑتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کا غور ٹوٹتا ہے اور خود کو بہت ذلیل اور گرا ہوا سمجھنے لگتا ہے۔ اس سخت محنت سرسکا جسم بھی لاغر ہوتا جاتا ہے۔ اور خدا شناسی میں عجز و انکسار کی سخت ضرورت ہے اور خیال تن پروری کو ترک کرنا لازمی ہے۔

جیل میں جو غذا قیدیوں کو دی جاتی ہے وہ بالکل

سادہ اور ایک ہی قسم کی غذا

سادہ ہوتی ہے۔ اس سے گورمنٹ کا منشاء ایذا رسانی اور مختلف ذائقوں سے محروم رکھنا ہے

لیکن غور سے جب دیکھا جائے تو کہتا ہے کہ ایک ہی قسم کی غذا کھانے سے انسان کی قوت ذائقہ بالکل مفقود ہو جاتی ہے اور متفرق قسم کی لذیذ اور مزیدار غذائیں کھانے کی خواہش کا خاتمہ ہو جاتا ہے خواہشات نفسانی کی رفتہ رفتہ جرکتی جاتی ہے۔ حال کلام یہ سزا بھی ایک قسم سخت روزہ ہے اور نفس امارہ کے زیر کرنے کے لئے بہت کارآمد ہے اور خدا شناسی کے لئے نفس امارہ کو مارنا شرط لازمی ہے۔

مجرم سے سرکار جرمانہ وصول کرتی ہے جس سے اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ مجرم بطور سزا اپنی محبوب ترین چیز

خجور خانہ

دولت سے محروم کیا جائے۔ اور اس کو چین جانے سے محنت اور خیالی خود داری کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور انسان خود کو بالکل حقیر سمجھنے لگتا ہے اور نامعلوم طور پر اس کو فخر و غرور کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور فخر و غرور کو مثلاً اور عجز و نیاز پیدا کرنا طالب حق کے لئے لازمی ہے۔

### سادہ لباس و بستر

جیل میں مجرم کو بہت ہی کم قیمت سادہ اور ضروری لباس مہیا کیا جاتا ہے ویسے ہی اسکے آرام کرنے کے لئے ایک کھروانا ملائم بستر ایک ناقص کھانسی کی صورت میں دیا جاتا ہے۔ ورنہ اس کو بالکل سادہ زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اور سادہ زندگی بسر کرنا مردان حق کے لئے ناگزیر ہے

### سنائی تازیانہ

مجرم کو تازیانے اس لئے لگائے جاتے ہیں کہ وہ سخت درد و محسوس کرے لیکن اگر اس سنرا اور اس کو اثرات پر پوری طور سے غور کیا جائے تو مندرجہ ذیل نتائج برآمد ہونگے۔

جسم پر ضرب لگتے ہی دھوکا باریکی شدید صدمہ پہنچتا ہے اور اس قلیل ترین عرصے تک جس میں ضرب لگتی ہے دل گویا کند پڑ جاتا ہے اور اسکی معمولی حرکت بند ہو جاتی ہے۔ اور ایسی شدید ضربیں پڑنے لگتے ہیں کہ انسان بیہوش ہو جاتا ہے۔ اور دل کی حرکت کو بند کرنا یا بالفاظ دیگر دل کو

قیام کو نارہر و منزل حقیقت کے لئے ضروری شرائط میں سے ایک شرط ہے۔

### ہتکڑی اور بیڑی

مجرم کو ہتکڑی اور بیڑی اس لئے پہنائی جاتی ہے کہ وہ جیل کی حدود سے نکل کر باہر کی دنیا سے نہ جا ملے۔ یہاں جیل کی حدود کو حدود عالم قدس سے اور دنیا کو حدود مایہ سے تشبیہ دیکر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح جیل کی حدود میں سے مجرم کو دنیا کی طرف آنے سے روکا جاتا ہے اسی طرح مردان خدا کو حدود عالم قدس سے نکل کر حدود مایہ میں داخل ہونے سے روکنا ضروری ہے تاکہ وہ منزل مقصود کو پہنچے۔

### پہانسی کی سزا

جب پہانسی دینے کے لئے کسی مجرم کے گلے میں رسی باندھ کر لٹکایا جاتا ہے تو اس کا دم رک جاتا ہے اور جب اس دم کی رکاوٹ اپنی اخیر حد پر پہنچتی ہے تو (پران دایو) نفس اور (اپان دایو) ریح ایک مقام پر آکر آپس میں مل جاتی ہیں اور ان کے آپس میں ملنے ہی سادہی کی حالت رونما ہوتی ہے۔ مگر وہ دیر تک نہیں رہتی۔ کیونکہ نفس اور ریح کے اچانک تصادم سے جسم کو ایک زبردست صدمہ پہنچتا ہے۔ جسکی وجہ سے پہانسی پر لٹکایا ہوا آدمی مر جاتا ہے۔ برخلاف اسکو دوگنی رفتہ رفتہ نفس اور ریح کو ایک مقام پر لانے کی کوشش کرتے ہیں اور جب ایک حصے کے بعد ان دونوں کو ایک جگہ

نے آتے ہیں تو وہ سادھی کی حالت میں آجاتے ہیں۔ مگر وہ اس حالت میں پہنچ کر مرتے نہیں۔ کیونکہ انہوں نے بتدیہج ان دونوں کو ملایا ہے غرض کہ پہانسی پر چڑھا ہوا آدمی اور یوگی دونوں کو سادھی کی حالت نصیب ہوتی ہے۔ مگر فرق صرف اتنا ہے کہ اس حالت میں یوگی قائم رہتا ہے۔ اور بدقسمت پہانسی والا آدمی سادھی کی حالت میں آتے ہی دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے۔

ہماراج نے اپنے شیرڈی کے قیام میں ان تمام سزاؤں کو بلکہ ان سے بھی بدتر سزاؤں کو خود تجویز کر کے بوجہ حسن بیگت۔ گویہ سزاؤں دراصل سدگرد سائین بابا کی روحانی طاقت کی وجہ سے ہماراج نے تجویز کی تھیں مگر جسکو وہ سمجھے نہیں تھے۔

ہماراج کی سزائیں بیگت کا مختصر بیان ذیل میں ناظرین کی معلومات کے لئے کہا جاتا ہے۔

ناظرین کو پہلے یہ بات معلوم کرائی گئی ہے کہ سائین بابا کے حکم سے ہماراج نے اپنی بیٹھک کھنڈوبا کے مندر میں جو مرگھٹ کے قریب واقع تھا مقرر کی تھی۔

شیرڈی کے مسان کے حدود اور اطراف کے جنگل سے بدتر جبل کہیں نہیں ہو سکی جسکو چھوڑ کر ہم برس تک ہماراج کہیں نہیں گئے۔

اور اسی میں طرح طرح کی سزائیں جھیلنے رہے۔

کہند و با کے مندر سے زیادہ خراب کوئی اور تاریک کمرہ نہیں ہو سکتا اس سنان اور بیہانک مندر میں جہا راج راتوں کو بغیر روشنی کئے عرصے دراز تک رہے۔ سب سے الگ جگہوں میں گہرے ہوئے مندر میں جو سانپوں اور بچھوؤں کا گہر بنا ہوا تھا جہا راج کا بخوشی قیام کرنا اور راتوں ہونا ک واقعات کھش آتا مثلاً زمین ہلنا۔ خوفناک آوازیں آنا اور دیگر سنگڑوں واقعات کا ہونا اور ہر ایک واقعہ کو بلا خوف و ہراس دیکھتے رہنا اور ان کے اثرات کو محسوس نہ کرنا جہا راج جیسے دل و جگر والے ہی کا کام تھا۔ جیل کی تاریک کوٹھری میں ان تجربات کا گمان ہی نہیں ہو سکتا۔ اور اس میں مجوس ہونا اور سزائیں اٹھانا طالب حق کی اختیار کردہ سزاؤں سے ہزار درجہ بچ ہیں۔

پتھر پھوڑنا۔ آٹا پیسنا۔ گرڑھے کہو دنا۔ کہتیوں میں بل چلانا۔ برہنہ پا راستوں میں سے کانٹے الگ کرنا۔ کپڑے دھونا۔ برتن ما بنھنا۔ جھاڑو دینا اور ایسے صد ہا کام جہا راج نے اسی حدود میں رہ کر انجام دئے۔ اور یہ کام ان ایام میں کئے جب کہ آپ قریباً ڈھائی سال تک اپاس کی حالت میں رہے اور اپاس ہی ایسا کہ اناج تو خیر پانی کا قطرہ تک طق سے نہیں اتارا۔ اور گوشت پوست گھل کر ہڈیوں کا ڈھیر نہ کیا تھا اور پیر

یہ طرہ کہ توانا اور تندرست پیٹ بہرے مزدور و نر سے جلدی اچھا اور بہت زیادہ کام کرتے تھے۔

مہاراج کی سادگی غذا کے متعلق بھی ہم یہ ضرور کہیں گے کہ وہ پائین آپ کی مثال مشکل سے یلگی۔ اول تو مدت تک روزہ دار رہے۔ پھر ایک عرصہ تک کچڑ مٹی اور فضلہ کھاتے رہے جسکی مفصل کیفیت اس جلد کے اضربین درج کی گئی ہے۔ سادگی لباس وغیرہ میں بھی مہاراج سے کوئی سبقت نہیں بجا سکتا۔ عرصہ تک ایک پہٹی ہوئی دھوتی پہنے رہے۔ پھر ایک سیلی کیچی اور بوسیدہ گھونگڑی (ٹاٹ کی بوری) جس میں لاتعداد جوئین پہری ہوئی تھیں کمرے باندھے رہتے۔ جب یہ بھی نہ رہی تو آپ نے برہنگی اختیار کر لی۔ آپ ہمیشہ۔ چہرٹی۔ ناہموار۔ اور گندی جگہ بیٹھا کرتے اور اس انداز سے جیسے کوئی میر شاہانہ فرش پر بیٹھا ہے۔



## نوٹ نمبر ۳

متعلقہ صفحہ نمبر ۱۳۱ تا ۱۵۶

جانتا چاہئے کہ دنیا اور اس کے تمام ظاہری اسباب و کیفیتیں حقیقی نہیں ہیں۔ ہمارا جسم خاکی۔ ہماری بول چال۔ کھانا پینا۔ اٹھنا بیٹھنا، سونا جاگنا غرض کہ عالم اسباب کی تمام اشیاء اور کیفیات مثل ایک خواب کے ہیں۔ اس عالم ظاہری کے علاوہ ایک اور عالم ہے جسکو عالم قدس کہتے ہیں۔ یہ وہ عالم ہے جہاں پہنچ کر خدا کا وصل حالت بیداری میں حاصل ہوتا ہے۔ خدا ہے بیداری میں وصل حاصل کرنے کے لئے پانچ حالتوں میں گزرنا پڑتا ہے۔

### پہلی حالت

جس حالت میں اس وقت ہم ہیں اور عالم اسباب کی تمام چیزوں کو سمجھتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں یعنی حالت بیداری اور یہیں سے ہم اور حالتوں کا تجربہ حاصل کرتے ہوئے عالم قدس تک جو اخیر حالت ہے پہنچ سکتے ہیں۔

### دوسری حالت

پہلی حالت سے گزر کر جب ہم نیند (جو تیسری حالت ہے) کی طرف سفر کرتے ہیں تو ہمیں بیداری اور نیند کے وسط میں ایک اور حالت میں سے گزرنا پڑتا ہے جسکو سپنا کہتے ہیں یہی دوسری حالت ہے۔



### تیسری حالت

دوسری حالت یعنی سپنے سے گذر کر ہم نیند کی حالت یعنی حالت سوم میں پہنچتے ہیں تو ہم اپنے وجود بلکہ خود کو بھی بھول جاتے ہیں۔ یہ بے خبری کا عالم ایسا ہے کہ اس میں سے واپس لوٹ کر ہم اسکی کیفیت بیان نہیں کر سکتے۔ اس عالم میں یا اس حالت میں ہم خدا سے وصل ہوتے ہیں مگر یہ خود ہونیکی وجہ ہم اسکی حقیقت بیان کرنے سے قاصر ہیں اسی کا نام تیسری حالت ہے۔

### چوتھی حالت

تیسری حالت تک تو عام لوگوںکی حالت ہے۔ اس سے آگے جو حالتیں ہیں وہ خاص لوگوں کے لئے ہیں۔ خاص لوگ جب تیسری حالت سے عالم قدس کی اخیر حالت کی طرف رجوع کرتے ہیں تو انہیں ایک اور حالت میں سے گذرنا پڑتا ہے جسکو ہم حقیقی سہنایا حالت چہارم کہتے ہیں۔ اور اس حالت سے گذر کر وہ عالم قدس تک پہنچتے ہیں جو اخیر منزل ہے۔

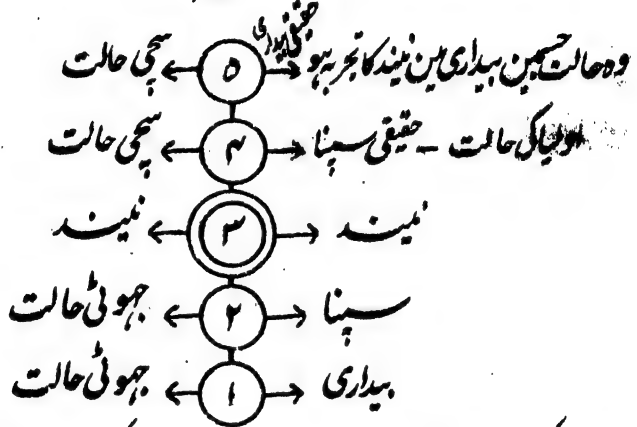
### پانچویں حالت

حالت چہارم یعنی حقیقی سپنے کی حالت سے گذر کر عالم قدس تک پرواز ہوتی ہے جو اخیر حالت یا حالت پنجم کہلاتی ہے۔ اس حالت میں پہنچ کر مرد خدا بیداری کی حالت میں خدا کا وصل حاصل کرتے ہیں یا یہ کہتے کہ بیداری کی حالت میں نیند کی کیفیت حاصل کرتے ہیں۔ جو خود نیند کی حالت میں پہنچا ہوا نہیں کر سکتا۔

اور بیداری میں نیند کا تجربہ حاصل کرنا ہی خدا سے ملنا ہے۔

ان پیچیدہ حقایق و معارف کے طریق کو صاف طور پر سمجھانے کے لئے ذیل میں ایک نقشہ دیا جاتا ہے جس میں نمبر وار یہ تمام حالتیں بتلائی گئی ہیں۔ اور اس کو بعد ہم یہ بتائینگے کہ اس پہلی حالت سے پانچویں حالت میں پہنچنے کے لئے کیا کیا کیفیات پیش آتی ہیں۔

نقشہ



بیداری کی حالت یعنی حالت اول سے جب ہم نیند کی حالت یعنی حالت سوم کی طرف جاتے ہیں تو ہمیں ایک درمیانی حالت یعنی حالت دوم سے گزرنا پڑتا ہے جو سہنے کی حالت ہے جو ان دونوں حالتوں یعنی بیداری اور نیند کی حالتوں کے عین وسط میں واقع ہے۔ اس سہنے کی حالت میں جو درمیانی حالت ہے ہم نصف بیدار اور نصف خواب یا نیند کی حالت کا تجربہ لیتے ہیں۔ اس نیم خواب حالت میں ہم اگر چہ سوتے ہیں۔ مگر خود کو بیداری کے تمام کام کرتے ہوئے دیکھتے

ہیں۔ اب اس حالت، دومین پہنچ کر اگر بیداری یعنی حالت اول کی زیادہ کشش ہوتی ہے اور نیند یعنی حالت سوم کی کم ہوتی ہے تو ہم زیادہ دیر تک سہنا دیکھتے ہیں۔ اور اسکو یاد دہی کہتے ہیں۔ اور اگر نیند کی حالت یعنی حالت سوم کی زیادہ کشش ہوتی ہے اور بیداری یعنی حالت اول کی تھوڑی تو ہم قلیل عرصے تک سہنا دیکھتے ہیں۔ لہذا ہم یا تو اس سہنو کو بھول جاتے ہیں یا اسکی کچھ کچھ باتیں یاد رہتی ہیں۔ اور بعض اوقات تو ہمیں یہ بھی خیال نہیں رہتا کہ ہم نے سہنا دیکھا بھی تھا یا نہیں۔ مگر نیند کی حالت میں پہنچنے کے لئے سہنے کی حالت میں سے گذرنا لازمی بات ہے۔ اب اگر حالت بیداری کی کشش لگاتار ہو تو ہم سہنے کی حالت ہی میں رہتے ہیں اور نیند کی حالت تک نہیں پہنچتے۔ بلکہ سہنے کی حالت سے ٹوکر واپس بیداری کی حالت میں آ جاتے ہیں۔

جب ہم حالت سوم یعنی نیند کی حالت میں پہنچتے ہیں تو ہم وہاں کچھ نہیں پاتے اور سہنے کی قسم کا تجربہ حاصل نہیں ہوتا۔ اور اس حالت سوم کی طرف سے حالت اول کی طرف لوٹتے ہوئے پہرہ میں حالت دوم یعنی سہنے کی حالت میں سے گذرنا پڑتا ہے اور اگر اس واپسی میں نیند یعنی حالت سوم کی کشش زیادہ ہوتی ہے تو ہم حالت دوم میں زیادہ دیر تک رہتے ہیں اور اسکو ہمیں سہنا یاد ہوتا ہے۔ اور اگر حالت سوم یعنی نیند کی حالت کی کشش کم اور حالت اول یعنی بیداری کی حالت کی کشش زیادہ ہوتی ہے تو حالت دوم یعنی سہنے

کی حالت زیادہ دیر قائم نہیں رہتی اور سہنا کم یا رہتا ہے یا بالکل یاد نہیں رہتا۔ اور ہم بہت جلد حالت اول یعنی بیداری کی حالت میں آجاتے ہیں یہ کیفیت ہم ایک معمولی انسان کی حیثیت میں دیکھتے ہیں۔ مگر خدا رسیدہ لوگ جو اس حالت سوم سے آگے بڑھنے کی استعداد رکھتے ہیں۔ اس حالت سوم سے بجائے واپس حالت اول کو لوٹنے کے آگے بڑھتے ہیں۔ اور انہیں بھی اس مسافت میں ایک سہنے کی حالت میں سے گزرنا پڑتا ہے یا یہ سہنے کی حالت یعنی حالت چہارم جو دو قسموں کی نیند کے ٹھیک بیچ میں واقع ہے۔ یعنی حالت سوم اور حالت پنجم کے درمیان ہے۔ اس بیان سے ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ حالت سوم اور حالت پنجم یہ دونوں نیند کی حالتیں ہیں۔ مگر حالت سوم نیند کی حالت میں نیند ہے اور حالت پنجم بیداری کی حالت میں نیند ہے۔ اور نیند ہی دوسرے نفلوں میں خدایا حق ہے۔ اسلئے حالت سوم اور حالت پنجم کے درمیان جو چہارم حالت ہے اس میں ہم حقیقی سہنا دیکھتے ہیں۔ یعنی خدا سے وصل ہونے کا تجربہ حاصل کرتے ہیں کیونکہ اس حالت میں ہم نیند (جو خدائی حالت ہے) کی طرف ہی کھینچے جاتے ہیں۔ اور اسلئے ہم کو حقیقی سہنا یا خدا کا سہنا کہیں گے۔ اور یہ حالت صرف اولیا ائمہ کو نصیب ہوتی ہے مراہٹی زبان میں اس حالت کو **تربا** کہتے ہیں۔ اب اس حالت چہارم یعنی حقیقی خواب سے گذر کر حالت پنجم یعنی حقیقی بیداری کی حالت

میں پہنچتے ہیں۔ حالت سوم (نیند) اور حالت پنجم (حقیقی بیداری) دونوں خدائی  
حالتیں ہیں لیکن پہلی خدائی حالت نیند میں اور دوسری خدائی حالت حقیقی بیداری  
میں ہے۔ مگر چونکہ خدائی حالت میں خدائی حالت کا تجربہ نہیں ہوتا اور یہ اس لئے  
کہ جب ہمیں کسی چیز کو دیکھنا ہوتا ہے تو اس چیز سے جدا ہو کر دیکھا جاتا ہے اس لئے  
خدائی حالت کا تجربہ صرف حالت چہارم یعنی تریا حقیقی سپنے کی حالت  
میں ہنچکر ہی ہو سکتا ہے۔

ہم یہ بتلا چکے ہیں کہ حالت سوم یعنی نیند خدا ہے مگر نیند کی حالت میں  
اسکو ہم نہیں سمجھ سکتے اور صرف حالت پنجم یعنی حقیقی بیداری اسکو لے ضروری  
ہے لہذا خدا کو جاننے یا پہچاننے کے معنی نیند کو جاننے کے ہوئے مگر حقیقی  
بیداری کی حالت میں۔ یعنی جاننے والا نیند کو جانتا ہے یا دوسرے نقطوں میں  
وہ خود نیند ہو جاتا ہے۔ اور نیند کے معنی ہیں روشنی مگر نیند کی حالت میں اس  
روشنی کا تجربہ نہیں ہوتا۔

نیند میں یعنی حالت سوم میں سوا اندھیرے کے کچھ نہیں ہے مگر اس  
اندھیرے کا ہمیں تجربہ نہیں ہو سکتا اسلئے حقیقی بیداری یعنی حالت پنجم میں  
سوا روشنی کے کچھ نہیں اس لئے ہم روشنی کا تجربہ حاصل نہیں کر سکتے۔ مگر وہی  
حالت یعنی حالت چہارم یا حقیقی سپنے کی حالت میں نیند کی دونوں حالتوں کا  
یعنی حالت سوم اور حالت پنجم کا ہمیں تجربہ ہوتا ہے۔ یعنی روشنی اور تاریکی دونوں

ہم درمیانی حالت میں پہنچ کر دیکھ سکتے ہیں۔

یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان دونوں حالتوں کا تجربہ یعنی حالت سوم اور حالت پنجم کا تجربہ اس شخص کو جو ان دونوں حالتوں میں فرداً فرداً رہا ہو کیوں حاصل نہیں ہوتا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ان حالتوں میں پہنچ کر وہ شخص اپنی ہستی کو بھول جاتا ہے۔ اور خود یا تو تاریکی بجاتا ہے یا روشنی جس حالت میں کہ وہ پہنچا ہو۔

اب چونکہ تمام دنیا اور اس کا روبرو اور ہمارا ان میں حصہ لینا جس کو ہم حالت اول یا بیداری کی حالت کہتے ہیں ایک سہنا ہے لہذا حالت دوم جس کو ہم سہنا کہتے ہیں وہ اس سہنے میں سہنا ہے۔ مگر اس بات کو سمجھنے کے لئے کہ حالت اول یعنی بیداری کی حالت دراصل سہنا ہے۔ بہین حالت چہارم یعنی حقیقی سہنے کی حالت میں پہنچنا چاہئے۔ جہاں ہم خود کو اپنے وجود سے دنیا سے اور اس کا روبرو سے بالکل الگ پاتے ہیں۔ اور یہ حالت چہارم جی جوسائن بابا کے فیضان سے ہمارا ج کو عطا ہوئی۔ مندر میں تنہا بیٹھے ہوئے ایک بیک وہ خود کو مختلف مقامات پر متفرق کاروبار میں مصروف پاتے تھے۔ نہ تو وہ نیند کی حالت میں ہوتے تھے نہ سہنے کی پہرہ ہی یہ تمام منظر اپنی آنکھوں سے بیداری کی حالت میں دیکھتے تھے۔ ہم بوجھتے ہیں کہ یہ دیکھنے والا کون تھا۔ اس کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ حقیقی ہذا

ہمارا ج تھے۔ غرض اس طرح مہالوج اپنے وجود دینا۔ اور ہر کاروبار سے  
 الگ ہو کر خود کو ان کاروبار میں حصہ لیتے ہوئے دیکھتے تھے۔ اور یہ سب  
 بیداری کی حالت میں دیکھتے تھے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ حالت چہارم میں تھے  
 ہمارے (حقیقی ہم کے) دو وجود ہیں ایک ظاہری دوسرا باطنی۔ مگر  
 اسکے جاننے میں بہین دقت ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ دونوں وجود ایک دوسرے  
 سے ایک کڑی کے ذریعے جوڑے ہوئے ہیں۔ اور ہم اپنی حقیقی ہستی کا  
 تجربہ نہ ہونے کی وجہ سے سمجھتے ہیں کہ ہمارا صرف ظاہری وجود ہے اور اس کو  
 کچھ نہیں۔ اور اسے ہمیں اصل سپن کی حالت بیداری کی حالت دکھائی دیتی ہے اور  
 اصل سپن میں سپن کی حالت صرف سپن کی حالت معلوم ہوتی ہے۔

اب جب ہم سوتے ہیں تو ہمارا ظاہری وجود ایک ہی جگہ بغیر حرکت کے  
 پڑا رہتا ہے۔ مگر ہمارا باطنی وجود اپنے سپن کی حالت یعنی حالت دوم میں پہنچتا  
 اور اس حالت میں باطنی وجود کو سب تجربہ حالت بیداری (یعنی سپن کی حالت)  
 کا ہوتا ہے۔ مثلاً چلنا پہرنا۔ کھانا پینا وغیرہ وغیرہ۔ اس میں نکتہ یہ ہے کہ ہمارا  
 ظاہری وجود بالکل معطل ہے اور پہر بھی ہم خود کو چلتا ہوا پہاگتا ہوا۔ اور  
 لڑتا ہوا دیکھتے ہیں۔ ایسی حالت میں ہمارا ظاہری وجود بستر پر ہوتا ہے اور باطنی  
 وجود اپنے منظر آتا ہے۔ اس پر یہ سوال ہوتا ہے کہ یہ دیکھنے والا تیرا کوئی ہے  
 اس کا جواب یہ ہے کہ دیکھنے والا دوسرا کوئی نہیں ہوتا بلکہ وہ حقیقی ہم ہوتا ہے

یعنی اپنے کجالت میں ہم اپنے ظاہر اور باطن دونوں وجودوں سے الگ ہوتے ہیں۔ ظاہر وجود بستر پر پڑتا ہے اور باطنی اپنے مین کام کرتا ہے اور ہم ان دونوں سے الگ ہو کر تماشہ دیکھتے ہیں اور یہی تماشہ سہنا ہے اسی سہن کا تجربہ اگرچہ بیداری کجالت میں ہو تو یہ سہ پرورش ہو نیکی کا است ہے۔ اور اسی حالت کا تجربہ چہار ج کو اچھی طرح ہو کر تانتہا جبکہ وہ مندر میں مقیم تھے معلوم ہوا کہ حقیقی ہم کجالت چہارم میں پہنچ کر اپنا ظاہری وجود دینا اور اس کو تعلقات خواب یا سہنا نظر آنے میں اور اپنے باطنی ہم کو جو دنیا اور اس کو کاروبار میں خواب یا سہنے میں خود کو مصروف پاتا ہے خواب در خواب کی حالت میں دیکھتا ہے اور اس حالت چہارم میں نیند کا تجربہ بیداری کی حالت میں حاصل کرتا ہے۔ القصہ وہ اس حالت چہارم میں دنیا کا اہل خدا کا دونوں کا تجربہ حاصل کرتا ہے اور ان دونوں حالتوں کا تجربہ حاصل کرنے کے بعد یہ اس کو اختیار میں ہو جاتا ہے کہ جس حالت میں چاہے رہے اور اس کی کیفیت معائنہ کرتا رہے۔ اس خواب کی حالت یعنی حالت اول میں پہنچ کر وہ بندہ بنتا ہے یعنی تاریکی محض۔ اور حالت پنجم میں پہنچ کر خدا بنتا ہے یعنی روشنی یا نور محض۔ اور حالت چہارم میں پہنچ کر وہ حالت اول اور حالت پنجم دونوں کا تجربہ حاصل کرتا ہے۔ یعنی ع

کبھی بندہ بن جائے کبھی اپنے خدا ٹہیرے



معمولی حالت میں باطنی وجود (ظاہری وجود سے تعلق ہونے کی وجہ سے)  
 اس حالت بیداری میں (جو دراصل سہو کی حالت ہے) پہنچ کر سہو کی حالت  
 کا بیداری کی حالت کی حیثیت میں تجربہ حاصل کرتا ہے۔ اور جب ظاہری  
 وجود بالکل خاموش پڑا رہتا ہے (نیند کی حالت میں) تو خواب در خواب  
 کی حالت کا تجربہ سہو کی حالت کی حیثیت میں حاصل کرتا ہے۔ اور نیند کی  
 حالت میں پہنچ کر اس میں متحد ہو جاتا ہے اور یہاں کوئی تجربہ نہیں ہوتا۔  
 مگر اولیاء کا باطنی وجود چونکہ ظاہری وجود سے الگ ہو سکتا ہے اس لئے  
 خواب کی حالت اور خواب در خواب کی حالت سے گذر کر حقیقی خواب کی حالت  
 میں پہنچتے ہیں۔ جہاں وہ بیداری میں خواب دیکھتے ہیں اور پھر نیند یعنی حالت  
 پنجم میں پہنچ کر حقیقی بیداری کا تجربہ حاصل کرتے ہیں۔

# نوٹ نمبر

متعلقہ صفحہ نمبر ۱۶

ان ایام میں جبکہ مہاراج کا قیام کہنڈ و باکے سندرمین تھا حالت ہمہ اوست آپ پر طاری تھی۔ ہر چیز۔ ہر شے۔ ہر رنگ اور ہر مذہب آپ کو ایک ہی جلوہ دے رہے تھے۔ آپ کے ہر قول و فعل سے شان و حدت پتی تھی دلی کا نشان تک باقی نہ تھا۔ عام لوگ جس طرح مٹھائی شوق و رغبت سے کھاتے آپ فضلہ اسی رغبت سے کھاتے بلکہ اس طرح جیسو تمام دنیا کی نعمتوں کا مژہ اس میں مل رہا ہے اور اس بے تکلفی اور کشادہ دلی سے اسکو ساتھ کھیلے۔ زمین پیٹے۔ اُپے تہا پتے اور سو کہے گہ کو کھاتے کہ بھنگی ہی جو رات دن اس سے سروکار رکھتے ہیں ایسی بے تکلفی کا اظہار نہیں کر سکتے۔ اس طرح آپ نے باوجود برہمن ہونے کے اتحاد کا وہ نمونہ بنکر دکھایا کہ دھڑاں بھنگی بھی نہیں کر سکتا۔ آپ نے ہر پنج سے پنج قوم کے ساتھ ملکر انکی خدمت کی ان کا ہر ایک کام کاج کیا اور برہمن اور بھنگی میں کوئی امتیاز باقی نہ کیا و حقیقت آپ نے ایسی جگہ قدم رکھا تھا جہاں رنگ روپ مذہب و ملت پنج و راحت اور موت و حیات غرضکہ فانی عالم کی فانی چیزوں میں سے کسی کا

جاؤں۔ اگر لے میں نے سینکڑوں آدمیوں سے رستہ پوچھا کسی نے نہیں کیا۔  
 ہتہ نہ دیا۔ فلان فلان و خلیفے پڑے فلان فلان چلے کرے مگر سب سے سڑ  
 ایک ہی کام کا نہ نکلا۔ اب آپ کو خدا نے یہاں بھیجا ہے اور مجھے یقین ہے کہ  
 میرے خدا نے خاص میرے لئے بھیجا ہے کچھ ایسی راہ بتائے کہ میں مطلوب  
 مجھے مل جائے۔ مولوی صاحب نے دیکھا کہ یہ تو بڑا بہاری جن لپٹا یہ رستہ  
 تو مجھے خود نہیں معلوم اس کو کیا بتاؤں اگر بتاتا تو یہی کچھ جو یہ کر چکا ہے  
 خیر اب کچھ نہ کچھ تو بتانا ہی چاہئے ورنہ مولویت میں فرق آئیگا۔ یہ سوچ کر مولوی صاحب  
 نے دھقان سے کہا کہ صوفی بابا اب آپ کو میں کیا بتاؤں جو کچھ میں جانتا تھا  
 وہ تو آپ کر چکے اور آپ کو رستہ نہیں ملا۔ اور درحقیقت یہ راستہ ہی ہی  
 بہت مشکل برسوں پہلے پہر و جب ہی نہیں ملتا۔ خیر گھر او نہیں اللہ مالک ہے  
 میں تم کو ایک ایسا رستہ بتاؤں گا جو آج تک تمہیں کسی نے نہیں بتایا ہو گا۔ اگر  
 اب تم نے کامل طور پر عمل کیا تو یقین رکھو کہ ضرور خدا سے جا ملو گے۔ میں خود  
 و عمل کرنا چاہتا تھا لیکن میرا دل بہت کمزور واقع ہوا ہے۔ ہو نہیں سکتا  
 اسکے لئے نہایت مضبوط دل والا آدمی چاہئے۔ اگر تمہارا دل واقعی مضبوط  
 ہے اور تم ہر مشکل کا سامنا کرنے کے لئے تیار ہو تو میں تمہیں بتاتا ہوں و تر  
 نہیں یہ کہہ مولوی صاحب دوسری طرف متوجہ ہو گئے۔ بھولے ہمارے  
 کسان نے جو یہ لمبی چوڑی تقریر سنی تو بوکھلا گیا اور طرح طرح کے خیالات

اوسکرمایہ پر لگانے لگے۔ کبھی اندازہ لگا کر کہ میرا دل نہایت قوی ہے  
 اور میں ہر ایک مشکل برداشت کر سکتا ہوں خوش ہوتا۔ اور کبھی یہ سوچ کر کہ  
 مہلک و امولوی صاحب مجھ کو اس لایت نہ سمجھیں اور کمزور دل والا خیال کریں  
 اور وہ رستہ جو یقین دلاتا ہے کہ ضرور مجھے خدا تک پہنچا دیا مجھے نہ بتائیں  
 غم گمیں اور اگر بالفرض انہوں نے نہ بتایا تو پہرین کیا کر دنگا اور کس سے اپنے  
 پیارے خدا کے ملنے کا رستہ پوچھوں گا۔ مولوی صاحب جب دوبارہ اسکی  
 طرف متوجہ ہوئے تو دیکھا کہ غریب و ہقان سر کو دونوں گھٹنوں میں جھکائے  
 بیٹھا کچھ سوچ رہا ہے۔ اپنی طرف متوجہ ہونے کے لئے آپ نے زور سے  
 اللہ ہو کا نعرہ مارا۔ اللہ کا نام جو دہقان کے کان میں پہنچا تو فی الحقیقت  
 اوسکو ایک لمحہ کے لئے ایسا معلوم ہوا کہ گویا خدا اوسکے سامنے بیٹھا ہے۔ گردن  
 جو اٹھائی تو وہی مولوی۔ مولوی صاحب نے اسکو مغموں دیکر پوچھا  
 کیوں یہی آخر اسقدر پریشان کیوں ہوتے ہو اگر تمہارا شوق صادق ہے  
 تو خدا مل ہی جائیگا بہت شرط ہے۔ دہقان نے چونکہ وہ خدا سے عجائز  
 رکھتا تھا اور سیکر خیال میں محو بیٹھا تھا آنکھوں سے آنسوؤں کے تار  
 باندھ دئے اور ہجوم یاس نے تاب گرفتار باقی نہ رکھی آخر تسلی تشفی کے بعد  
 زبان کھولی اور کہا کہ مولوی صاحب خالی تسلی سے تو کچھ کام نہیں چل سکتا  
 مہم غریب کی آرزو پوری کیجئے اور جلدی وہ رستہ بتائے جو آپ بتانا

چاہتے ہیں میں نہایت قوی دل لکڑ پڑھ سیت جو اس ماہ میں حاصل ہوگی  
 بعد حقوق برداشت کرونگا۔ مولوی صاحب بیچارے کہنے کو تو کہہ گئے  
 کہ ہم ٹکورستہ بتائینگے مگر چہ پیر خود در ماندہ شفاعت کرار بہری کند ہیں  
 کوچہ کے رخ سے بھی نا آشنا کیا بتاتے اور خود دہقان کی طرح گرد و چاک  
 وریائے فکر میں غوطہ مارنے لگے۔ دہقان نے جو حالت دیکھی کہ مولوی  
 صاحب میری طرح گھٹنوں میں سر دئے بیٹھے ہیں اور اب پہراٹھ ہوکا نذر  
 لگائینگے اور جس طرح پہلے فرہ پر مجھے میرے خدا کی جھلک دکھائی دی تھی  
 اب یہی ایسا ہی ہوگا۔ بلکہ اب تو میں آنکھیں کھلی رکھتا ہوں دل بہر کر اٹھ  
 میان کو دیکھ توں گا۔ یہ خیال کر مولوی صاحب کی طرف ٹٹکی لگا بیٹھ گیا یہاں  
 مولوی صاحب کو فکر دوسری ہی تھی۔ دہقان سمجھ رہا ہے کہ مولوی صاحب  
 خیال باز دی میں سر تا پا محو ہیں اور اپنے آپ کی ہی خبر نہیں۔ مولوی صاحب  
 سوچ رہے ہیں کہ چال کیا چلون اور کون سا رستہ بتاؤں غصہ کہتے اپنے  
 اپنے خیال میں دونوں محو۔ آخر کب تک مولوی صاحب نے مراقبہ سے سر  
 اٹھایا۔ اور نہایت غور سے دہقان کو دیکھ کر کہا کہ بھائی میں پہلے ہی کہہ  
 چکا ہوں کہ یہ راہ کٹھن ہے تم اس خیال سے باز آؤ اگر مستعد ہی ہو تو خیر آؤ  
 میں تم کو ایک ماز کی بات بتاتا ہوں جو میں نے ایک پنڈت جی کی زبان سے  
 سنی ہے مگر انھوں نے مجھے قسم دی ہے کہ میں کیونہ بتاؤں اور میں راز کو اپنے

ہی سبب سے بین جان کی طرح پہنان رکھوں۔ مگر نہیں معلوم میری زبان کیون کہلی  
 جا رہی ہے اور خود بخود جی چاہ رہا ہے کہ تم کو وہ راز بتاؤں جو آج تک میں  
 چھپائے رکھا اور کسی فرد بشر کو نہیں بتایا۔ خیر اس میں بھی شاید اللہ تعالیٰ  
 کا بہید ہو گا اور ممکن ہے کہ یہ تمہارے ہی لئے میرے سبب سے میں محفوظ ہو  
 اگر تم خوش قسمت ہو تو اس ترکیب پر جو میں بیان کر دنگا عمل کر کے ضرور  
 کامیاب ہو جاؤ گے اور اپنی نجات کا راستہ پا لو گے۔

دہقان غریب اس لمبی چوڑی تقریر کو سننے سنو تھک گیا اور  
 عرض کیا کہ ترکیب بھی تو ارشاد ہو۔ اسپر مودی صاحب نے فرمایا کہ ہاں  
 سنو مگر دیکھو غور سے سنتا اور یاد رکھنا۔

انشاء سفر میں ایک دن گاؤں کی ایک سرائے میں اترا اس کے  
 پرانی اور شکستہ حالت کی صاف سی جگہ دیکھ کر زمین پر ہی بستر لگا لیٹ گیا۔  
 اتنے میں ایک پنڈت جی آئے۔ انہوں نے بھی میرے قریب ہی بستر چاہا  
 اس کے بعد ایک جٹا دھاری فقیر آیا۔ پنڈت جی کی غالباً اس فقرے شناسی  
 ہو گئی جو پنڈت جی نے دیکھتے ہی اٹھ کر سلام کیا اور اپنے پاس ان کا بستر لگا  
 تھوڑی دیر کے بعد ان دونوں میں بائیں شروع ہوئیں جنکو میں ذرا دور  
 ہونکی وجہ سے اچھی طرح نہیں سن سکا تاہم کام کی کچھ کچھ باتیں میرے  
 کانوں تک ضرور آتی رہیں جن سے میں سمجھ گیا کہ یہ بائیں خدا شناسی کے

کے متعلق ہیں۔ اس گفتگو میں سادہ بوجی کی زبان سے دو چار بار فضلے اور گم کا ذکر بھی میں نے سنا۔ اور یہ سنکر مجھے سخت تعجب ہوا کہ خدا شناسی کے ذکر میں ان چیزوں کا نام کیوں۔ خیر یہ باتیں ختم ہو گئیں وہ دونوں لوگ سو گئے اور میں بھی سو گیا۔ صبح اٹھا دیکھا کہ سادہ بوجی تو رخصت ہو گئے ہیں پنڈت جی ہیں رات کی باتوں کا خیال شب بھر مجھے ستا رہا اور میں بچپن رہا کہ کب صبح ہو اور کب میں اسکے متعلق اطمینان حاصل کروں۔ چنانچہ میں اٹھا اور پنڈت جی سے باتوں کا سلسلہ جاری کیا۔ اور دریافت کیا کہ پنڈت جی رات کو سادہ بوجی سے کیا باتیں ہو رہی تھیں؟ پنڈت جی نے ہنکر کہا کہ فقیر فقیری ہی کی باتیں کرتے ہیں اور اسی سے کرتے ہیں جو فقیر ہو یا فقیر منش ہو آپ مولوی آپ کو ان باتوں سے کیا غرض۔ اور یہ باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ اگر غیر فقیر سے کہی جائیں تو وہ انکو باور نہ کرے بلکہ اُن باتوں کو دیوانگی یا لالچ ہی پر محمول کرے۔ اس لئے فقیر ان باتوں کو کسی پر ظاہر نہیں کرتے۔ میں نے کہا پنڈت جی یہ جو کچھ آپ نے فرمایا بجا اور درست فرمایا لیکن یہ خیال عام لوگوں کی نسبت تو خیر کسی حد تک درست ہے لیکن مولویوں کی نسبت یہ درست نہیں ہو سکتا کیونکہ خدا شناسی کے طالب یہ ہی ہوتے ہیں اور یہ ہی اپنے اپنے طریق پر چلکر خدا تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں اور پہنچتے ہیں اور بہت اچھی طرح پہنچتے ہیں۔ پنڈت جی نے کہا جی مان یہ درست ہے بیشک مولوی

جو کام کرتے ہیں وہ انکو خدا تک پہنچا سکتا ہے لیکن آپ دیکھتے ہیں کہ آج کل کے پنڈت اور مولوی کس قماش کے ہیں اور ان کا مقصد وہ کیا ہوتا ہے۔ مولوی اور پنڈتوں کی نماز اور پوجا پاٹ محض دنیا اور جھولندے لئے ہوتی ہے۔ خدا اور اوسکو راستے کی سچی طلب تو فقیروں ہی کو ہوتی ہے جو اس سنار میں رہکر ماسوا اللہ تمام دنیاوی لذتوں اور راحتوں سے دست بردار ہوتے اور معشوقِ حقیقی یعنی خدا کی طلب میں اپنی ہستی کو فنا کر دیتے ہیں۔ اور اچھی اور بُری ہر شے میں اُسی ایک ذات کا جلوہ دیکھتے ہیں۔ آخر کار پنڈت جی نے وہ بات جو درحقیقت عام لوگوں سے نہیں کہنی چاہئے کہی اور کہا کہ دیکھو خبردار جو یہ بات تم نے کسی سے کہی چنانچہ میں نے بھی وعدہ کر لیا کہ ہرگز کسی سے نہ کہوں گا۔ بات درحقیقت بالکل سچی ہے اور میں نے چاہا کہ اس پر عمل کر کے خدا تک پہنچ جاؤں لیکن میں پہلے ہی تم سے کہہ چکا ہوں کہ میرا دل اس قدر قوی نہیں ہے۔ یہ کام قوی دل کا ہے۔ وہقان بیچارہ چلا اٹھا کہ خدا کے واسطے آپ بتائیں تو ہسی کہ ساؤ جی نے کیا فرمایا پھر دیکھیں کہ میں کرتا ہوں یا نہیں میں تو انتظار ہی انتظار میں مرا جا رہا ہوں اور آپ ہیں کہ وعظ و نصیحت میں وقت ٹال رہے ہیں۔ اللہ دیر نہ کیجے اور فرمائے کہ وہ کونسا نکتہ باریک ہے جو خدا کو اپنے میں چھپائے ہوئے ہے۔ اور مجھ غیب کو نہیں دکھائی دیتا۔ مولوی



صاحب نے فرمایا کہ اچھا یہی ہوسنو۔ سادہ سوجی نے فرمایا کہ آجی بغیر گہکھا خدا شناس نہیں بن سکتا اور یہ کام بادی النظر میں بہت آسان معلوم ہوتا ہے لیکن دراصل بہت دشوار ہے۔ پنڈت جی کی اس بات پر مجھے یقین نہ آتا اگر میں خود اپنے کان سے گو کا ذکر سادہ ہو کی زبان سے نہ سستا اب تم میں اگر بہت ہے تو اس پر عمل کرو اور مترل مقصود کو پہنچو۔

بھولا بھالادہتقان یہ سنکر بہت خوش ہوا اور سمجھا کہ بس پالا ماریا ساری عمر بیٹکے بیٹکے اب پتہ ملا اور وہ ہی کیسا نزدیک کا اور کیسا سہل خدا نے چاہا تو اب بہت جلد میں اپنی مراد حاصل کروں گا۔ یہ سوچکر دہتقان اٹھا اور مولوی صاحب کا شکر یہ ادا کر کے اپنی جھونپڑی کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستہ میں اس طریقے پر عمل کرنے کے متعلق طرح طرح کے خیال دوڑا رہا تھا اور دل ہی دل میں اپنی خوش نصیبی اور خوش بختی پر خوش ہوتا جاتا تھا۔ جھونپڑی پر پہنچکر سوچا کہ اب تورات ہو گئی سو جانا چاہئے اور کل صبح خدا شناسی کی راہ میں قدم رکھینگے۔ ایک مدت کے بعد آج وہ شادان اور فرحان نظر آتا تھا۔ خوشی کے آثار اس کو چہرہ سے نمایان تھے۔ کہا نا کہا یا اور سونے کے لئے لیٹا مگر صبح کی خوشی میں رات بھر کو ڈیٹن بدلتا رہا اور نیند نہ آئی کچھ تو خوشی اور کچھ گم کہانے کا خیال دونوں کی کشمکش نے غریب کو شب بھر پریشان رکھا۔ اب جون جون صبح نزدیک آنے لگی اس کے خیالات

میں تلاطم پیدا ہونے لگا۔ تاہم صبح ہوتے ہی یہ اٹھا اور سچ ہرچہ بادشاہ  
کشتی درآب انداختیم بھر گہرے باہر نکلا۔ اور سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا اور  
گم کہانے اور خدا سے ملنے کے لئے کہاں جانا چاہئے۔ اگر گاؤں کے  
قریب کہیں گم کہایا تو ممکن ہے کہ لوگ دیکھ لیں اور دیوانہ خیال کر کے  
گاؤں سے نکال دین تو پھر رہو ننگا کہاں۔ کبھی محض گم کا خیال اور ہسکونٹا  
تصور اور گونگے کھڑے کر دیتا۔ غرض گوناگون خیالات کو لئے ہوئے  
گاؤں سے باہر گم کھاڑی پر جا پہنچا اور ادھر ادھر دیکھ کر پیکا کہ جلدی  
سے انگلی بہر کر چاٹ لون مگر قریب پہنچا ہی تھا کہ گم کی بدبو نے اس کا  
دلغہ بنادیا اور یہ چکر اکر واپس لوٹا۔ تھوڑی دیر شہر کے پہرے بڑا پہر گم  
کی پہند پہداہٹ دیکھ کر اس کا جی متلایا اور یہ اپکا بیان لیتا ہوا پٹا  
اب اس کا سر چکرانے لگا۔ بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ واقعی جس قدر دیکھنے  
میں آسان معلوم ہوتا ہے کرنے میں اوس سے کہیں زیادہ دشوار ہے  
اب یہ بیٹھا ہوا کبھی فضلے کی طرف دیکھتا ہے اور کبھی اپنی حالت پر غور کرتا ہے  
یلا یک اس کو اپنی کمزوری کا احساس ہوا اور یہ خیال کر کے کہ میں اس نفرت  
سے کہیں خدا کے ملنے سے محروم نہ رہ جاؤں آنکھیں بند کر کے گو کی طرف دوڑا  
اور ماتہ بڑا کر گواٹھا ہی لیا اور دل کڑا کر کے منہ کی طرف ماتہ اٹھایا مگر  
بہر جی متلایا اور ماتہ رک گیا۔ غصہ کہ ماتہ میں گولے کھڑا ہے اور بار بار

ہمت کرتا ہے کہ کہاے مگر ماتھہ رک رک جاتا ہے۔ اس حالت میں اسکی جان آفت میں پھنسی ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ اس تلخ تجربہ نے اسکی ہمت پست کر دی اور ایسی نجات سے ماتھہ وہونیکا ارادہ کر لیا۔ مگر پہر خیال آیا کہ نجات کے کنارے بیٹھ کر یا خدا کے ملنے کے راستے پر آکر پلٹ جانا سخت نامردانی بلکہ حماقت ہے۔ یہ سوچکر اوس نے جہٹ گو کا ڈھیلہ منہ میں ڈال ہی لیا اور چاما کہ لنگل جائے لیکن گو کہیں آسانی سے اترنے والا نہ تھا طوق میں جا کر رک گیا۔ اس خیال سے کہ شاید منہ سے نکل پڑے اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ کو بند کر کے پیچ لیا مگر توبہ توبہ خدا کہیں آسانی سے ملتا ہے ہزار کوشش کی مگر ایک ہی اچکانی کیسا تھہ گو کا ڈھیلہ باہر نکل پڑا۔ بدبونے پہلو ہی اس کے غم راسخ کے قلعہ کی بنیاد کو ہلا دیا تھا اب اسکی بد مزگی اور غلاط کے احساس نے جوڑ ہی ڈھیلے کروئے اور وہ ناامیدی اور غصے کی حالت میں بیٹھا ہوا خود پر نفرین کرنے لگا اور کہنے لگا کہ اگر سیطرح گو کہانے سے کوئی سدگر و بنتا ہے تو میں اپنی سات پشت کے دشمن کو بھی سدگر و بننے اور خدا سے ملنے کی رائے نہ دوں گا۔ چلو اٹھو اور اپنے گھر کی راہ لو ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ لیکن اٹھنے سے پیشتر پہر خیال نے پٹا کہا یا کہ جاتا کہ ہرے گو کہانا ہی پڑے گا اب نہیں تو کسی اور زندگی میں ورنہ نجات مشکل ہے یہ سوچکر یہ پہر پڑنا کہ خیر اب کے اور کوشش کرو کیو اور گو کا ڈھیلہ اٹھایا دوسرے

ہاتھ سے ناک بند کی اور بعض اور غلاظت کا خیالی دور کر کے گو کا ڈھیلا منہ  
 مین ڈالتے ہی لگیں گیا۔ اور گہرا کر آنکھیں کھول دیں اور چاروں طرف دیکھنے  
 لگا۔ دیکھا کہ محکمہ صحت کا افسر کھڑا ہوا اسکی ان مجنونانہ حرکات کو دیکھ رہا ہے  
 اتفاق سے یہ افسر جیسا کہ ظاہری صفائی کے حکمہ کا افسر تھا دلی صفائی بھی  
 اسکو حاصل تھی۔ غریبوں اور محتاجوں کی ہر دم خبر گیری کرتا تھا۔ اسکی ہوش  
 رکوش نے گاؤں میں ہر دغیر بنار کہا تھا۔ اور لوگ اسکو دیوانجی کہا کرتے  
 تھے فقیروں اور درویشوں کی صحبت بھی اسکو حاصل تھی۔ دہقان یہ دیکھ کر  
 کہ آخر اس کا راز فاش ہو گیا نہایت ہی خفیف ہوا اور مارے شرم کے پانی  
 پانی ہو گیا اور اپنی آئندہ ذلت و خواری کا نقشہ اسکی آنکھوں میں کھینچ گیا  
 افسر صفائی نے جبکو ہم اب دیوانجی کے نام سے یاد کرینگے اشارہ سے دہقان کو  
 بلایا۔ دہقان اب تو اور بھی گہرا یا کہ دیکھنے اب یہ کیا حکم دیتا ہے۔ بادل  
 ناخواستہ اٹھا اور شرمایا گہرا یا ہوا پہنچا۔ چہرہ کا رنگ فق حواس باختہ گرد  
 جھکا کھڑا ہو گیا۔ دیوانجی نے بوجھا کہ مہائی گہرا نہیں اور یہ بتا کہ یہ تو کر کیا  
 رہا تھا اور کس غرض سے کرتا تھا۔ دہقان نے جو دیوانجی کا نرم برتاؤ دیکھا  
 اور یہ کہ راز فاش ہو ہی گیا چہاں نے فائدہ نہیں اصل حقیقت بیان کر دی  
 اور وہ بھی اس انداز سے کہ گویا مین نے نجات حاصل کر لی۔ دیوانجی نے  
 سکر کہا کہ بیوقوف تو نے اس طرح کو کہا کہ نجات حاصل نہیں کی بلکہ اللہ عذاب

مولے لیا۔ یہ شکر و ہمتان کے اوسان خطا ہو گئے۔ کہ استعد جانکاہ اور تلخ تجربے کے بعد یہی نجات سے بے بہرہ رہا۔ ہائے قسمت کہ سر کو دونوں ہاتھوں کے تھام کر بیٹھ گیا۔ آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ ذرا ہوش آ یا تو کہا دیوانچی میں نے تو یہ سب نجات دائی کے لئے کیا تھا آپ نے تو اللہ عذاب بتا دیا میں تو خوش ہوا تھا کہ نجات حاصل ہو گئی یہ گناہ کیونکر ہوا؛ دیوانچی نے کہا بوقوف نجات اس طرح نہیں ہوتی دنیا میں ہر ایک آدمی نجات کا طالب ہے۔ چنانچہ میں بھی تیری طرح اسی کا طالب ہوں۔ اسکی تلاش میں بہت سرگرداں اور پریشان رہ چکا ہوں۔ فقیرون اور سادہوؤں کی صحبت میں رہ چکا ہوں ان کے طریقوں اور انکی خوبیوں سے خوب واقف ہوں۔ اپنی طریقوں میں گو کہا نا بھی ایک طریقہ ہے مگر وہ تیری طرح نہیں۔ تو ہی دیکھ کہ تجکو ذرا سے گوٹھانے میں کس قدر تکلیف و نفرت اور کراہیت معلوم ہوئی ہے۔ مروان خدا اس طرح گو نہیں کہاتے۔ انکو گو میں مٹھائی کا مزہ آتا ہے۔ کیونکہ اس لئے کہ وہ دنیا کی تمام چیزوں کے مزے۔ رنج و راحت اور خوشبو اور بدبو سب کو دل سے بہلا دیتے ہیں اور ہر چیز میں خدا کا نور پاتے ہیں۔ اس لئے گو اور مٹھائی ان کے لئے دونوں برابر ہو جاتے ہیں۔ اس حالت میں پہنچ کر گو کہاے تو قیہ نجات ہو سکتی ہے ورنہ زبردستی گو کہانے سے تو عذاب ہی ہو گا۔ اور عذاب ہی یہ کہ دوسرے جہنم میں تو بد جانور کی صورت میں جہنم بیگناہ یہ سنکر بیچارہ

دہقان بہت سٹ پٹایا اور حلق میں انگلیاں ڈال کر قے کر نیکی کوشش کرنے لگا۔ دیوانچی یہ دیکھ کر بیباختہ ہنس پڑے اور کہنے لگے کہ بیوقوف اب انگلیوں سے کہیں کہا یا ہو افضلہ نکل جائیگا۔ اتنی دیر میں تو کچھ حصہ سہم ہی ہو گیا ہوگا اور اس کا خون بنکر جسم میں ہی پسٹل گیا ہوگا۔ یہ بھی نہ سہی اگر ایک ذرہ ہی فضلہ تیرے پیٹ میں رہ گیا تو تو عذاب سے نہیں بچ سکتا۔ دہقان بچاؤ دیوان جی کے قدموں پر گر پڑا اور عرض کرنے لگا "تو اب آپ ہی اس کا علاج فرمائیں۔ دیوان جی نے کہا اسکا علاج تو یہ ہی ہو سکتا ہے کہ تو اب کسی ایسے سدگر کی تلاش کر جو خود فضلہ کھاتا ہو۔ یہ سنکر وہ دہقان اٹھا اور گہر بار کو خیر باد کہہ سدگر کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ تین برس کے بعد ایک سدگر واپس ملا۔ یہ گیا اور سلام کر کے کہا۔ کیا آپ سدگر دہقان۔ سدگر نے جواب دیا کہ مان۔ دہقان نے کہا کہ میں سخت مصیبت میں گرفتار ہوں میری مدد فرمائے لیکن پہلے یہ فرمائے کہ کیا آپ نے گو کہا کہ خدا کو پایا؟ سدگر نے جواب دیا کہ نہیں اس کا موقع تو مجھے نہیں آیا۔ مگر اس سے تمہاری مراد کیا ہے۔ دہقان نے کہا کہ میری غرض اس سوال سے یہ ہے کہ آیا بغیر فضلہ کھانے ہی کوئی حق تک پہنچ سکتا ہے؟ بزرگ نے جواب دیا کہ بہائی اس کے یہ معنی نہیں کہ بغیر فضلہ کھائے حق شناسی نہیں ہوتی بہت سے اور ہی طریقے ہیں۔ دہقان نے کہا خیر آپ سدگر دہقان مگر

مجھے آپ جیسے سدگر کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کہہ روانہ ہوا۔ اور تین برس  
اور سیطرہ جنگل جنگل پہنکتا پہرا اور ہزاروں قسم کے مصائب اٹھاتا پہرا  
سدگر کی خدمت میں پہنچنا نصیب ہوا۔ جو زمانہ طریق پر رہا کرتا تھا  
اسکی ظاہری چال ڈھال اور ناز و انداز سے کسی کو یہ معلوم نہ ہوتا کہ یہ مرد  
دہقان نے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ جواب ملا کہ یہ فقیر حالت  
توحید میں ہے اسلئے اس کے دل سے مرد و عورت کی الگ الگ سبستی کا خیال  
مٹا ہوا ہے اور دونوں میں کوئی فرق نہیں رہا۔ پہرہ دہقان خدمت میں حاضر  
ہوا اور سوال کیا کہ جناب کیا آپ سدگر وہیں؟ اثبات میں جواب پاکر  
کہا کہ میں مدت سے سدگر کی تلاش میں ہوں اور چاہتا ہوں کہ اپنے  
درد و دل کا علاج کراؤں مگر اجازت ہو تو ایک سوال پیش کر دوں۔ جواب ملا  
پوچھو بہائی کیا پوچھتے ہو۔ دہقان نے ان سے ہی وہی سوال کیا کہ کیا  
آپ نے گو کہا کر حق حاصل کیا ہے؟ جواب ملا کہ بہائی گو کہا یا تو نہیں لیکن  
اگر تو چاہتا ہو تو کہا سکتا ہوں کیونکہ گو اور دنیا کی تمام نعمتوں میں میرے  
نزدیک کوئی فرق نہیں ہے۔ دہقان نے کہا خیر آپ سدگر وہیں گے  
مگر میرے کام کے نہیں مجھے تو ایسے سدگر کی تلاش ہے جو گو کہتا ہو۔  
یہ کہہ کر رخصت ہوا۔ اور تین برس تک اور بدستور پہرتا رہا۔ دیر و نرم  
جنگل و پہاڑ سب جہان مارے۔ ہزاروں آفتوں کا سامنا۔ بہوک پیام

کے صدمے سب سہمے مگر ارا دوسے منہ نہ موڑا۔ سو کہہ کر کانٹا ہو گیا مگر  
 قدم پیچھے نہ ہٹایا۔ آخر پہر ایک سدگر و کا پتہ ملا۔ یہ بزرگ راج یوگی تھا  
 امیرانہ ٹھاٹھ اور عیش و عشرت میں بسر کرتا تھا۔ دہقان پہنچا دیکھتا ہے کہ  
 ایک شخص مسند پر شاہانہ ٹھاٹھ سے تکیہ لگائے بیٹھا ہے۔ قسم قسم کے میوے  
 سامنے رکھے ہیں۔ جو مرغوب خاطر ہوتی ہے کہاتا جاتا ہے۔ اسکو شک ہوا  
 کہ مجھے غلط خبر ملی ہے فقیری کو اس ٹھاٹھ اور شان شوکت اور میوہ خوری  
 سے کیا کام۔ سدگر و ہونے کے واسطے گو خوری لازمی ہے۔ خیر دبتے دبتے  
 آگے بڑھا سلام کیا بیٹھا۔ اس بزرگ نے پوچھا کہ فرمائے کدو تشریف لانا  
 ہوا۔ دہقان نے عرض کی کہ مجھے سدگر و کی تلاش ہے اور میں نے سنا ہے  
 کہ آپ سدگر و ہیں۔ بزرگ نے جواب دیا کہ جو آپ نے سنا ہے وہ سچ ہے  
 فرمائے کیا کام ہے! دہقان نے کہا پہلے میں ایک بات دریافت کرنا  
 چاہتا ہوں اگر آپ نے جواب دیا تو اپنی پتا بھی عرض کروں گا۔ کہا کیا بات  
 ہے پوچھو۔ دہقان نے وہی پرانا سوال کیا کہ کیا آپ کو کہا کہ سدگر و بنے  
 ہیں! بزرگ نے جواب دیا کہ یہ جو کچھ میوے اور مٹھائی وغیرہ میرے سامنے  
 رکھے ہیں سب گو ہیں۔ تمہاری نظروں میں مٹھائی معلوم ہوتے ہیں۔ دہقان نے  
 کہا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مٹھائی گو ہو۔ جواب دیا کہ جو کچھ ہم کہاتے ہیں وہ  
 آخر گو بنتا ہے یا نہیں! دہقان نے کہا کہ سچ ہے یہ سب گو ہو نیوالا ہے۔



لیکن میں تو یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آیا آپ نے کبھی ان چیزوں کا  
 فضلہ بھی کہا یا ہے یا نہیں۔ بزرگ نے کہا۔ ایسا موقع تو نہیں آیا۔ وہ  
 نے کہا کہ بس تو آپ سدگر و ہوا کرین میرے درو کی دو آپ کے پاس  
 نہیں ہے میں تو ایسا سدگر وڈ ہونڈتا ہوں جو گو کہا تا ہو یہ کہہ خست  
 ہوا۔ اور جگل جگل پہنکنا شروع کیا یہاں تک کہ اور تین سال گزر گئے۔ اب یہ  
 تنگ آیا تھا۔ درخت کے سایہ میں بیٹھا گذشتہ واقعات پر غور کر رہا تھا کہ  
 بارہ برس گزر گئے خدا خدا کرتے لیکن خدا تو خدا کا پتہ بتا نیوالا سدگر و  
 بھی نہ ملا۔ آخر اس کا پتہ ملنا ممکن ہے یا نہیں بہتر ہے کہ اب قصہ ہی ختم کر دیا  
 جائے۔ یہ اس قسم کے خیالات میں ہی تھا کہ سامنے سے ایک راہگیر قریب  
 آیا اور اسکی پریشان صورت دیکھ کر کہا بھائی اسقدر پریشان کیوں ہو!  
 وہتھان نے کہا جاؤ بھائی اپنا راستہ تو مکو ہماری پریشانی سے کیا واسطہ۔ اُس  
 پہر کہا۔ انسان کی دو انسان ہی ہوتا ہے۔ ایک کا کام دوسرے کے بغیر  
 نہیں چل سکتا۔ راستہ بھولا ہوا بغیر کسی سے پوچھے آگے نہیں بڑھ سکتا ممکن  
 ہے کہ میں تمہارے کام آسکوں۔ کہو تو سہی بات کی ہے۔ یہ سنکر وہتھان نے  
 کہا خیر تو ہی سن لے دیکھوں تو کیا کرتا ہے یہ کہہ ابتدا سے انتہا تک ساری  
 حقیقت سنائی اور کہا کہ اب میں گو کہانے والے سدگر و کی تلاش میں پہر  
 رہا ہوں اگر اب بھی نہ ملا تو بس فیصلہ ہو گیا زندگی میں جب نجات کی کوئی

صورت نہ بنی تو مر کر معلوم۔ خدا شناسی تو رہی در کنار نیا فکر یہ لایق ہو ہے

۵ اب تو گھبرا کے یہ کہتا ہوں کہ مر جاؤ لگا

مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ مر جاؤ لگا

مسافر نے کہا میر کر و صبر خدا کی ذات مایوسی اور ناامیدی اچھی نہیں۔ لو ہا  
گہستے گہستے آئینے کی مانند چکنے لگتا ہے تمہاری محنت و ریاضت بیکار نہیں  
جاسکتی۔ آؤ میں تمہیں ایسے سدا گر و کا پتہ بتاؤں جو تمہاری مقصد بر آری  
کرے گا۔ وہ بقا نے جو یہ سنا تو باچھین کھل گئیں اور بیتاب ہو کر پوچھنے لگا  
لکھ بتائے کہ وہ نجات دلائی والی ہستی کہاں ہے؟ مسافر نے کہا کہ وہ فلان گاؤں میں  
میں نے اسکو گو کہاتے دیکھا ہے۔ لوگ تو اسکو دیوانہ کہتے ہیں مگر مجھ یقین ہے کہ وہ سدا گر ہے۔  
وہ گاؤں کی گو کہاری میں بیٹھا گو کہایا کرتا ہے۔ یہ دوڑا اور گو کہاری  
کا پتہ پوچھا تو گون نے جو باطنی حالات سے ناواقف ہوتے ہیں مذاق اڑانا  
شروع کیا کہ تو ایک دیوانہ تو گو کہایا رہا ہے دوسرا بھی آیا۔ خیر پتہ بتا دیا  
یہ پہنچا۔ دیکھا کہ ایک شخص ننگا دھڑنگا گومین لت پت پڑا ہوا گو کہار رہا ہے  
اور نہایت بے تکلفی سے۔ بہت خوش ہوا کہ ہاں اب حکیم ملتا ہے یہ ضرور  
علاج کرے گا۔ آخر جو بندہ یا بندہ پا ہی لیا۔ نزدیک گیا اور پوچھا کہ  
آپ کون ہیں؟ جواب ملا کہ میں وہی ہوں جو تو خیال کرے گا۔ پہر پوچھا کہ  
صاف صاف بتائے کہ آپ کون ہیں مہمہ سے کام نہیں چلتا پہر جواب ملا کہ

اگر جاہلون اور نادانوں کی طرح تو مجھے دیوانہ سمجھتا ہے تو میں دیوانہ ہوں  
 سدگر دخیال کرتا ہے تو سدگر وہوں۔ اور اگر شیطان خیال کرتا ہے  
 تو شیطان ہوں۔ دہقان نے کہا کہ اس گو خوری سے آپ کو نفرت نہیں  
 معلوم ہوتی کہا نہیں۔ پہر کہا بد مزہ بھی نہیں معلوم ہوتا اور اسکی بد بو بھی  
 تمہارے دماغ میں نہیں آتی کہا مطلق نہیں۔ میں تو اسکو مٹھائی کی طرح  
 مزے لے لے کر کھاتا ہوں۔ تیرا جی چاہتا ہے تو کہا کر دیکھ۔ دہقان نے  
 کہا ہمارے میں نے ایک دفعہ کہا یا تھا لیکن خدا کی پناہ کیا عرض کروں  
 جو حالت ہوئی ہے خدا ہی خوب جانتا ہے بیان کرنے سے روح کا پتی ہے  
 چونکہ اسوقت میں نے گواہی طبیعت اور رغبت کے خلاف کہا یا تھا مجھ پر  
 کہا گیا کہ اس سزا میں میرا آئندہ جہنم سُور کے برن میں ہوگا۔ اور میری کٹی  
 اور بجات دشوار ہے۔ اس لئے میں اپنے آپ کو اب آپ کے حوالے کرتا  
 ہوں اور ونٹی کرتا ہوں کہ مجھے اس عذاب سے نجات دلوائے۔

سدگر نے کہا کہ اگر تم مجھکو سدگر و سمجھتے اور مجھ پر ہوسہ رکھتے ہو تو  
 جیسا میں کہوں ویسا کرنا پڑے گا۔ دہقان نے کہا ہزار جان سے کرونگا  
 بزرگ نے گو کا ایک ڈھیلا اٹھایا اور دہقان کو دیا کہ لو اسکو کھا جاؤ۔ دہقان  
 نے نہایت شوق سے دست تمنا بڑھایا اور ڈھیلا ہاتھ میں لیتے ہی چائے کا ٹوکھا  
 کر جائے لیکن دودھ کا جلا چھا چھ کو پہونک پہونک کر پیتا ہے۔ ہاتھ روک لیا۔

اور سوچئے لگا کہ مبادا یہ شخص سد گرد نہ ہو اور میں ایک عذاب کے بدلے دوہرے  
عذاب میں گرفتار ہو جاؤں اور ایک مرتبہ کی بجائے دو مرتبہ سوز کے برہن میں جہنم لینا  
پڑے ساتھ ہی اس کا گوت، نفرت اور کراہیت بھی جو انسانی طبیعت کا خاصہ ہے  
میں حال تھا۔ یہ دیکھ کر کہ اس کو گویا کہنے اور میرا حکم ماننے میں تامل ہے بزرگ  
نے دوبارہ کہانے کا حکم دیا کہ سوچتا کیا ہے۔ کیا ایسی اور کچھ شک باقی ہے۔

یہ سن کر وہ ہتھان چوڑا کر پڑا اور ہرچہ بولا کہ اگر گو کا ڈھیلہ نہیں ڈال ہی  
لیا۔ گو کا منہ میں پڑنا ہی تھا کہ وہ ہتھان کے ہوش و حواس ٹھکانے آگئے  
اور بجائے گو کے منہ کے مٹھائی کا مزہ لینے لگا۔ اور مزہ بھی وہ مزہ کہ ہنٹ  
چاٹنے لگا۔ اور اٹھتا کر نے لگا کہ دوبارہ حکم ہو اور میں جی بہر کر گو کہاؤں۔

انفد۔ اس بزرگ نے وہ ہتھان کو ہند، وز اپنے پاس رکھا اور  
اپنی نحر اس کو گاہکھلاتے رہے، اور آخر کار طالب حق وہ ہتھان کو جس سے  
ملادیا۔ اور بارہ برس کے بعد وہ اپنی مراد کو پہنچا۔

یہاں یہ بت ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہتھان نے اس بارہ  
برس کے دوران میں ریاضت، عبادت اور نفس کشی کے تمام مراحل بوجہ  
حسن ادا کر لئے تھے یعنی جنگھون پہاڑوں اور دریا بہنے سے حق ریاضت  
سد گرد اور طلب حق میں مقدس مقامات اور سادہ ہوسنتوں اور فقر  
کے طے سے حق عبادت اور سخت سے سخت تکلیفیں اور اذیتیں اور

بہوک پیاس کے صدمے برداشت کرنے سے حق نفس کشی ادا ہو گیا  
 اور اس قابل ہو گیا تھا کہ کوئی سدگر و ایک ہی نظربین او کو کامل  
 بنا کے حاصل حق کر دے۔ جس سے معلوم ہوا کہ بغیر ناک چنے چبا  
 نجات حاصل کرنا اور بغیر تکلیف اٹھانے حق سے ملنا دشوار ہے۔



# حصہ سوم

## شیر ڈی سے روانی

ناظرین گذشتہ واقعات سے جان سکتے ہیں کہ شیر ڈی مین آنے کے بعد ہماراج اپنے دل کے مالک نہ رہے تھے بلکہ انہوں نے خود کو کسی اور کے سپرد کر دیا تھا اور انکی حیثیت اس شخص کی مانند تھی جو اپنی ملک بیچ دیتا ہو اور پہر اس ملک پر اس کا کوئی حق نہ رہا ہو۔ یا اس آدمی کی سی جو اپنی دختر کو دوسرے کے نکاح میں دیکر اسکے متعلق تمام اختیارات سے ہٹا اٹھاتا تھا۔ چنانچہ ہماراج نے خود کو بلا کم و کاست سائین بابا کے حوالے کر دیا تھا۔ اور چونکہ وہ آپ اپنے بیچنے والے تھے اسلئے انہیں خود پر کوئی اختیار نہ تھا۔ اور خریدنے والا اپنے دل کے مطابق اس کام لیا کرتا۔ جہاں تک افعال و اقوال سے تعلق ہے اب ہماراج پہلے

جہاراج نہ تھے۔ چونکہ اب اُن میں سائین بابا قیام پذیر ہو کر اپنا روحانی کام کر رہے تھے لہذا جہاراج کے افعال و اقوال میں سائین بابا کی منشا کے مطابق ہوا کرتے تھے۔

سائین بابا کے حکم کے مطابق جہاراج کو اب شیر ڈی میں قیام پذیر ہوئے چار برس کے قریب ہو چکے تھے کہ گنپت راؤ پنڈت نامی ڈاکٹر کا تبادلوہ قصبہ شندھی کو ہوا (ڈاکٹر صاحب اپنی حیات میں) شذنی جاتے ہوئے یہ صاحب سائین بابا کے کوشن کیلئے شیر ڈی آئے۔ انہوں نے اپنی ہم جہاراج کو کیا نہ تھا نہ انکے حالات سوتھے۔ ڈاکٹر پلے سے انکی دوستی تھی جو سائین بابا اور جہاراج کے روحانی تعلقات سے واقف تھے اور جہاراج کی خدمت میں اکثر حاضر ہوا کرتے تھے۔ انکی زبانی ڈاکٹر گنپت راؤ نے جہاراج کی تمام کیفیت سنی اور یہ سنکر کہ سائین بابا نے اپنی جانشینی کے لئے جہاراج ہی کو مختص کیا ہے جہاراج کی نیات کا انکو شوق ہوا اور ڈاکٹر پلے کے ہمراہ کھنڈو با کے مندر میں جہاراج کے کوشن کو گئے وہاں جا کر دیکھا تو جہاراج اتنا دھول میں بیٹھے ہوئے ہیں کہ چہرے پر ایک نور برس رہا ہے جبکو دیکھ کر گنپت راؤ بہت متاثر ہوا اور انکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ جہاراج کو سلام کر کے یہ دونوں صاحب بیٹھ گئے تو ڈی کے بعد رخصت ہوئے۔ مکان پر آ کے گنپت راؤ نے ڈاکٹر پلے سے کہا کہ چونکہ جہاراج برابر ہما حالت میں ہیں اور میرے خیال سے انکی ظاہری جسمانی حالت

اور لوگوں کی ہر وقت کی ایذا رسانی کو جس سے اتر ہو رہی ہے اور اگر کچھ دن  
 اور یہی حالت رہی تو ممکن ہے زیادہ تکلیف ہو۔ اور چونکہ سائین باہا کے ارشاد  
 کے موافق چار سالہ میعاد قیام ہی قریب اختتام ہے مہاراج اگر میرے ہمراہ  
 شندھی تشریف لیچلین تو میں آپ کے لئے ہر طرح کے حساب راجت جیسا کر لوں گا  
 وہاں آپ کو تخیل ہی ملیگا اور میں علاج ہی کر دوں گا۔ ڈاکٹر پلے نے اس خیال  
 کی تائید کی مگر مہاراج کے مزاج سے واقف تھا ہاں نہ کر سکا۔ چنانچہ بدستور  
 یہ دونوں ڈاکٹر دو وقت درشن کو جاتے رہے گنپت راؤ نے اس عرصے  
 میں دو ایک باتیں ایسی دیکھیں جیسے اسکو کامل یقین ہو گیا کہ سائین بابا اور  
 مہاراج واقعی ایک ہی جان دو قالب ہیں اور آپ اسکو اشتیاق میں اور بھی  
 اضافہ ہو گیا۔ جھٹی کا صرف ایک دن باقی رہ گیا تو گنپت راؤ نے ڈاکٹر پلے  
 سے کہا کہ مہاراج تم سے محبت رکھتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ تمہاری بات  
 کہی نہ ٹالینگے اسلئے آج تم مہاراج سے ضرور ذکر کرو چنانچہ دونوں جہا  
 ملکر مہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئے ڈاکٹر پلے نے گنپت راؤ کی خواہش  
 بیان کی اور گنپت راؤ نے یہی عرض کیا کہ میں آپ کی خدمت کو موجب عادت  
 سمجھوں گا۔ مہاراج خاموش بیٹھے سنا کئے اخیر میں فرمایا کہ یہ کب جانو اے میں  
 ڈاکٹر پلے نے کہا کہ کل جانا چاہتے ہیں۔ مہاراج نے فرمایا کہ اچھا کل صبح میں جو آپ  
 دوں گا۔ چنانچہ دوسرے روز صبح دونوں صاحب حاضر خدمت ہوئے۔ مہاراج



ایسی ملک کوئی راہی قائم نہیں کی تھی بڑی سنت سماجیت سے وعدہ کیا مگر فرمایا  
 کہ میرے شیرڈی سے جانے اور شندی میں آنے کی خبر کیونکہ نہ کھائے نہ دینے  
 میں نہیں چلے گا۔ چونکہ ڈاکٹر پہلے واقف تھا کہ ہمارا ج اپنے قدموں پر لوگوں سے جھکے  
 اور بوسہ دینے کو بکرا سمجھتے اور اس حرکت سے بیزار ہو کر اکثر رویا کرتے تھے قر  
 کیا کہ شیرڈی میں کیونکہ خبر نہ ہونے دوٹکا اور گنت راہی نے بھی وعدہ کیا کہ میں  
 شندی میں کیونکہ آپ کی آمد کی خبر نہ کرونگا۔ چنانچہ ہمارا ج کے حکم کو افاق راستے  
 دو بجے گاڑی منگوائی گئی اور ہمارا ج کہنڈ و بلکے مندر سے گاڑی میں سوار ہوئے  
 ڈاکٹر پہلے چونکہ ہمارا ج سے سچی عقیدت اور محبت رکھتا تھا رخصت ہوتے ہوئے  
 رونے لگا ہمارا ج بھی اس وقت آبدیدہ ہوئے اور گلے لگا کر رخصت کیا کہ راستے  
 میں ہمارا ج نے گنت راؤ سے کہا کہ ویکہو تم مجھے نے تو پہلے ہو لیکن راہ میں تمکو  
 سخت دشواریاں واقع ہونگی۔ ریل میں مور پز گہر پر تمکو میری بڑی جیٹا  
 اور ٹھکر کہنی پڑیگی۔ راستے میں اگر کوئی پوچھے تو کہنا کہ یہ شخص میرا دوست ہے  
 علاج کیلئے میں اسکو لے گئے گہر لئے بارہا ہوں گنت راؤ نے ہر ایک بات کا  
 اقرار کیا اور ہر طرح کی خدمت کا وعدہ کیا۔ شراون شدہ کی پانچویں تاریخ  
 تھی کہ ہمارا ج شیرڈی سے روانہ ہو کر قریب ۶ بجے صبح کے اسٹیشن پر پہنچے  
 اترنے سے پہلے گاڑی بان کو ہدایت کر دی کہ وہ شیرڈی میں کسی سے  
 ہمارا ج کی خبر منگائی گا ذکر نہ کرے۔ چونکہ برسات کا موسم تھا رات بہر بارش

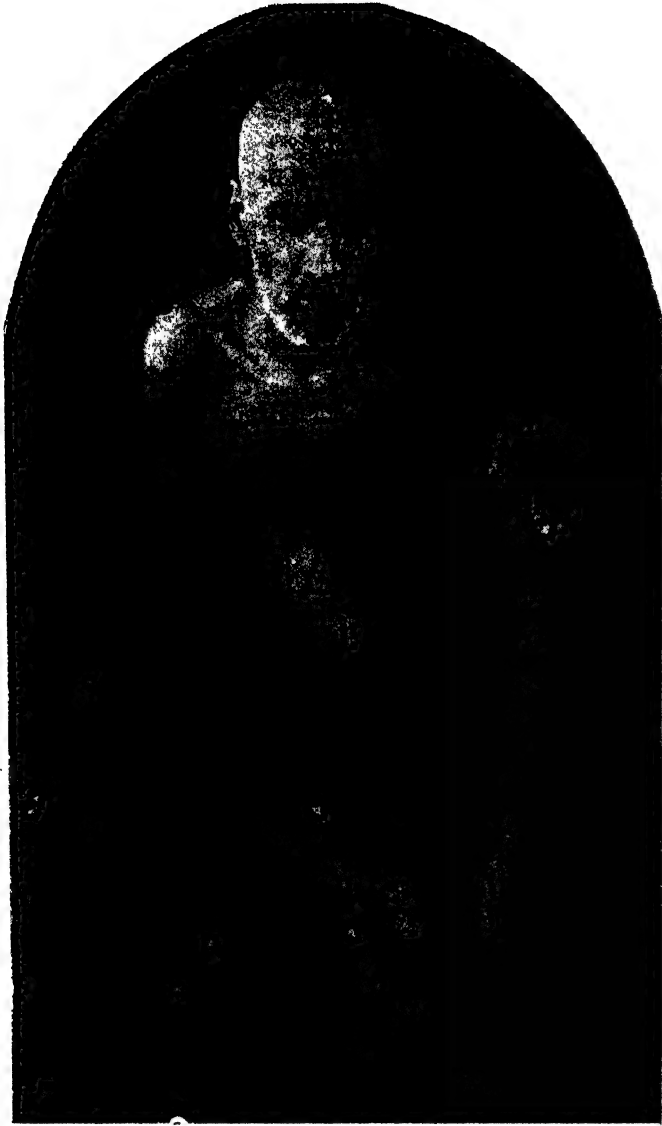
ہوئی تھی اور ہمارا جہیگ گئے تھے۔ گنت راتے منہ دہونے گئے تھے۔  
 ہمارا جہیگ فارم پر ٹپٹنے لگے۔ چونکہ ہمارا جہیگ سے زیادہ لاغراور کمزور  
 ہو گئے تھے ہنڈی ہوا کی تاب نہ لاسکے اور تمام جسم سر سے پیر تک ورم  
 کرا آیا۔ ۹ بجے منھاڈ جانیوالی گاڑی آئی۔ گنت راتے نے دوسرے درجہ کا  
 ٹکٹ لینا چاہا لیکن ہمارا جہیگ نے فرمایا کہ میں نرم گدیو پر بیٹھنا نہیں چاہتا تیسرے  
 درجہ کا ٹکٹ لاچنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ اور سوار ہو کر ۱۱ بجے منھاڈ پہنچے۔  
 شادی جانیوالی گاڑی نکل چکی تھی اس لئے آپکو ۵ بجے تک دوسری گاڑی  
 کا انتظار کرنا پڑا۔

## شیر ڈی مین ہمارا جہیگ کی تلاش

اب ہم ایک نظر شیر ڈی پر ڈالتے ہیں۔ ہمارا جہیگ نے رات کے دو بجے  
 شیر ڈی سے کچھ کیا تھا جبکہ سب لوگ سو رہے تھے اس لئے دوسرے دن  
 شام تک سیکو آپ کے بدن کی خبر نہ ہوئی اور آنے جانیوالے خیال کرتے رہے  
 کہ جب معمول کہیں پہلے گئے ہونگے۔ شام کو جب دس گابائی۔ بہائی صاحب  
 اور ڈاکٹر پہلے وغیرہ معمول کے موافق کافی بیکر حاضر ہوئے تو ہمارا جہیگ کو  
 نہ دیکھ کر سخت متروک ہوئے۔ ڈاکٹر پہلے جب وعدہ ملا چھپائے رہے اور  
 سب کے ساتھ انجان بنے رہے اور کہہ ہمارا جہیگ ہی تو ہیں اور ہر آدمی

کہیں ہونگے۔ بیٹھے رہو آپ ہی تعبائے گئے۔ لیکن چونکہ مغرب کے بعد وہاں  
 کبھی مندر سے باہر نہیں رہے اس سے جوگ بہت پریشان تھے۔ ایک ٹکڑے  
 انتظار کر کے کافی کتو نکو پلاوی گئی اور سب لوگ خدمت ہو گئے۔ دوسرے  
 دن ہی جہاراج کا پتہ نہ ملا اور کافی کتو نکو ڈال دی گئی۔ چوتھے دن درگاہانی  
 نے جو جہاراج کی بچہ متفق ہے سب لوگوں سے کہا کہ بلا سبب مندر سے باہر  
 رہنے والے نہیں ہیں۔ خدا بخواتے یا تو وہ کہیں گر کر مر گئے ہونگے یا کرموری  
 کیوجہ تھک کر بیہوش پڑے ہونگے بلکہ دوسرے ہی دن تلاش کرنا چاہو  
 تھا۔ اسپر بہانی نے کہا کہ چلو میں ساتھ چلتا ہوں ادھر ادھر تلاش کرینگے  
 ڈاکٹر پنے نے کہا اب رات ہو گئی ہے اندھیرے میں کیا پتہ پلگا کل صبح دیکھا  
 جائیگا۔ دوسرے دن صبح ڈاکٹر پنے غور و صائن باہاگی خدمت میں بیٹھے رہے  
 اور معاملہ رفت گذشت ہو گیا۔ اس عرصے میں سکون اور واسو کا کامیاب روز  
 کہنا لایا گئے اور کتو کی نظر ہو تدر بارفتہ رفعتہ تعلیم شیرازی میں یہ بات  
 پہنچ گئی کہ جہاراج مندر سے غائب ہو گئے۔

ایک دن سائین بابلی مجلس میں جہانے مدگا بائی۔ بہانی اور ڈاکٹر  
 پنے وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے جہاں دیوانہ نے سائین بابلی سے کہا کہ کئی دن سے  
 جہاراج کا پتہ نہیں ملتا خدا جانے کہیں ہے گئے۔ سائین بابلی نے فرمایا کہ یہ  
 سب ڈاکٹر پنے کی غفلت ہے۔ انہوں نے انکو کہیں جہاں کہا ہے۔



شری سگرواپاسنی مہاراج (سکوی)



ان سے ملے جاتے ہیں۔ لوگوں نے خیال کیا کہ سائمن بابا نے مذاق سے ڈاکٹر  
پٹیل کا نام لیا ہے اور اصل حقیقت کو جو سائمن بابا نے اپنی روشنی میں سے  
بیان کی تھی نہ سمجھے۔ غرض کہ ایک عرصہ تک ڈاکٹر پٹیل نے اس راز کو پوشیدہ کیا۔

## جہاراج کا شندی میں ورود

ہم نے ڈاکٹر گنپت رائی اور جہاراج کو منٹاؤ اسٹیشن پر پانچ بجے کی  
گاڑی کے انتظار میں چھوڑا تھا۔ ٹھیک پانچ بجے گاڑی آئی۔ جہاراج اور ڈاکٹر  
تیسرے درجے میں سوار ہو کر بہساول ہوتے ہوئے دوسرے دن صبح شندی  
پہنچے۔ شندی اسٹیشن سے بندر یو بیل گاڑی جہاراج اور ڈاکٹر دو خانے پہنچے  
جتکہ ڈاکٹر گنپت رائی بیان بالکل اجنبی تھا اسلئے جہاراج کو دو خانے کے آگے  
میں بٹھا کر خود ڈاکٹر سے ملنے کیلئے اندر گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جہاراج کو دالان  
میں ایک جلد پانی پر بٹھا دیا اور ڈاکٹر گنپت رائی اپنے کام میں مصروف ہوا  
بعد ازاں مسلمان ڈاکٹر جس سے گنپت رائی چاہتے رہے تھے گنپت رائی  
کے ساتھ آیا اور جڈ منٹ جہاراج کے سامنے کھڑے ہو کر چلا گیا۔ دوسرے  
دن چاند کا کام ختم ہوا اور گنپت رائی نے مذہبی طریق پر کمرون کو پاک  
کیا اور کہاؤنڈر کے کمرے میں جہاراج کو اتارا۔ اس وقت جہاراج کو خیال  
نہ تھا کہ وہ اپنے دلچسپ اور قابل غور ہے۔ یعنی جہاراج شیر ڈی

کلکڑاوس جگہ آئے جہاں ایک مسلمان ڈاکٹر ہندو برہمن ڈاکٹر کو چارج دے رہا ہے جو سائین بابا اور جہاراج کے تعلق سے پوری مناسبت لکھتا ہے۔ یعنی سائین بابا مسلمان تھے اور جہاراج برہمن۔ جہاراج نے سائین بابا کو روحانی شفا خانے کا چارج لیا تھا اور یہاں جسمانی شفا خانے کے ہندو ڈاکٹر نے مسلمان ڈاکٹر سے چارج لیا۔

چار روز تک دوا خانے کی صفائی ہوتی رہی اور جہاراج اور گنپت کپاؤنڈر کے کمرے میں قیام پذیر رہے۔ اتنے عرصے میں گنپت رائے کی والدہ اور بیوی بچے بھی آ گئے۔ یہ لوگ بھی جہاراج سے نہایت غوت و احترام سے پیش آئے چونکہ جہاراج ایک عرصے سے نہایت نہیں تھے اور سر اور واڑھی کے بال بھی بہت بڑھ گئے تھے ایک جھام کو بلا کر جماعت بنوائی اور ڈاکٹر اور اسکی والدہ نے بہتر منت سماجت اپنے ہاتھ سے جہاراج کو ہنلایا۔ اور ایک صاف کپڑے کا ٹکڑا انگوٹی کے لئے دیا تاکہ جہاراج اسکو باندھ لیں۔ بد قسمتی سے ڈاکٹر کی بیوی ڈاکٹر کی اجازت لیکر جہاراج کا جوٹن پہن کر جہاراج نے نہاتے وقت اندر کرانگ رکھ دیا تھا وہ جوبی کو دیدیا جہاراج نے نہاتے ہی وہ کہیں مانتھا۔ یہ سن کر گودہ وہ جوبی کے یہاں دھپنے کیلئے دیدیا گیا۔ بہت جڑے اور غصے کے مارے اپنی کمر سے بندھی ہوئی تنگوٹی بھی کپول کے پہنک دی۔ اہل ڈاکٹر اور اسکی بیوی اور مان بھگالیوٹی

بوچھاڑ کر دی۔ اور کسل کا اس قدر تقاضہ کیا کہ انکا کہنا چننا حرام کر دیا۔  
 خدا خدا کر کے شام ہوتے کچھ مزاج درست ہوا اور آپ نے سہا سنے  
 پڑے ٹاٹ کے دو تھیلے اٹھائے ایک کو بچھایا اور ایک کو اوڑھ کر  
 لیٹ گئے۔ تمام کمرے صاف ہونے پر ایک کمرہ ہماراج کو دیا گیا جہاں  
 آپ تمام دن مست پڑے رہتے۔ دو ہفتے گزرے ہونگے کہ ڈاکٹر پہلے  
 ہی شیرڈی سے آن پہنچے۔ کسل کا واقعہ سکر یہ بھی بہت خفا ہوئے اور  
 ہماراج کو ناگپور لیجانا چاہا گنت راڈ نے بہت کچھ کہا مگر یہ نہ مانے  
 آخر یہ قرار پایا کہ جب میرا جی چاہے گا میں ناگپور سے ہماراج کو شندھی  
 لے آؤں گا۔ ہماراج نے ہی اس شرط کو قبول کر لیا۔

## ہماراج ناگپور میں

مکن تھا کہ ہماراج یہاں سے نہ جاتے لیکن چونکہ گنیمت داؤد اور نکلا  
 والدہ دن میں دو تین مرتبہ کہانے کیلئے ہماراج کو مجبور کیا کرتے تھے اس  
 سے بچنے کیلئے آپ نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور ڈاکٹر پہلے کے ہمراہ  
 ناگپور روانہ ہو گئے۔ شندھی سے ناگپور دو تین اسٹیشن ہے۔ ڈاکٹر  
 پہلے نے ہماراج کو سیتا برڈی میں اپنے گھر پر اتارا۔ مکان کی پہلی منزل  
 پر ہماراج نے اپنے رہنے کی جگہ پسند کی۔ ناگپور میں وہ عیسائی کسل اور



مرانٹھے تھی وہ شخص ڈاکٹر پلے کے دوست تھے اور انکے کہنے ہی سے یہ  
 دو لون شخص صحائف بابائے کوشن کو شیر ڈی گئے تھے اور کہتے وہاں کے  
 مین جہاراج کے درشن ہی کئے تھے۔ ڈاکٹر پلے نے انکو خبر کی یہ بڑے شریف  
 سے حاضر ہوئے اور اپنی بیوی کو بھی ہمراہ لائے چونکہ برہمن تھے یہی جہاراج  
 کے لئے کافی بھی لگتے۔ جہاراج کے کمرے سے لگا ہوا ایک دوسرا کمرہ تھا  
 جس میں پرانا مسلمان بے ترقی سے بکھرا پڑا تھا ایک دن آپ اس میں  
 جانکے تمام چیزیں باقاعدہ رکھیں اون میں سے ٹاٹ کے دو تھیلے آپ نے  
 نکالے اور انکو ملا کر سینے لگے۔ اتفاق سے اسوقت مذکورہ بالا دونوں  
 عورتیں آنکلیں اور بہنت سمجھت جہاراج کے ہاتھ سے ٹاٹ لئے اور  
 دونوں نے ملکر اسکی ایک چادر تیار کی جس سے جہاراج کا جسم ڈھنک  
 سکتا تھا۔ جہاراج نے ڈاکٹر پلے سے کہو یہ کمرہ اپنے لئے خالی کرو ایسا  
 ملو کہ اس میں جا ٹھیرے اور سیدن سے آپ نے ٹاٹ کا استعمال شروع  
 کیا بعد ازاں جب آپ ویسا ہی ٹاٹ زیب تن فرماتے ہیں۔

دو ہفتے کے بعد ڈاکٹر گنپت راؤ امداسکی بیوی ناگپور آئے۔  
 گنپت راؤ نے عرض کیا کہ جہاراج جس دن سے یہاں تشریف لائے ہیں  
 مجھے نیکو سلطان نہیں آتی اور نہ کام بہتری لگتا ہے۔ اب جہاراج شندھی  
 تشریف لیچیں تو بڑی نوازش ہوگی۔ ڈاکٹر پلے نے باعزت تمام جہاراج کو

کہتے ہر دو کے برابر شادی ہانے پر آمادہ کیا۔  
 ہمارے بچے کے بھائی والہاں آنے کے تین دن بعد گنیش چرتی  
 جتی اور ڈاکٹر کی سالگرہ کی تاریخ بھی وہی واقع ہوئی۔ ڈاکٹر کی والدہ نے  
 تاریخ سے ایک روز پہلے ہمارے بچے کو سالگرہ کے دن تناول طعام کیلئے ہمارے  
 کیا مگر ہمارے بچے نے منظور نہ فرمایا۔ ڈاکٹر نے اپنی والدہ سے کہا کہ اگر ہمارے  
 اس دن کھانا تناول نہ فرمائیں تو کھانا پکانا ہی نہیں۔ تاہم قہر ہمارے  
 کھانا نہ کھانے کے لیے میں ایک قہر بھی نہ کیا و نگذا۔ ہمارے بچے نے نہایت  
 اور کہا کہ اگر تم لوگ اس دن کھانا پکا کر نہ کھاؤ گے تو میں ایک لمحے کیلئے  
 بھی تمہارے یہاں نہ ٹھہروں گا۔ لہذا ڈاکٹر کو اپنی منہ سے باز آنا پڑا۔ اور  
 ڈاکٹر کی والدہ نے سالگرہ کے دن کئی قسم کے کھانے تیار کیے۔ پھر ڈاکٹر  
 نے ہمارے بچے کی پوجا کی اور نوید لاکر سامنے رکھا اور ہمارے بچے سے منہ کیا  
 کہ وہ ہر کھانے میں سے ایک ایک قہر لیں۔ چنانچہ ہمارے بچے نے اکی خوشی کیلئے  
 چند قہر لئے لیکن ان چند قہروں سے ہمارے بچے کو سخت تکلیف ہوئی۔ ڈاکٹر  
 کہنے لگے کہ سب سے پہلے یہ سمجھ کر کہ شاید کم کھانے کے سبب ہمارے بچے کو تکلیف ہوئی  
 ہے دوسرے دن زیادہ کھانا کھانے پر مجبور کیا جس سے تھکوا اور بھی نیا  
 تکلیف ہوئی اور تین روز تک رنج و غم کو نہیں گئے۔ ڈاکٹر نے بعض خیال  
 کو کہ ہوتا دیکھا لیکن اس سے بھی کوئی فائدہ نہ ہوا ایک سال تو میں

بواسیر ہو گئی اور مہاراج کو بہت زیادہ تکلیف برداشت کرنا پڑی اس  
 عرصے میں ڈاکٹر پلے ناگپور سے آگئے اور مہاراج کی یہ حالت دیکھ کر اپنے ساتھ  
 ناگپور لے گئے۔ اور مہاراج کو رادیو کی چونکہ اب آپ نے کہا نا شروع کر دیا ہے  
 اسلئے مناسب ہو گا کہ اب بند نہ کریں اور اگر آپ حکم دین تو ویدھیا اور  
 مراٹھے کے ذریعے کہانا تیار کر نیکا انتظام کروں۔ آپ نے فرمایا اگر کہانا  
 ضروری ہی ہے تو دوسروں کو تکلیف دینا اچھا نہیں میں خود پکایا کروں گا۔  
 چنانچہ تین روز تک آپ اپنے ہاتھ سے پوے اور ناریل کے دودھ کی  
 کچڑی وغیرہ پکا کر کھاتے اور اپنے معتقدین کو تبرکات دیتے رہے۔

تیسرے روز آپ کو خیال ہوا کہ اس طرح بھی ڈاکٹر پلے اور ان کے گھر  
 والوں کو تکلیف ہوتی ہوگی لہذا بھیک مانگ کر کہانا بہتر ہے۔ ڈاکٹر پلے نے  
 ہر چند منع کیا کہ مہاراج اب آپ تکلیف نہ فرمائیں ہم لوگ آخر آپ کی کیا  
 خدمت کریں مگر مہاراج نے ایک نہ مانی اور بھیک مانگ کر کہانا کھانے  
 لگے۔ ہر گھر کا کہانا ایک ہی برتن میں جمع کر کے لاتے خود کھاتے اور اپنے  
 معتقدین کو بھی دیا کرتے۔ ایک دن آپ بھیک مانگ رہے تھے کہ ایک بڑی  
 نے آجکواٹھائی گیرہ سمجھ کر خوب ماما آپ نے اُف ہی نہ کی اور بدستور ہر  
 در پر سوال کرتے رہے۔ ویدھیا اور مراٹھے کی بیویاں بھی اپنے حسن و قبح  
 سے دودھ دے کہانا لاتی رہیں مگر مہاراج اپنے بھیک کے ٹکڑوں پر ہی رہے۔

ایک روز آپ بھیک مانگنے نہ گئے اور اتفاق سے ویدھیا کی بیٹی کو بھی کہانا لانے میں دیر ہو گئی۔ جب وہ اپنے خاوند کے ساتھ کہانا بیکوئی تو مہاراج اسپر بہت خفا ہوئے اور عورت کو خوب مارا۔ دوسرے روز آپ نے پہر پہری شروع کر دی۔

### لطیفہ

برہمنو کے لڑکے آپکو دیوانہ سمجھ کر بہت شایا کرتے تھے ایک دن آپ اُسی محلے میں رات کو بھیک مانگنے پہنچے جس میں مار پڑی تھی۔ لڑکوں نے مذاق میں بجائے کہانے کے بید برتن میں ڈال دی آپ نے اندھیرے میں دیکھا نہیں اور آگے بڑھ کر دوچار گھر سے اور کہانا مانگا اور اُسی برتن میں لیا۔ گھر آ کے اُس میں سے آدھا کہانا خود کھایا اور آدھا حب دستور پہلے کے گھروالو کو دیدیا۔ گھروالے تو اس کہانی کو تبرک سمجھتے تھے جو بہی فواد اُٹھایا بید کی بو سے دماغ بہنا گیا دیکھا تو کہانے میں بید ملی ہوئی ہے۔ مہاراج سے کہا تو مہاراج خوب ہنسے۔

### مہاراج کھرگپور میں

اسی اثنار میں ڈاکٹر پہلے کا بھائی چنا سوامی پہلے کھرگپور سے ناگپور آیا اور مہاراج کو دیکھ کر ایسا گرویدہ ہوا کہ مہاراج کو اپنے ساتھ کھرگپور

یہاں پر مصر ہوا۔ ڈاکٹر پلے نے ہماراج سے عرض کیا۔ آپ نے قبول فرمایا  
چنانچہ آپ چناسوامی کیساتھ ایک دن شام کے پانچ بجے گاڑی سے روانہ ہو کر  
دوسرے دن صبح آٹھ بجے کٹرگپور پہنچے۔ چلتے وقت ڈاکٹر پلے نے اپنے بہائی  
کو ہماراج کے متعلق تمام ضروری ہدایات کر دی تھیں۔ جس پر وہ ہمیشہ کار بند رہا  
چونکہ ہماراج کے حکم کے موافق چناسوامی نے آپ کے آئینی خبر کیونین  
دی تھی اسلئے یہاں آپ کو کچھ تھلیہ ملا۔ آپ جس کمرے میں ٹھہرے تھے اوسکی  
زمین میں نمی تھی اور ہماراج اسی پر آرام فرماتے تھے۔ بڑی شکل سے چناسوامی  
نے ٹاٹ کے تھیلے بنا کر بچھائے۔ چناسوامی کی بیوی چونکہ مدراسی تھی اور  
مرہٹی زبان سے بالکل نا بلد تھی ہمیشہ ہماراج کی خدمت میں خاموش کھڑی  
رہتی اور ہماراج اشارے سے اُٹھنے بیٹھنے کا حکم دیا کرتے۔ چناسوامی  
کی والدہ اور سیتارام (جو چناسوامی کیساتھ ناگپور گیا تھا اور ہماراج  
کے ساتھ واپس کٹرگپور آیا تھا) کی والدہ اور بیوی اردو اور مرہٹی  
سے واقف تھے اسلئے یہ لوگ ہر وقت آپ کی خدمت میں حاضر رہتے  
اور آپ کی ہر ضروریات کا خیال رکھتے۔ سیتارام ایک نہایت ہی خوش  
اعتقاد اور پیر پرست شخص تھا اور دقت کا زیادہ حصہ ہماراج کی بہت  
میں گذارتا۔

یہاں آکر ہماراج کو بوا سیر کی شکایت ہو گئی۔ چناسوامی نے

انکے لئے زمین قند کار بہ تیار کیا۔ ہمارا جہر روز تہوڑا سا کہاتے مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ ہمارا جہر اپنا کہا نا آپ ہی پکا یا کرتے تھے جب یو اسیر سے زیادہ تکلیف ہونے لگی تو چھوڑ دیا اور بیک مانگ کر کہانے کا ارادہ کیا۔ چونکہ برہمنوں کا محلہ معلوم نہ تھا اسلئے پہلے روز خالی ہاتھ آنا پڑا دوسرے روز وہ ایک برتن ہاتھ میں لئے نکلے اور پہلا گھر جہاں انہوں نے سوال کیا باجی راؤ نامی مرہٹے کا تھا۔ گھر میں سے اسکی عورت نے جواب دیا کہ یہ برہمن کا گھر نہیں ہے۔ ایک مکان چھوڑ کر برہمنوں کے مکان آئیں۔ آپ یہ سکر آگے بڑھے اور اب جس مکان پر سوال کیا وہ واسو وینکیش کہا سینس نامی برہمن کا تھا۔ اسکی بیوی علیل تھی اور یہ شخص اپنے ہاتھ سے کہانا پکا یا کرتا تھا۔ اسوقت کہانا پکا پوجا پاٹ سے فراغ ہوئے تھے مین ڈاننا چاہتا ہی تھا کہ ہمارا جہر نے سوال کیا۔ خدا ترس آدمی تھا فقیر کی آواز سکر نوالہ ہاتھ سے رکھ دیا۔ مگر برہمنی دوستوں کے مطابق وہ اپنی جگہ سے اُٹھ نہ سکتا تھا اور اوپر لکشمی بانی اسکی بیوی بستر پر پڑی تھی۔ ہمارا جہر نے یہ حالت دیکھ کر کہا خیر میں دوسرے گھر جاتا ہوں۔ مگر اس برہمن کو یہ گوارا نہ ہوا کہ فقیر واپس لوٹ جائے۔ نہایت بجا جت کے لہجہ میں ہمارا جہر کو اندر بلایا۔ ہمارا جہر اندر گئے لکشمی بانی بدقت تمام اُٹھی اور آپ کے لئے ایک چوکی پہنچائی۔ کہا سینس نے ہمارا جہر کو کہا کہ اپنے ہاتھ

سے کہانے لیں۔ چنانچہ ہماراج نے کہانا پکایا اور کہانا شروع کیا۔ اسنے  
 مین بکٹھی بائی نے سوچی کا علوہ تیار کیا اور ہماراج کے سامنے رکھا۔ غرض کہ  
 کہانے سے خالص ہو کر کہا سببیں دفتر گیا اور ہماراج واپس مکان پر  
 چلے آئے۔ تین دن تک یہی مہول رہا۔ چوتھے دن سے ہماراج نے پہر اپنے  
 ہاتھ سے کہانا پکانا شروع کر دیا۔

دیوالی کے تہوار میں اماوس سے ایک دن پیشتر چناسوامی نے اپنے  
 مکان پر روشنی کا انتظام کیا تھا۔ ہماراج اسوقت اپنا کہانا پکاتے مین  
 مصروف تھے کہ یکایک اُٹھے اور چناسوامی اور اسکو گہر والو نکو زور زور سے  
 گایان دینے لگے۔ اتفاق سے کہا سببیں جو ہماراج کی نہایت غت کرتا تھا  
 اور اسکی بیوی نے دیوالی کچن ہماراج کو مدعو کرنیکی خواہش اس سے ظاہر کی تھی  
 چناسوامی کو آواز دی۔ ہماراج نے اسکو بھی ہزاروں صلواتین سنا ڈالیں  
 چناسوامی نے ڈر کے مارے پچھلے دروازے سے آکر پوچھا کیا کہتے ہو؟  
 کہا سببیں نے ہماراج کو مدعو کر نیکاشوق ظاہر کیا۔ چناسوامی نے کہا اسوقت  
 تو نہیں کل آکر کہنا۔ ہماراج آدھ گھنٹے تک گایان دیتے رہے۔ پہر یکایک کرس  
 کا دروازہ کھولا پنا پکایا ہوا کہانا باہر پھینک دیا۔ اور گہر کے تمام چراغ گل  
 کر دیئے۔ چناسوامی اور گہر کے تمام آومیونکو باہر نکال دیا اور خود بھی باہر نکل  
 آئے۔ اور چوک مین پانی کے تل پر دوٹکے۔ راستے پر انڈیا سیندر اور لیون

کا صدقہ دیکھ کر گائیونکی بوجھار دگنی کر دی۔ اور ٹھوکر سے ان چیزوں کو بترشتر  
 کر دیا۔ پہران تمام اشیاء کو جمع کر کے قریب ہی ایک چٹے مین ڈال دیا۔ اور راہ  
 چلنے والوں کو بھی گالیان دینے لگے۔ اور کہا کہ یہاں کے لوگ بہت خراب  
 مین یہ اپنے ہم جنسوں کو جان سے مارنا چاہتے ہیں۔ اسکے بعد آپ گہرائے  
 چنا سوامی نے جرات کر کے پہر چراغ جلائے اور کہا نا بیکر گہر کے تمام لوگ  
 آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مگر آپ نے کچھ نہ کہا یا۔ اس روز سے یہ  
 حالت ہو گئی کہ کہی کہاتے کہی بہو کے رہتے اور کہی کافی ہی پر گذر کرتے  
 چونکہ موسم سرما کا تھا ہمارا ج ہر روز صبح ایک درخت کے نیچے جو  
 گہر کے سامنے تھا وہ پمپ مین بیٹھا کرتے۔ باجی راؤ کی لڑکی جبکی عمر برس  
 کی ہوگی ہر ٹھٹھے کا بنجرہ ہاتھ میں لٹکائے ہوئے پانی کے نل پر ہمارا ج  
 کے سامنے سے جایا کرتی تھی۔ ایک روز ہمارا ج نے اسکو روکا اور اوس کے  
 طوطے کا حال پوچھا۔ اسکے بعد یہ لڑکی ہمارا ج کے پاس اکثر آیا کرتی ہمارا  
 ج بھی اسکے ساتھ اسی طرح باتیں کیا کرتے۔ ایک روز ہمارا ج کہا نا کہا ہے  
 تہے کہ یہ لڑکی آنکلی آپ نے کہا نے کے لئے بلایا۔ لڑکی نے کہا۔ بغیر پوچھے  
 کہاؤنگی تو ان مارین گی۔ ہمارا ج کے بار بار کہنے پر آخر لڑکی نے کہا نا  
 کہا یا اور گہر جا کر اپنی مان سے ساری حقیقت بیان کی۔ اسکی مان نے کہ  
 ایک دن ہمارا ج کو دعوت دیکر گہر لے آ۔ چنانچہ لڑکی اکثر کہا کرتی کہ

میرا بانی



ہمارا آپ ہمارے یہاں کہانے کو چلیں۔ ہمارا روز کہہ دیتے کہ ہاں  
ایک دن ضرور تیرے یہاں آئینگے۔

اب پہر کہانا پکانے سے ہمارا کی طبیعت اکتائی اور آپ نے بھیک  
مانگنا شروع کر دیا۔ میرا بانی اکثر آپ کو ہر مہینوں کے گھر بتایا کرتی۔ دنگوچ  
اکثر شہر کے باہر تشریف لے جایا کرتے تھے۔

## عجیب راز

جب دستور ایک روز آپ شہر سے باہر گئے اور معمول سے ایک میل زائد  
آگے بڑھ گئے۔ یہاں آپ نے ایک سبزہ زار دیکھا اور قریب جا کر اس کی سیر  
کرنے لگے۔ تالاب کے کنارے پیل کے درخت تھے اس طرف جو نظر گئی تو  
کنارے پر ایک شخص کو دیکھا جو قریباً ۲۸ سال کی عمر کا ہوگا اور سوکھ کر کانٹا  
سا بن گیا تھا۔ جسم پر کپڑے پرزہ پرزہ ہو گئے تھے۔ کم طاقت اتنا کہ کڑوا  
نک سینا دشوار تھی۔ اس سنان اور اجاڑ جگہ پر اس کو دیکھ کر آپ کو  
بڑا تعجب ہوا۔ قریب پہنچے اور اس سے اس کا حال دریافت کیا۔ مگر نہ  
کچھ جواب نہ دیا۔ کہانے کیلئے پوچھا تو بھی اس نے انکار کیا البتہ ایک گلاس  
شربت کی خواہش ظاہر کر کے کہا کہ اگر یہ پلاؤ تو مہربانی ہوگی۔ ہمارا روز  
گھر واپس آئے۔ دو لیٹو۔ کچھ شکر اور لوٹا مہربانی اور مانگ کے لایا ہوا

کہانا لیکر پہنچے۔ وہاں پہنچ کر آپ نے ایک لیو کا شربت تیار کیا اور اسکو اٹھا کر پلایا اور کچھ کہانے کیلئے کہا۔ کہانے سے اوس شخص انکار کیا اور شربت کا ایک اور گلاس مانگا۔ آپ نے اسی وقت دوسرا گلاس بنا کر دیا جسکو پی کر وہ پہلے کی طرح بخود ہو کر لیٹ گیا اور کوئی بات نہ کی آخر ہمارا ج واپس آئے۔ رات کو خوب مین دیکھا کہ سائین با بار رحمۃ اللہ علیہ آپ کے مرشد اور وہ لاغوشخص ایک جگہ بیٹھے ہیں اور ان کے پیچ میں خود بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور اسوقت نظر آئیو اے ہمارا ج نے ان سے کہا کہ تم نے شربت دونو نکو دیا مگر مجھے نہ دیا۔ ہمارا ج نے اس سے کہا کہ آخر میرا ہی تو خیال کرو میں نے ہی تو نہیں پیا۔ دوسرے دن ہمارا ج شربت کا سامان اور کہانا لیکر پہنچے مگر وہاں اس کا پتہ نہ پایا! البتہ اُن کا لایا ہوا کہانا اور اسکو کھٹے ہوئے کپڑے پڑے تھے۔ ہمارا ج کو سخت تعجب ہوا اور حیران و پریشان واپس لوٹے چنا سوامی و فر سے آکر بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ ہمارا ج نے ایک تکیہ اٹھا اور چنا سوامی اور اسکی بیوی کو خوب مارا اور اپنے کمرے میں چلو گئے۔ چنا سوامی نے ڈاکٹر پلے کو ہمارا ج کی غیر معمولی مجنونانہ حرکات کے متعلق لکھا جسکے جواب میں ڈاکٹر پلے نے آپ کی بزرگیت کا یقین دلا کر لکھا کہ خبر دوا گہیرانا نہیں جو کچھ ہمارا ج کرینگے اوس سے کیونقصان نہیں ہوگا۔ ناظرین کو یاد ہوگا کہ ڈاکٹر گنپت راؤ کے مکان پر ہمارا ج کو

بوسیر کی شکایت ہو گئی تھی۔ اب اس نے نہایت خطرناک صورت اختیار  
 کی۔ مسون سے اسقدر خون بہنے لگا کہ کمرے کی تمام زمین خون آلود ہو گئی  
 اور مہاراج انتہا سے زیادہ لاغر ہو گئے۔ سب لوگ گھبرا گئے۔ تیسرے روز  
 اسقدر نازک حالت ہوئی کہ زندگی کی اُمید نہ رہی اور ڈاکٹر کو بلانا چاہا  
 آپ نے سب کو دلاسا دیا کہ روتے کیون ہو اور ڈاکٹر کو کیون بلاتے ہو  
 میں تو خود ہی اچھا ہو جاؤنگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ چوتھے روز یعنی کہتے  
 کے دوسرے روز خود بخود خون بند ہو گیا۔ بیماری کی حالت میں چنا سوامی  
 نے مہاراج کی اجازت سے شیو رام پنٹھ اور ان کی بیوی جانکی بانی سے  
 آپ کے کہانے کا انتظام کیا۔ صحت پانے پر آپ اکثر انکے گھر جا کر کہانا  
 کھا آتے۔ چند روز کے بعد کہانا بند کر دیا اور بھیک مانگ کر کہانے لگو۔  
 مگر آپ اس قدر کمزور ہو گئے تھے کہ چنا سوامی آپ کی اس روش کو بروشت  
 نہ کر سکا اور پہرنت خوشامد سے رضامند کر کے کسی دوسرے برہمن کے  
 یہاں کہانے کا بند و بست کر دیا اور آپ اکثر اوسکو گھر جا کر کہانا کھایا کرتے  
 مہاراج کو کھڑگپور آئے ہوئے قریباً ایک ماہ ہوا تھا کہ ناتال کا رانا  
 آیا اور چنا سوامی مہاراج سے اجازت لیکر ناتال کی چھٹیوں میں سائین بابا  
 کے درشن کو شیرڈی آگیا۔ مہاراج اب اکثر درخت کے نیچے بیٹھے رہا کرتے  
 ایک بنگالی پترا بابو نامی ہر روز آفس جاتے ہوئے آپکو سلام کر کے جاتا

اور وہ بدن مہاراج کی عظمت اور سکودل میں بڑھنے لگی۔ میرا بانی اور لکشمی بانی بھی آپ کے روشن کو آیا کرتیں۔ لکشمی بانی نے ایک روز آپکو مدعو کیا آپ نے وعدہ کیا کہ اچھا کسیدن آؤں گا۔ چنانچہ ایک روز پہنچے لکشمی بانی اور تین چار عورتیں چکی ہیں رہی تھیں آپکو دیکھ کر تعظیماً کھڑی ہو گئیں آپ چکی پر گئے اور سارا راج پیس ڈالا۔

چنا سوامی اور سیتا رام ایک ہفتہ بعد شہر ڈی سے واپس آ گئے مہاراج کا کمرہ جو خون سے خراب ہو گیا تھا چنا سوامی کی بیوی نے دھویا۔ آپ یہ دیکھ کر اسی کمرے میں پاخانہ پھرنے لگے اور اپنے ہاتھ سے اٹھا کر قریب کی پانی کی نالی میں ڈال دیا کرتے۔ اس وقت آپ بالکل ننگے گہرے نکلا کرتے تھے۔ رات کو اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا کرتے اور صبح آٹھ بجے تک نہ کہوتے اور اگر کوئی آواز دیتا تو اسکو گایان سنا تے۔ اکثر سوکھا ہوا فضلہ اوہرا دھر سے جمع کرتے اور اسکو جلا کر گھنٹوں ہاتھ پیرتا پتے رہتے اب اکثر لوگوں کو مہاراج کے بزرگ ہونیکا یقین ہو گیا اور شام کے وقت چنا سوامی کے مکان پر درشن کیلئے حاضر ہوا کرتے اور آپ کی حکمت تیز باتوں سے فائدہ اٹھاتے۔ مہاراج ہمیشہ فرماتے کہ میں تو ایک بیمار اور نیم حشی آدمی ہوں اور اس قابل بالکل نہیں ہوں کہ میری تعظیم کی جائے۔ تم لوگ میری حالت سے واقف نہیں ہو۔ مگر اس کہنے کو کون یقین کر لیا تھا۔

دنکو عورتوں کو لگا اور شام کو مردوں کو لگا ہجوم ہونے لگا۔ اور یہ تعد اور رفتہ رفتہ اتنی بڑھی کہ مہاراج کا کرہ لوگوں کے لئے ناکافی ہونے لگا اور لوگ کمرے سے باہر دور تک بیٹھنے اور باتیں سننے کو لئے مشتاق رہنے لگے۔ آپ کی گفتگو عوام کے لئے مجذوب کی بڑھو اگر تکیں سمجھداروں کے لئے ان بے جوڑ فقر و مین الوہیت کے دقیق نکات مضر ہوا کرتے۔ لیکن آپ رہ رہ کر بھی ارشاد فرماتے کہ میں سد گردیا ایٹورا و تارہن ہوں اور تمہارا سطح میرے پیچھے پڑنا میرے اور تمہارے دونوں کے لئے باعث تکلیف ہے۔ چنانچہ مہاراج کے مزاج سے واقف تھا لہذا وہ حتی الامکان لوگوں کو مہاراج کی جانب سے ہٹاتا اور آنے سے روکنے کی کوشش کرتا مگر اس سے ہجوم عاشقان اور بڑھتا گیا۔ بعض اوقات مہاراج ان آئینوں کو دیکھی دیتے کہ اگر تم آنا بند نہ کرو گے اور مجھے تکلیف دو گے تو میں تمہیں مار دوں گا کیونکہ میں دیوانہ ہوں اور دیوانے کے قول فعل اختیاری نہیں ہوتے

اب ستوات میں باہم یہ قرار پایا کہ ہر جمعرات کو مہاراج کو نہلایا جاسکے اور سہنے ملکہ مہاراج سے اجازت لے لی۔ نہاتے وقت آپ بالکل برہنہ رہتے لکشمی بائی اور کہا سینس کے دل میں مہاراج کی عزت اور رون سے زیادہ نہیں اور یہ دونوں مہاراج کو دت اوتار سمجھتے تھے۔ ایک جمعرات کو صبح کے وقت وہ مہاراج کو اپنے گہری لگئے اور پہر انکو ایک چوکی پر بٹھا کر انکے تمام

جسم کی تیل سے ماش کی اور پہر ہنلایا اور پوجا کی۔ یہ دیکھ کر دوسرے برہمنوں نے بھی اپنے گھر بچانے اور ہنلانے کی آرزو ظاہر کی مگر آپ نے جواب دیدیا کہ میں یہاں تمہاری دعوتیں کہانے نہیں آیا ہوں۔ کہاسیس کے یہاں بھی کسی خاص تعلق کیوجہ سے گیا تھا۔ لوگوں کے ہجوم کیوجہ سے آپ راؤ صاحب نایک راؤ کے گھر کہانے کے لئے نہ جاسکتے تھے اسلئے وہ ہر روز دو پہر کو کہانا بہان ہی بھجوا دیا کرتے جہاں راج نے یہ دیکھ کر و نایک راؤ کو منع کیا کہ اب کہانا نہ بھیجا کرو لیکن انہوں نے نہ مانا اور کہامین تو کہانا بھجواؤ گنا آپ خواہ کہامین یا پھیکدین۔ چنانچہ جہاں راج نے دن کو کہانا ہی چھوڑ دیا اور یہ کہانا میرا بانی کو دیدیا کرتے۔ اور صرف رات کو لکشمی بانی یا دوسری عورتوں کی لائی ہوئی کافی پیتے اور کہانا ہوتا تو تھوڑا سا کہاتے۔

اب جہاں راج کا جھرات کا غسل ایک معمول ہو گیا تھا۔ لہذا ہر جمعرات کو عورتیں ایک ایک گہڑا پانی لاتیں اور سیل کی ماش کے بعد ہنلایا جاتا۔ ایک دن شاید ان عورتوں میں سے کسی عورت کے دل میں ناپاک خیال آیا اور جہاں راج نے گالیان دینی شروع کیں اور تمام پانی پھیک دیا اور قریب کی گندی نالی میں جا بیٹھے اور اسکو ناپاک پانی سے ہانے لگے۔ اور فرمایا کہ یہ پانی اُس صاف پانی کے مقابلے میں جو ناپاک ہاتھوں سے لایا گیا ہو گنگا جل ہے۔ ایک دن بہا گونامی ایک جہاں عورت کپڑے دھو رہی تھی کپڑے تیل

سے اس قدر چمکنے لگے تھے کہ وہ عورت صاف کرتے کرتے تہکی جا رہی تھی آپ نے  
اوس سے کپڑے لیکر خود دھونا شروع کئے اور صاف کر کے اوسکو حوالے کئے  
ایک مرتبہ جہاراج عورتوں میں بیٹھے بند و نصاب بیان فرما رہے  
تھے کہ جانکی بانی نامی ایک بیوہ عورت جو ہمیشہ جہاراج کے درشن کو آیا کرتی  
اور بغیر کسی سے بات چیت کئے واپس چلی جاتی تھی۔ جہاراج کے درشن کو آئی  
اور اپنے تمام کپڑے باہر کے والان میں اتار کر رکھ دئے اور برہنہ اندر داخل ہوئی  
اور جہاراج کے سر اور پیر پر پھول رکھے اور پہرانکے پاؤں دھوئے اور باقاعدہ  
پوجا کی۔ اور واپس چلی گئی۔ اس عورت نے کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ برہنہ ہو کر  
سد گرو کی پوجا کرنا حصول نجات کیلئے ضروری ہے۔ جہاراج نے فرمایا کہ جانکی  
بانی کا فیصلہ دنیوی حیثیت سے قابل اعتراض ہے۔ اگرچہ شاستر کی رو سے یہ فعل بجا  
کی طرف رہبری کرنیوالا بتلایا گیا ہوتا ہے مگر اوسکو آداب مجلس ملحوظ رکھنا چاہئے تھے۔  
جہاراج اکثر ہنگیونکے محل میں پہر کرتے جہاں میرا بانی بھی ہمراہ ہوتی۔  
جہاراج اکثر گیتا کے اشلوک پڑھ کر انکے اصلی معنی اپنے معتقدین کو سمجھایا کرتے  
تھے ایک روز داسودر پنت نامی ایک شخص آیا اور اپنی جیب سے پہاگوت گیتا نکالی  
اور جہاراج سے اس پر دعا کی کہ اُسے چند مفنا میں سمجھا دین۔ جہاراج اوسکی بطنی اڑ  
سے واقف ہو گئے۔ اور ملین آمیز لہجے میں کہا کہ گیتا کیا ہے؟ کوئی عورت ہے  
یا کتاب؟۔ یہ سکر اوس شخص نے کہا کہ جہاراج آپ سد گرو ہیں اور کائنات

کے ذرے ذرے سے باخبر ہیں آپ اس بات کو سہی میں اڑاتے ہیں۔ ہمارا  
 نے فرمایا کہ اچھا یہ بتاؤ کہ گیتا کس نے اور کس کے لئے تصنیف کی۔ اُس نے  
 جواب دیا کہ کرشنا نے تصنیف کی اور ارجن کیلئے۔ اس پر ہمارا ج نے فرمایا کہ  
 ایسی حالت میں اسکا سمجھانے والا کرشنا کی حیثیت کا اور سننے والا ارجن  
 کی حیثیت کا ہونا چاہئے۔ میں خود کو کرشنا کی برابر سی کا نہیں پاتا۔ لہذا میں  
 تجھے گیتا کس طرح سمجھاؤں۔ اس نے کہا ہمارا ج مجھے یقین ہے کہ آپ کرشن  
 اوتار میں۔ ہمارا ج نے جواب دیا کہ بالفرض میں کرشن اوتار ہوں تو آپ کے  
 سمجھنے کیلئے ارجن کو آنا چاہئے۔ کیا تم خود کو ارجن کی حیثیت کا سمجھتے ہو؟ اس نے  
 کہا نہیں۔ ہمارا ج نے فرمایا کہ اگر تم ارجن نہیں ہو تو میں ہی کرشنا نہیں ہوں  
 اس شخص نے کہا کہ اگر آپ کرشنا اور میں ارجن نہ ہو تو کیا گیتا کے معنی  
 سمجھے یا سمجھائے نہیں جاسکتے؟ ہمارا ج نے فرمایا کہ تم ارجن کی حالت پیدا  
 کرو تو تمہیں گیتا سمجھانے کے لئے کرشنا خود کہیں نہ کہیں سے اور کسی کیسی  
 صورت سے تمہارے پاس آئیگا۔ اس نے کہا کہ کرشنا نے ارجن کو گیتا  
 اسلئے سمجھائی کہ وہ کرشنا کا زبردست معتقد تھا مجھے ہی ایک اونی اہبت  
 ہونی کی حیثیت سے کچھ معنی سمجھنے چاہئیں۔ اور اس قلیل معلومات کی نسبت سے  
 ارجن کی حیثیت کا کچھ حصہ مجھ میں منتقل ہونا چاہئے۔ ہمارا ج نے جواب دیا  
 کہ صرف یہی کیوجہ سے ارجن پر گیتا کا انکشاف نہیں ہوا۔ ورنہ پہلے پانڈوی



برابر کے بہکت تھے۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ صرف ارجن کو ہی گیتا کا حال بنایا گیا حالانکہ پانچوں بہائی حاضر تھے اس خاص عنایت کی وجہ کیا تھی؟ اسکی وجہ یہ تھی کہ ان سب میں ارجن ہی ایک ایسا شخص تھا جو اس راز کو سمجھنے کا اہل تھا۔ اس کا نظریہ اس قابل تھا کہ اس تعلیم کا تحمل ہو سکے۔ اور وہ بھگتی جو گیتا کے پوشیدہ معنی جاننے کیلئے لازمی ہے۔ اس کا جملہ ذکر میں تلو سنائے دیتا ہوں۔ "عالم قدس کی منزل میں پانچوں پانڈو کے الگ الگ مراتب تھے۔ اور انکے نام انکے مراتب کا پتہ دیتے تھے۔ ارجن کے معنی سنسکرت میں بیکار سوکھی گہاس کے ہیں۔ اور اسی نام کے مطابق اسکے افعال۔ حالت اور مرتبہ تھا۔ اس نے اپنے دل کو ایسی تعلیم دی تھی کہ وہ خود کو واقعی بیکار سوکھا گہاس سمجھنے لگا تھا۔ اور اس خیال نے اسکی خودی کا بالکل خاتمہ کر دیا تھا۔ اور جہاں خودی نہیں وہاں خدا ہے اور جہاں خدا ہے وہاں گیتا کا راز کھل جاتا ہے۔ خودی کے مفقود ہونے سے ارجن اپنی جنگجو طبیعت اور چہتر یونے مسک کو بھی بہو لگیا تھا۔ اسلئے میدان جنگ نہ اپنے دشمنوں کے لئے اسکے دل میں رحم پیدا ہوا اور رحم بہادری کی ضد ہے۔ وہ اپنے وقت کے سب سے اعلیٰ شاہی خاندان میں پیدا ہوا تھا۔ اور سورماؤں میں یکتا ہی زمانہ تھا مگر وہ خود کو ایسا بہولا کہ اس نے مردمی کو بھی آق کر دیا اور عورت کی حیثیت اور حالت اختیار کی جو مشہور تاریخی واقعہ ہے۔ اس زمانہ حالت کا تجربہ دوسرے پانڈو کو نہیں ہوا۔ یہ ایک صحیح واقعہ ہے کہ ویرٹ نگر میں وہ ایک سال تک

تک عورت کی شکل میں رہا۔ اور ان سب باتوں کے علاوہ ارجن کرشنا کا بہت غریزہ ہنگت تھا۔ اسلئے جب تمہارے دل کی حالت ارجن کی مانند ہو جائیگی تو اگر مین کرشنا نہ ہی ہو تو مجھے مین کرشنا کی روح داخل ہو کر نہیں گیتا کے پوشیدہ راز پورے طور سے سمجھا دیگی۔ اسپر بھی شخص اپنی ضد سے باز نہ آیا اور وہی پہلا سوال پھر دہرایا۔ کہ آپ سدگر وین جس طرح چاہیں سمجھا سکتے ہیں۔ ہمارا ج نے فرمایا کہ اگر تو مجھ کو عالم سمجھتا ہے تو میرا کہنا مان اور جس سے مین نے سیکھا ہے اس جا کر سیکھ۔ اشارے سے بتایا کہ دیکھ وہ ہینگن کھڑی ہے وہ میری استاد ہے وہ تجھے ہی درس دیگی۔ اس نے کہا کہ اوس شخص آپ کو سکھا دیا آپ مجھے سکھا دینا ہمارا ج نے فرمایا کہ میری آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا اسلئے مین پڑھ نہیں سکتا پہلے تو اس گیتا کو اس نالی کے پانی میں غوطہ دے اور پھر میرے پاس لا تو مین پڑھا سکونگا اور جو کچھ ہینگن سے سیکھا ہے وہ تجھ کو سمجھا دوںگا۔ یہ سکر وہ چکرایا اور قدم بوس ہو کر رخصت ہو گیا۔

## حکیم کا قصہ

اس شخص کے جانے کے بعد ہمارا ج نے حاضرین سے کہا کہ کتا مین پڑھ کر پنڈت یا مولوی تو بجاتے ہیں مگر حقیقت دریافت کرنیکا خیال ان میں نہ لاکھوں میں کسی ایک کو ہوتا ہے۔ مین ایک حکیم کا قصہ سناتا ہوں۔ ”کسی شہر

میں ایک حکیم صاحب کے پاس ایک طب علم طب پڑھا کرتا تھا۔ درس ختم ہو کر  
 بعد اسکو خیال ہوا کہ میں نے اب طب کی تمام کتابیں پڑھ لیں اور اس علم سے  
 اچھی طرح واقف ہو گیا ہوں بہتر ہو گا کہ اب وطن جا کر خود مطب کرنا شروع  
 کر دوں۔ چنانچہ اپنے استاد سے اجازت مانگی۔ حکیم صاحب نے کہا کہ بھائی  
 کتابیں تو تم نے پڑھ لیں مگر ابھی تجربہ باقی ہے اور جب تک تم میرے پاس رہ کر  
 پورا تجربہ حاصل نہ کر لو گے اس وقت تک صرف پڑھا ہوا کھنڈ تلوار کے موافق ہو گا۔  
 اور تم اس علم سے کیوں فائدہ نہ پہنچا سکو گے۔ شاگرد نے کہا استاد میں نے تین  
 برس میں حکمت کے تمام مسئلے حل کر لئے ہیں اور انکی اہلیت سے بخوبی واقف  
 ہو گیا ہوں۔ حکیم صاحب نے مجبوراً اجازت دیدی۔ چنانچہ یہ اپنے وطن آیا  
 مطب جاری کر دیا۔ مریض آنے شروع ہوئے۔ اپنے علم کی موافق امراض کی  
 تشخیص اور نسخہ کی تجویز میں کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھا لیکن کسی بیمار کو فائدہ نہوا  
 اور رفتہ رفتہ بیماروں کا آنا بھی بند ہو گیا۔ اس وقت اسکو خیال ہوا کہ واقعی  
 استاد کے ارشاد کے موافق صرف پڑھا ہوا کافی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ دوبارہ  
 استاد کی خدمت میں حاضر ہوا اور ساری حقیقت بیان کی۔ حکیم صاحب نے  
 کہا کہ میں نے تو پہلے ہی تم سے کہا تھا کہ بغیر تجربہ حاصل ہوئے علم کام کا نہیں ختم  
 اب جاؤ اور میرے دوا ساز کے ساتھ رہ کر تجربہ حاصل کرو۔ یہ دوا ساز علم  
 طب سے بالکل ناواقف تھا۔ لیکن حکیم صاحب جو نسخہ مریض کیلئے لکھتے وہ اسکو

نہایت احتیاط سے تیار کرتا۔ اور ایک ذریعے اور اسکو اتنی معلومات حاصل ہوئی  
 تھی کہ حکیم صاحب کی عدم موجودگی میں وہ انکی جگہ کام چلاتا تھا۔ چند روز کے  
 بعد حکیم صاحب کا انتقال ہو گیا اور دواساز انکا جانشین قرار پایا اور طالب علم  
 نے دواساز کی جگہ لی۔ دواساز کی وفات پر کام طالب علم کے ہاتھ آیا جو  
 اب کافی تجربہ حاصل کر چکا تھا۔ اور اس قابل ہو گیا تھا کہ مریضوں کا علاج کر سکے۔  
 چنانچہ ایسا ہی حال ہر ایک فن کا ہے تجربہ جب تک نہ ہو کوئی علم یا فن کام کا  
 مہاراج کی زبردست اور پر اثر تقریروں کو شکر آدمی بخود ہو جاتے  
 اور ہر وقت یہی آرزو ظاہر کرتے کہ کچھ فرمایا جائے جس سے مہاراج تنگ کر  
 کہیں چلے جاتے اور اکثر مزدوروں قلیوں کی امداد کرتے پائے جاتے کبھی  
 قلیوں میں ملکر انکے ساتھ کونے اٹھاتے کبھی سماروں کے ساتھ اینٹیں اٹھاتے  
 کبھی پتھر پھوڑتے۔ اور کبھی بہاگو بہاری کے گہر جا بیٹھتے اور اوس کا خاوند  
 سامنے بیٹھکر کبیر کے دوہے اک تارے پر سنایا کرتا۔ ایک تو آواز سیرلی  
 دوسرے اوسکو بھی دل میں درویدہ دونوں باتیں ملکر مہاراج کو کبیر کے دوہے  
 گھنٹوں رُلایا کرتے۔ معتقدین نے یہاں بھی انکا پیچھا نہ چھوڑا جس سے آپ  
 دق ہو کر فرمایا کرتے کہ تم لوگوں نے مجھے گہر تک چھڑا دیا دھوپ میں  
 بہشکتا پہرتا ہوں اور تم کو رحم نہیں آتا کیسے وقت آرام سے بیٹھنے نہیں دیتے  
 یو نا بانی ایک برہمن عورت آپ کی نہایت ہی سچی معتقد تھی اور

روزانہ وہ وہ کا ایک پیالہ آپ کے لئے لایا کرتی اور آپ اس کا خلوص دیکھ کر  
 کبھی انکار نہ کرتے۔ مہاراج اپدیش کرتے وقت اس کی طرف اور اس کی خاوند کی طرف  
 زیادہ متوجہ رہتے اور فرماتے کہ پروردگار عالم کی قدرت کے کرشمے عجیب ہیں۔  
 وہ ہر ایک نیک و بد کا مالک ہے وہ حاضر و ناظر ہے۔ اور اس کو سب کی بہتری  
 مستور ہے۔ وہ کسی کی برائی نہیں چاہتا۔ ہماری بھلائی کیلئے جو طریقہ وہ اختیار  
 کرتا ہے ہم ان کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ جب کوئی بات ہمارے خلاف  
 ہوتی ہے تو ہم غلط فہمی کی وجہ سے اس پر الزام لگاتے ہیں کہ وہ ہماری بربادی کے  
 سامان کر رہا ہے۔ حالانکہ وہی بات آخر میں ہماری بہبودی کا باعث ہوتی ہے۔  
 یقیناً انسان کی عقل ناقص اس کی قدرت کے عقدہ لائخل کے سلجھانے کے قابل نہیں  
 ہماری مثال اس بچے کی سی ہے جس کو جو اکیلے کا شوق ہو اور اسی کو اپنی بہبودی  
 کا رستہ جانتا ہو۔ لیکن اس کا باپ جو جوے کو اس کی بربادی کا باعث دیکھتا ہو  
 اس کو اس سے باز رکھتا ہو۔ حالانکہ باپ اپنے بچے کی بھلائی کر رہا ہے لیکن  
 بچہ باپ کو دشمن سمجھتا ہے۔

دوسری مثال میں ایک ایسی لڑکی پیش کی جا سکتی ہے جس کے کان

چھیدے جارہے ہوں اور وہ رو رہی ہو۔ کیونکہ لڑکی یہ نہیں جانتی کہ ان  
 کانوں میں اگر چھید نہ ہوں تو وہ فتنی زیور نہیں پہن سکتی۔ لہذا ہمیں ہر وقت  
 یہی سمجھنا چاہئے کہ جو کچھ خدا کرتا ہے وہ ہماری بہتری کے لئے ہے اور

اوسکی رحمت سے کہی نا اُمید نہ ہونا چاہئے۔

جب انسان پیدا ہوتا ہے تو رنج و راحت اپنے ورثے میں لاتا ہے  
(اگرچہ یہ دونوں چیزیں جھوٹی اور فانی ہیں۔) تاکہ ان کے ذریعے سے اس  
ابدی خوشی پر اسکا خیال جسے جو سچی اور غیر فانی ہے۔ اسلئے اگر کوئی دل سے  
ابدی خوشی کا خواہاں ہے تو اوسکو چاہئے کہ پہلے رنج و تکلیف برداشت  
کرے۔ رنج و راحت دونوں کا تجربہ حاصل کئے بغیر کوئی شخص انکے پنچون سے  
نجات حاصل کر کے دائمی بے انتہا خوشی کی حد میں قدم نہیں رکھ سکتا۔ اسلئے  
اگر خدا تمہیں ظاہری تکلیف میں رکھے تو اوسکو بڑی خوشی سے برداشت کرو  
اور میں جو کچھ کہتا ہوں اوسکو یاد رکھو اور اوسکو اپنی زندگی کا دستور عمل بناؤ۔  
میں اب تمہیں ایک قصہ سناتا ہوں جس سے تمہیں میرے بیان کی صداقت کا  
پتہ چلیگا۔

## شکر اور پارتی کا قصہ

ایک مرتبہ اثنائی ٹنگو میں پارتی نے شکر سے کہا کہ یہ بھی کوئی انصاف  
ہے کہ جو آپ سے محبت کرے اور آپ کی پوجا کرے وہ ہمیشہ مصیبتوں میں  
گرفتار رہے۔ اور جو آپ سے نہ محبت کرے نہ آپ کی پوجا کرے وہ ہمیشہ  
خوش و خرم اور عیش و آرام میں رہے۔ شکر نے کہا کہ جو کچھ میں کرتا ہوں وہ بالکل  
انصاف ہوتا ہے۔ کل صبح تم میرے ساتھ چلنا میں اسکا ثبوت ہی تمکو دوں گا۔

دوسرے دن صبح ہوتے ہی شکر اور پارتی دونوں غیب میان بیوی کاہیں  
 بدکر دنیا کے ایک شہر میں آئے ابھی دکانیں کھل ہی رہی تھیں کہ ایک بٹے کی دکان  
 پر بھیک مانگنے لگے۔ بٹے نے دو چار گالیان دیکر دھتکار دیا کہ ابھی بوہنی ہی  
 نہیں ہوئی کہ کیجنت آ موجود ہوئے۔ گالیان کہا کر یہ ایک غیب برہمن کے گھر  
 پہنچے اور بھیک مانگی۔ غیب برہمن نے رات کی بچی کچی روٹی لاکر دی اور کہا  
 معاف کرنا تازہ کھانا پکے کو دیر ہے۔ یہ کھانا لیکر چلے آئے۔ اس دن بٹے کی  
 تو بکری زیادہ ہوئی اور برہمن کا لڑکا بیمار پڑ گیا۔ دوسرے دن پہر بٹے کی دکان  
 پر پہنچے اور سوال کیا اوسٹس پہر جہڑک دیا۔ یہاں سے برہمن کے یہاں پہنچے  
 اور اوس نے خوشی سے کھانا دیا۔ اس دن بھی بٹے کی بکری زیادہ ہوئی لیکن  
 بیچارے برہمن کا لڑکا مر گیا۔ تیسرے دن یہ پہر دکان پر پہنچے اور بٹے کی گالیان  
 کہا کر برہمن کے گھر پہنچے۔ بیچارے غمزدہ برہمن نے آج بھی انہیں روٹی دی۔  
 اور دوسرا لڑکا بھی کھو بیٹھا برعکس اسکو بنیا فائدے میں رہا۔ غصہ اسے طرح کئی  
 دن تک ہوتا رہا۔ بنیا ہمیشہ صلواتیں سناتا رہا اور برہمن خیرات دیتا رہا یہاں تک  
 کہ بیوی بھی مر گئی اور خود بھی بستر مرگ پر لیٹ گیا۔ اخیر دن یہ دونوں برہمن  
 کے مکان پر پہنچے۔ برہمن نے کہا کہ میں بیمار ہوں تم خود اندر آؤ اور الماری  
 میں چھ زکے ہوئے پن بجاؤ۔ یہ اندر گئے اور چھ لیکر رخصت ہوئے۔ ادھر  
 برہمن نے جان دیدی۔ اس جاکاہ منظر سے متاثر ہو کر پارتی نے اپنا شوہر

سے کہا کہ آقا کیا یہ بے انصافی نہیں ہے کہ برہمن جسے ہمیشہ نیک سلوک کیا وہ تو موت کے حوالے ہوا۔ اور کینہ دل اور پر غمت بنیا جو درشتی اور سختی سے پیش آتا رہا اوسکو اور زیادہ دولت دی گئی۔ شکر نے جواب دیا کہ ہاں یہ سب ظاہری منظر ہے۔ چلو اب ذرا جنت کی سیر کرو۔ وہاں پہنچ کر پاربتی نے دیکھا کہ برہمن اور اسکی بیوی اور بچے جنت کے مزے لوٹ رہے ہیں۔ شکر نے کہا دیکھا پاربتی اوسکی خیرات کا یہ بدلہ ہے جو دائمی اور بے حساب ہے۔ بتے کو جو کچھ ملیگا اس سے اوسکا تم خود اندازہ لگا لو۔ پاربتی نے کہا واقعی جو کچھ ہوا عین انصاف ہوا۔ جو دنیا میں ریخ و مصیبت سہتا ہے اسی کو عاقبت میں سچی اور دائمی خوشی میسر ہوتی ہے۔

القصة اسی مضمون کو ہمارا ج مختلف پیرائے میں یونان بانی کے ذہن نشین کرتے رہتے اور دیگر سامعین کو بھی جو اس وقت انکے قریب ہوتے اس مضمون کی طرف توجہ دلاتے۔ یہ ہند و نصاح ہمارا ج وقتاً فوقتاً ایک ماہ تک کرتے رہے۔ اس تقریر کے چار پانچ روز بعد یونان بانی کا خاوند یا پڑا۔ اس عرصے میں ہمارا ج کا مزاج بھی بگڑا رہا۔ اور اسی غصے کی حالت میں ہمارا ج نے چنا سوامی کے یہاں کارہنا چھوڑ دیا اور بہاگو ہمارنی کے گھر جا بیٹھیں۔ بہاگو اور اُس کا خاوند مارے خوشی کے پہولے نہ سمائے کیونکہ انکی ایک مدت سے دلی تمنا تھی کہ ہمارا ج ہمارے یہاں قیام فرمائیں



جس جو نہڑی مین بہاگو کی گائے بندہتی تھی اوس مین آپ نے قیام فرمایا اور ڈھائی ماہ تک رہے۔ سردی کا موسم۔ جو نہڑی کہلی ہوئی ہوا سٹلنے کی اور جہاراج ٹاٹ اوڑھے پڑے رہتے

شام کو چنا سوامی دفتر سے گہرا آیا تو معلوم ہوا کہ جہاراج یہاں سے چلے گئے اور بہاگو کے یہاں ٹھہرے ہیں۔ میان بیوی ملکر گئے اور جہاراج سے واپس چلنے کی ہزار منت و خوشامد استدعا کی لیکن آپ نے ایک نہ مانی اور بے تکلف اس کہلے چہرہ میں پڑے رہے۔ معتقدین نے یہاں ہی آپ کا پیچھا نہ چھوڑا اور بدستور ہجوم رہا۔ اسپر جہاراج اکثر برہمن معتقدین پر آواز کس کرتے اور فرماتے ”ارے برہمن ہو کہ جہار کے گہرا تے ہو تمہارا دھرم شہر نہیں ہوتا“ نگر آئیو لے ہمیشہ آتے رہے۔

ایک بار عورتوں نے شکایت کی کہ جہاراج ہم تو آپ کو آٹھویں دن نہلا دہلا کر صاف کرتے ہیں اور آپ کچڑ مٹی میں لوٹ کر پہر پہلے جیسے ہو جاتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے تم سے کب کہا تھا کہ مجھے نہلایا کرو اگر تو تکلیف ہوتی ہو تو آئندہ سے بند کر دو۔ میں تو تمہارے فائدے کیلئے اپنے بدن کو میلا کرتا ہوں اگر جسم پر میل نہ مجھے تو نہانے کی ضرورت ہی کیوں پڑے اور تمہاری سیوا بند ہو جائے۔ یہ شر عورتوں نے معافی چاہی اور جمعرات کا غسل جہار کے گہر پر بھی بدستور جاری رہا۔

اس نئی جگہ قیام پذیر ہونے کے بعد ایک کرتن کرنیوالا برہمن پنڈت مسی  
 ہر داس باشندہ پاؤنی کھڑ گپور آیا۔ یہ ایک با علم اور نوعمر شخص تھا۔ اس نے وید  
 اور شاستر پر کامل عبور حاصل کیا تھا۔ اور مذہبی نکات سے بخوبی واقف تھا۔  
 اور ذات خداوند کا عشق او کو دل میں اس قدر موجزن تھا کہ ہمیشہ و غلہ و پنہ  
 اور حد خدا میں وقت گزارتا تھا۔ اور لوگوں کو خدا کی طرف جھکنے کی تعلیم و تلقین  
 کیا کرتا تھا۔ ہمارا ج کا ذکر سنا تو دو تین آدمیوں کو ساتھ لیکر ہمارے چھوڑ  
 میں آیا۔ ہمارا ج اپنی عادت کے موافق برہمن پڑے ہوئے تھے۔ ہر داس  
 کو دیکھ کر فرمایا کہ حکیم صاحب کہنے میں غیور کے لئے نسخے تجویز کر نیکا کام  
 اچھی طرح چل رہا ہے نا؛ ہر داس اس جملے کے معنی سمجھ گیا اور یہ بھی سمجھ گیا  
 کہ واقعی رشنغیر بزرگ ہیں۔ عرض کیا کہ ہمارا ج کام تو میں صدق دلی  
 سے کر رہا ہوں مگر اس کا پورا کرنا آپ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ کی دعا  
 میرا دعائی دینے کا کام بخوبی چل رہا ہے۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر رخصت ہوا۔  
 جن دنوں میں ہمارا ج چٹا سوامی کے گھر رہتے تھے تو اکثر شام کی وقت  
 وہ سرکاری دو خانے کے قریب بیٹھا کرتے جو کھاسینس کے مکان کے پیچھے  
 کے رخ واقع تھا۔ کبھی بیارون کے کمرے کے پیچھے یا اوسکو قریب غلیڈ جگہ  
 پر تشریف رکھتے۔ اور جب کبھی آپ زیادہ دیر تک یہاں بیٹھے رہتے تو  
 کھاسینس کی بیوی اور دوسری عورتیں وہیں کھانا لایا کرتیں۔ ایک دن

آپ اسی غلیظ جگہ پر بیٹھے ہوئے تھے کہ یہ عورتیں حسب معمول کہاں بیکر آئیں۔  
 لان میں سیتارام کی والدہ بھی تھی۔ جسکو آج نیم کے پتو کی چٹنی اور جو کی روٹی ملنے  
 کا حکم پہلی ہی مرتبہ دیا تھا۔ کہانے کی وقت آپ اکثر قریب بیٹھنے والو کو اٹھا دیا کرتے  
 تھے آج سب کو بیٹھے رہنے دیا۔ اور نیم کی چٹنی اتنے میں بیکر کہا کہ میں برہمن نہیں  
 ہوں۔ میں ہمارے گھر میں رہتا ہوں اسلئے بالکل بہر شٹ ہو گیا ہوں لیکن  
 آج میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے ہاتھ سے تمکو کچھ کہانے کیلئے دوں۔ مگر تم لوگ  
 برہمن ہو کیوں لینے لگے؟ سب نے جواب دیا کہ ہم سب اسی بات کے منتظر ہیں کہ  
 آپ ہمیں کچھ عنایت کریں۔ یہ سنکر ہمارا ج نے ہر ایک کو تھوڑی تھوڑی چٹنی دی  
 اور کہا کہ کہاؤ سب نے کہانی۔ پہر آپ نے پوچھا کہ لذت کیسی ہے؟ کڑوی ہے یا مٹھی  
 سب نے کہا کہ اسکی تولذت ہی کچھ اور ہے جو تمام لذتوں سے نرالی اور بڑ بڑ ہے  
 یہ سنکر آپ نے سیتارام کی والدہ کو کہا کہ تو نے میرے حکم کے موافق چٹنی نہیں بنائی  
 یہ بیکر اوسکو بھی چٹنی دی۔ چونکہ وہ خوب بنا کر لائی تھی اسلئے اوسکو کڑوی معلوم ہوئی  
 ہمارا ج نے پہر سب سے کہا کہ یہ نیم کی چٹنی تھی جسکو تم گھر سے دار بتا رہے ہو۔ باقیانہ  
 چٹنی ہمارا ج نے جو کی روٹی سے کہانی۔ ہمارا ج کبھی خاص طور پر پکا ہوا کہانا نہ  
 کہاتے تھے۔ اور کہا کرتے کہ جسا دل میٹھا ہوا اسکا ہاتھ سے ملی ہوئی کڑوی  
 چٹنی ہی مجھے میٹھی معلوم ہوتی ہے۔

ایک روز ہمارا ج اسی والان میں تشریف فرما تھے کہ ڈاکٹر نے جو اس

دوا خانے کا انچارج تھا اور ہمیشہ ہماراج کو یہاں پڑا ہوا دیکھا کرتا تھا اور یہ بھی دیکھتا تھا کہ تمام لوگ ہماراج کی عزت کرتے ہیں مگر خود پرست اور دہریہ ہونے کے سبب خود کبھی متوجہ نہیں ہوتا تھا۔ ہماراج کو کوئی نین پڑا ہوا دیکھ کر کہا کہ ارے دیوانے یہاں کیوں پڑا ہے اُٹھ جگہ خالی کر۔ ہماراج یہ سنکر اُٹھ بیٹھے اور ڈاکٹر سے کہا۔ واہ صاحب ڈاکٹر ہو کر دیوانے آدمی کو اپنے یہاں سے نکالتے ہیں آپ کو تو چاہیے کہ دیوانے کا علاج کریں اور اس کو رہنے کا بندوبست کریں تاکہ دیوانے سے دوسروں کو ضرر نہ پہنچے۔ علاوہ ازیں دیوانہ دوا خانہ چھوڑ کر کہاں جائے۔ ڈاکٹر نے کہا علاج کرنا ہے تو پاگل خانے جا۔ ہماراج فرمایا کہ بھلا دیوانہ خود پاگل خانے جاسکتا ہے جو میں جاؤں۔ یہ تو آپ کا فرض ہے کہ یا تو میرا خود علاج کریں یا پاگل خانے بھیجائیں یا پولیس کے حوالے کریں ورنہ آپ پر الزام آئیگا کہ آپ نے اپنی خدمت پوری طرح ادا نہیں کی اتنے میں آپ کے معتقد آگئے اور ڈاکٹر کو سنبھلے ملکر دیوانہ بنا دیا بیچارہ شرمندہ ہو کر چلا گیا۔ اور ہماراج نے ہندو نصائح شروع کر دیے۔

ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں کہ میونا بانی کا شوہر چند روز سے بیمار تھا اب یہ انتقال کر گیا۔ اس حادثے کے ایک ماہ پیشتر سے ہماراج میونا بانی کو مختلف پیرایے میں اس واقع کی خبر دے رہے تھے۔ انتقال کے دن صبح کو ہماراج نے میونا بانی سے کہا کہ آج کا دن میرے لئے سخت مصیبت اور رنج کا دن

ہے۔ میری کمرٹ گئی۔ اور آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا ہے“ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارا ج کو اس کا علم پہلے سے تھا اور اپنی تقریر سے یونابائی کے دل کو پہلے سے مضبوط کر رہے تھے۔ اپنے خاوند کے انتقال کے دو دن بعد یونابائی درشن کو حاضر ہوئی۔ اسکو دیکھ کر ہمارا ج نے حاضرین سے کہا کہ یہ غیب عورت کا خاوند اس سے چھین لیا گیا۔ رشتہ نکاح نے جسکے ساتھ اسکو متصل کیا تھا آج وہ اس سے علیحدہ کر لیا گیا۔ مگر ہکو ہر وقت صبر اور شکر سے کام لینا چاہئے۔ مجھے اس وقت نکاح کے متعلق ایک قصہ یاد آیا ہے جو یوں سنو۔

### شادی کا راز

ایک غریب بے مایہ سافرنے کسی شہر میں بہوک سی تیار ہو کر کسی سے پوچھا کہ کہاں بھی اس مسافر کو کہیں ملیگا۔ ایک نے کہا کہ ہن فلان جگہ شادی ہے وہاں جاؤ مسافر پہنچا دیکھا کہ ہندو رسم کے موافق نکاح ہو رہا ہے۔ مگر یہ دیکھ کر اسکو ہڑا تعجب ہوا کہ دولہا ۱۲ برس کا اور دلہن ۴۰ سال سے زائد عمر کی۔ نکاح کے بعد کہانے کا انتظام ہوا۔ اور یہ دولہا دلہن کے سامنے ہی کہانے کیلئے بیٹھا سب لوگ تو کہانا کہا رہے تھے لیکن یہ اس بے جوڑ جوڑے کو دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ لوگوں نے دریافت کیا تو کہا کہ میں اس بات پر مسکرا رہا ہوں کہ یہ خلاف قانون جوڑا کیس کہ دولہا تو ۱۲ برس کا اور دلہن ۴۰ برس کی ایسا دستور تو کہیں نہیں دیکھا۔ لوگوں نے کہا کہ شاید تم اس شہر میں نہ

آئے ہو جو اس شادی پر تلو تعجب معلوم ہو رہا ہے۔ یہاں کا یہی دستور  
 وہاں سے روانہ ہو کر کسی دوسرے شہر میں پہنچا۔ دور سے ایک عایشان مندر  
 نظر آیا۔ قریب جا کر دیکھا تو آدمیوں کا اس قدر جھوم کہ تل دہرنے کی جگہ نہیں جو  
 تون کر کے اندر پہنچا۔ دیکھا کہ ایک ستر سارہ بڑھیا بیٹھی پوران کے مضامین بیٹا  
 کر رہی ہے لیکن یہ پوران دوسرے پورانوں سے بالکل مختلف ہے۔ یہ ہی  
 بیٹھ کر غور سے سنتی لگا۔ اس وقت شادیوں کے مروج طریق بیان ہو رہے  
 تھے جسکو سنکر یہ بہت خوش ہوا کہ شاید اُس انوکھی شادی کا حال یہی اس  
 میں ہوگا۔ چنانچہ اس عورت نے آخر اسکی منشا رکیو افق اپنی تقریر کے دوران  
 میں اس زالی شادی کا ذکر شروع کیا لیکن ادھورا چوڑ کر کھڑی ہو گئی اور  
 مندر سے روانہ ہو گئی۔ اس عورت کا حکم تھا کہ مند میں خواہ میری کتنی ہی  
 تعظیم کی جائے لیکن باہر مجھے کوئی سروکار نہ رکھے۔ اور نہ میرے ساتھ میرے  
 مکان پر آئے۔ اس نیک مائی کا نام پورانک بانی تھا۔ اسکی تقریر سنکر  
 مسافر دنگ رہ گیا۔ اور شادی کا ادھورا مطلب پورے طور پر سمجھنے کیلئے  
 پیچھے پیچھے ہویا۔ ایک میل چلکر وہ سان میں سے ہوتی ہوئی ایک جھونپڑی  
 پر پہنچی اور قفل کھول اندر داخل ہو گئی اور کٹڈی لگائی۔ یہ سچا رہ بڑا پریشان  
 ہوا کہ اب کیا کیا جائے۔ آخر بہت کر کے جھونپڑی کے قریب پہنچا اور دروازے  
 کی در زمین سے جھانک کر دیکھنے لگا۔ بڑھیا نے پہلے ایک صندوق کھولا

اور اس میں پوران رکھ دیا۔ پہر نہا کر بھون تیار کیا۔ رات کے آٹھ بجے کا وقت تھا کہ بڑھیا نے پترولی پر کھانا چنا اور دروازہ کھول کر آواز دی کہ کوئی بھوکا آدمی یہاں ہو تو آئے۔ مسافر نے چاہا کہ آگے بڑھے لیکن ہمت نہ پڑی دوسری مرتبہ بڑھیا نے پہر آواز دی اسپر ہی یہ نہ بڑھ سکا جب تیسری مرتبہ آواز دی تو یہ آگے بڑھا اور کہا ہاں میں بھوکا ہوں۔ بڑھیا نے پوچھا کہ تو شہر کا رہنے والا ہے یا مسان ہی میں رہتا ہے مسافر نے کہا کہ میرا قیام مسان ہی میں ہے۔ بڑھیا اوسکو اندر لگئی اور کھانا سامنے رکھا مسافر نے ساڑ کھانا ختم کر دیا اور کہا کہ ابھی میرا پیٹ نہیں بہرا۔ بڑھیا نے اپنا حصہ بھی دیا۔ یہ بھی کہا کہ مسافر کا پیٹ نہ بہرا۔ اسپر بڑھیا نے کہا کہ اچھا اب ہکا دوسرا علاج کیا جائیگا۔ اب تو سو جا۔ جب یہ سو گیا تو بڑھیا نے اپنی قوت باطنی سے ایسا اثر ڈالا کہ یہ تین دن تک سوتا رہا اس عرصے میں بڑھیا نے اپنا کام جاری رکھا۔ چوتھے دن اسکو بیدار کر کے پوچھا کہو کیا حال ہے مسافر نے کہا خیریت ہے۔ اور کہا کہ میں نے خواب میں اُن تمام شادیوں کو دیکھا جو تم نے مندر میں بیان کی تھیں اور اس شادی کا نمونہ بھی دیکھا جسکی حقیقت دریافت کرنیکے لئے میں یہاں تک آیا ہوں۔ اور اپنا سارا قصہ ہی بیان کر دیا۔ اور کہا کہ ایک بات عجیب دیکھی جو میری سمجھ میں نہیں آتی یعنی میں نے تمکو اپنے نکاح میں لاتے ہوئے دیکھا۔ اس کا مطلب براہ کرم

مجھے سمجھایا جائے۔ بڑھیمانے کہا کہ اگر تو پہر سو جائے تو اس کا مطلب ہی تجھ پر واضح ہو جائیگا۔ چنانچہ مسافر پہر سو گیا۔ اور پہلے کی طرح تین دن تک سوتا رہا۔ ان تین دنوں میں اسپر شادی کا نتیجہ اور کیفیت بخوبی ظاہر ہو گئی اور چوتھے روز جب وہ بیدار ہوا تو خود کو برہم گیبانی پایا۔

اس قصے سے شادی کا مقصد اچھی طرح سمجھ میں آ سکتا ہے کہ شادی درحقیقت دوئی سے یگانگت پیدا کرنیوالی شے ہے اور وحدانیت حاصل کرنے کیلئے لازمی ہے۔ مذکورہ مسافر کی شادی میں بھی دوئی کے تعلق کو یگانگت سے بد لا گیا۔ لیکن چونکہ یہاں ہوس مفقود تھی اس لئے حواس ظاہری سے نجات ملی اور حالت وحدانیت پیدا ہو گئی۔

اس قصے کو ختم کر کے ہماراج نے جب ذیل تقریر کی: "خدا بڑا عادل ہے اور وہ جو کچھ کرتا ہے ہماری بہتری کیلئے ہی ہوتا ہے۔ ہندو شاستر کی رو سے عورت کا مرد سے پہلے مر جانا بہتر مانا گیا ہے۔ لیکن ایک دوسرا نکتہ بیان نہیں کیا جو میں تمہیں سناتا ہوں: یہ مسلم بات ہے کہ عورت اپنے خاوند کو خدا کا اوتار سمجھے اور اسکی راحت اور آسائش کیلئے حتی الامکان کوشش کرے۔ خاوند چاہے اچھا ہو یا بُرا۔ پرہیزگار ہو یا شرابی بشریف ہو یا بد معاش غرض کہ کیا ہی کیوں نہ ہو عورت کا فرض ہے کہ اسکی خدمت کرے اور زمین پر اسکو اپنا خدا سمجھے۔ مگر اس کا فرض یہاں ہی ختم نہیں ہوتا



چونکہ وہ اسکو خدا سمجھتی ہے اس لئے اسکو اپنے طرز عمل سے دنیا کے سامنے بھی خدا کی حیثیت میں دکھانا چاہئے۔ بلکہ اسکی روش ایسی ہونی چاہئے کہ خدا ہی اسکو اپنے سے جدا نہ سمجھے۔ اسکے لئے عورت کو لازم ہے کہ وہ اسوقت تک اسکی خدمت کرتی رہے جب تک کہ وہ عالم قدس کی اعلیٰ ترین منزل پر نہ پہنچے۔ لیکن یہ بہت ممکن ہے کہ وہ اپنا مذکورہ فرض اپنی زندگی میں پورے طور سے انجام نہ دیکے اور اس طرح وہ بجات سے محروم رہ جائے۔ لیکن اگر اگر اسکو خدا کی مہربانی سے کسی سدگر (جو خدا کا اوتار ہوتا ہے) کے بہگت ہونیکا موقع ہاتھ آجائے تو وہ سدگر و پوشیدہ طریقوں سے اسکے خاوند کو مذکورہ بالا درجے تک پہنچا سکتا ہے۔ اور ممکن ہے کہ تمہارے معاملے میں ایسا ہی ہوا ہو۔ اس لئے صبر کرو اور جانو کہ جو سدگر و یا بالفاظ دیگر خدا کرتا ہے وہ تمہاری بہتری کیلئے ہوتا ہے۔ اسکے کام کو پہلے ہماری منشاء کے خلاف نظر آتے ہیں مگر بعد میں معلوم ہو جاتا ہے کہ سدگر و پر ہمارا سچا اعتقاد ہونے سے ہمارا دل خدا سے متحد ہو جاتا ہے اور یہ بالکل صحیح بات ہے۔ اور اگر تمہیں نہ معلوم ہو تو میں اپنے تجربے سے تمہیں کہتا ہوں اور بالکل سچ بات کہتا ہوں کہ جب کئی انسان مرتا ہے تو اسکی روح اس مقام پر جاتی ہے جہاں اسکی سب سے عزیز اور پیاری چیز ہوتی ہے۔

یونان بالی تجکو اپنے خاوند سے بہت محبت تھی اسلئے اسکی روح

مرنے کے بعد تیری روح سے متحد ہونی چاہئے۔ اسلئے اگرچہ وہ بظاہر مر گیا ہے مگر اسکی روح تجہ میں آجی ہے۔ اور یہ یقینی بات ہے کہ تو اسوقت تک اپنے خاوند کے فرض سے بری نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ نجات چل نہ کرے اور نجات جب تک نہیں ہوتی جب تک روح گناہوں سے پاک نہ ہو اور ان گناہوں کی پاداش میں پوری سزا نہ پہنکتے۔ لیکن اب چونکہ اسکی روح تجہ میں شلن ہے لہذا اسکو حصے کی سزائیں ہی تیرے ذمہ ہونگی۔ غرض تیرے قالب میں اب دو جانیں قیام پذیر ہیں۔ اور تیرے قالب کو تیرے خاوند کی گناہوں کی سزا پہنکتی لازمی ہے۔ جکے معنی یہ ہونگے کہ تو نے اپنے خاوند کو نجات دلائی اور اپنے فرض سے سبکدوش ہوئی۔ اور یہ سب ایک سدگر و کی بتائی ہوئی تدبیر سے ہو سکتا ہے۔

شاسترونکے مطابق جب شوہر مر جائے تو بیوی کو چند مذہبی رسومات ادا کرنا پڑتی ہیں۔ جو اس کا شوہر زندگی میں ادا کرتا تھا۔ اور بہت سے ظاہری اسباب زیب و زینت کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً سر کا مونڈنا۔ چوڑیوں کا توڑنا وغیرہ۔ یا بالفاظ دیگر اسکو اپنی زمانہ حیثیت کو چھوڑنا پڑتا ہے۔ اور دشمنو یعنی سدگر و کی پوجا کرنی پڑتی ہے۔ جس سے اپنے شوہر کی زندگی میں وہ بری تھی۔ اسکی سیوا کے بل پر وہ تمام مصائب زندگی بہت اور استقلال کو برکت کرتی ہے اور ہر حال میں مطمئن رہتی ہے۔ ایسے مصائب اور تکالیف جن کو

بہکتے کو کئی جہنم دکھا رہوں صرف ایک ہی جہنم میں بہکت لینے کیلئے سدگرہ کی  
بتلائی ہوئی تدبیر کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ اور یہ مہول عین شاس کے  
مطابق ہوتے ہیں۔ کسی مرد کال نے ایک شلوک میں سمجھایا ہے کہ کس طرح ایک  
عورت اپنے خاوند کو خدا سے ملا سکتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ عورت اپنے مرحوم والدین  
اور اجداد کو بھی جو دوزخ کے عذاب میں ہوں جنت کا سستی بنا سکتی ہے بشرطیکہ  
وہ سدگرہ کے بنائے ہوئے اصول پر بلا کم و کاست چلے۔ یہ کہہ کر آپ فرمایا  
کہ تم مجھے سدگرہ کا خیال نہ کرنا یہ شرف مجھے حاصل نہیں ہے۔ میں نے صرف سدگرہ  
کی طاقت اور پوشیدہ اعمال کو تم پر ظاہر کیا ہے۔ اس کے بعد آپ نے اپنی تقریر  
ختم کی اور سب لوگ رخصت ہوئے۔

ہر داس جہاراج کے درشن کا شرف حاصل کر کے واپس ہوا تو اپنے ہر  
ایک لکچر میں بیان کرنے لگا کہ کھڑگیور واقعی بہت خوش قسمت ہے کہ اس میں ایک  
ایسا جہاتا آیا ہوا ہے جس سے ہر ایک آدمی کو فیض حاصل کرنا چاہئے۔

کچھ دنوں کے بعد چنا سوامی کے مکان کے قریب بالاجی کے مندر میں اسکا  
لکچر فرمایا۔ ہر داس نے خواہش ظاہر کی کہ جہاراج ہی اگر قدم رنج فرمائیں تو  
میرے لئے باعث فخر ہو گا اور لوگوں پر میرے لکچر کا زیادہ اثر ہو گا۔ معتقدین نے  
جہاراج سے اسکا اظہار کیا۔ جہاراج نے فرمایا کہ میں بہر شط ہو گیا ہوں کیونکہ  
میں ایک جہار کے گہر تہیرا ہوا ہوں۔ اور ہمیشہ غلاطی اور ناپاکی میں رہتا

”دارادھن شوزگی مو کف۔ پتو نام پتو ناما تہنم نہ پچھا“

ہوں اسلئے میں ہر داس بوانکا وعظا سننے کے قابل اور مندر میں آنے کے لائق نہیں ہوں۔ پہر کچھ اور لوگ حاضری ہوئے کہ تمام لوگوں کی خواہش ہے کہ آپ شریک ہوں تاکہ ہمیں ثواب زیادہ ملے۔ آخر بصد مشکل مہاراج نے چلنے کا وعدہ کیا اتنے میں میرا بانی بھی آگئی اور آپ اسکو ہمراہ لیکر تشریف لیچے اور مندر کے دروازے پر ٹھہر گئے اور ساتھ ہی نگو اندر بھیج دیا۔ ہر داس بوانے سد گر وکچا پر تقریر شروع کی۔ دو ان تقریر میں اس کا روئے سخن مہاراج کی طرف رہا۔ اور ایسے موزون اور پر اثر پیرائے میں تقریر کی کہ سامعین پر نہایت ہی زبردست اثر پڑا۔ اور خامکر مہاراج پر جنکی آنکھوں سے تمام وقت آنسو جاری رہے۔ مہاراج قریباً آدھا گھنٹہ بیٹھے تھے کہ اُٹھے اور قریب ہی ایک جوتی پڑی تھی اُٹھا مندر میں داخل ہوئے اور ہر داس کے سر پر تین چار رسید کین اور جوتی وہیں پہنیک کر میرا بانی کو ساتھ لے تشریف لیگے۔ ہر داس نے سر جھکا کر جوتیاں کہنا اور کہا۔ ع

### باؤن منٹ پر شاخ وٹ

پہر سامعین سے کہا کہ مہاراج معرفت کی اعلیٰ منزل میں ہیں اور سب کو تاکید کی کہ انکے ہر ایک کام کو اور ہر ایک حرکت کو جو ان سے سرزد ہو غور سے سمجھیں اور مہاراج کی دل و جان سے خدمت کریں جو تمہاری نجات کا باعث ہو۔ نیز یہ بھی کہا کہ آج سے میں اپنے وعظ کی کوئی اجرت نہ لوں گا۔ جو اجرت دینا

جوتیان) آج مجھے ملی ہے اس نے مجھے ہمیشہ کیلئے مستغنی کر دیا۔ اور اس عطیے سے ہماراج کا جو خالص منشا رہے جسکو میں سمجھ چکا ہوں ہمیشہ اسکے مطابق چلوں گا اسوقت سے ہر داس وقتاً فوقتاً ہماراج کے درشن کو جانے لگا کہ ہر گز چھوٹنے سے ایک روز قبل ہر داس ہماراج سے ملا۔ ہماراج نے اسکی تحصیلات علمی کے متعلق ذکر چھیڑا۔ اوس نے کہا کہ میں نے بہاگوت گیتا۔ پنچ دشی اور یوگ وشسٹا پڑھی ہیں۔ ہماراج نے یوگ وشسٹا کے عجیب معنی بیان کئے۔ فرمایا کہ یوگ وشسٹا کے معنی ہیں وہ یوگ شاستر جو وشسٹا مہنی نے تعین کیا۔ اس کتاب میں مہنی پانچ جی کو اپدیش (نصیحت) دیتا ہے۔ مگر میں اس نام کو اس طرح پڑھتا ہوں۔  
 یو، گوا، شسٹا۔ یعنی یو مہنی کون۔ گوا مہنی وجود سے علیحدہ اور شسٹا مہنی شریف ترین۔ اسکو جوڑ کر پڑھنے سے اسکے معنی ہوتے ہیں۔ جو جسم سے علیحدہ ہے وہ شریف ترین آدمی ہے۔

ہر داس نے ہماراج سے دریافت کیا کہ میں اپنی آئندہ زندگی کس روش سے بسر کروں؟ جواب میں ہماراج نے یہ شعر پڑھا۔

گرمزیدہ گرم بہا پش تید کر مہنی چہ گرم یہا ۱  
 سہ بد ہی مان نیش سیٹو نیگہا کر چہن گرم کر ۲  
 اور اسکو مطابق عمل پیرا ہونے کو کہا۔ ہر داس قد مبوس ہوا اور اجازت بیکر نصت ہوا۔ اور برہمن دھرم کے مطابق اگنی ہو ترا اختیار کی۔ ہر داس اسوقت تک زندہ ہے اور اسی طریق پر کار بند ہے۔

جہالاج کو ہر جمعرات کو غسل دینے کی رسم بھاگو جہارنی کے مکان پر ہی  
 جاری تھی جس میں علاوہ دوسرے لوگوں کے بھاگو اور اس کا خاوند ہی شریک  
 ہوا کرتے۔ ایک روز جہاراج کو حسب معمول غسل دیا جا رہا تھا کہ ایک غریب بھیا  
 پیٹے پرانے کپڑے اور سیلے کچیلے جسم والی قریب سے گزری۔ جہاراج نے اسکو  
 دیکھ کر فرمایا کہ تم لوگ مجھے نہلا رہے ہو حالانکہ مجھے ضرورت نہیں ہے۔ نہلانے  
 کے قابل یہ بڑھیا ہے۔ دیکھو اسکو کپڑے کیسے پہنے ہوئے اور جسم پر کس قدر  
 میل جما ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عرصے سے غسل نہیں کیا۔ اور اب غسل کی  
 سخت ضرورت ہے۔ یہ شکر عورتوں نے کہا اگر حکم ہو تو ہم اسکو بھی نہلاؤں  
 جہاراج نے فرمایا میں تمہیں مجبور نہیں کرتا کیونکہ تم برہمن ہو اور شاید یہ  
 بڑھیا جہارنی ہو۔ مگر اتنا میں جانتا ہوں کہ یہ بڑھیا میری خدا ہے۔ اور تو  
 اس سے میں یہاں آیا ہے۔ یہ شکر اس بڑھیا کو بلایا اور جہاراج کے سامنے  
 ہی چوکی پر بٹھا کر اسکو اچھی طرح غسل دیا نئے کپڑے پہنائے۔ اسکو ساتھ  
 ایک لڑکا بھی تھا اسکو بھی نہلا کر کپڑے پہنائے اور کہا نا کہلا کر روانہ کیا۔  
 اسکے بعد جہاراج کو غسل دیا۔ جہاراج بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ اس  
 بڑھیا کی خدمت سے تم نے میری دھری خدمت کی۔ میرے بدلے۔ مجھے ہے  
 علیحدہ۔ ایسے وجود کی جو میری ہی جگہ پر ہو اگر سیوا کی جائے تو گو یا میری ہی  
 سیوا ہوئی اور ایسی سیوا کا بدلہ خدا بہت اچھا دیتا ہے۔ اسکو شعلق میں

متہین ایک کہانی سناتا ہوں۔

## اعتقاد

کسی مقام پر ایک بزرگ (سدگرو) تھے جنکے تمام لوگ معتقد اور انکی خدمت کو باعث نجات مانتے تھے۔ لیکن امیرون کا اس قدر ہجوم رہتا کہ غریبوں کو باریابی کا موقع ہی نہ ملتا۔ ان میں ایک غریب آدمی ان بزرگ کا نہایت ہی معتقد اور عاشق تھا اور چاہتا تھا کہ جس طرح یہ امیروں کے پیروں کے پیروں سے اور پاس بیٹھے ہیں میں بھی ایسا کروں لیکن کسی نے اسکو قریب نہ پیشکے دیا آخر پیر تک امیروں کے اس ناروا برتاؤ کی شکایت پہنچائی۔ پیر صاحب نے امیرون سے کہا کہ یہ طریقہ واقعی بُرا ہے کہ تم لوگ کیوں یہاں تک نہیں آنے دیتے۔ امیرون نے کہا کہ غریب لوگ اکثر غلطی کرتے ہیں اس لئے ہم انکو یہاں تک نہیں آنے دیتے۔ پیر صاحب خاموش ہو گئے۔ اُس غریب نے جب دیکھا کہ اپنی آرزو پوری نہیں ہو سکتی تو لکڑی کے دو پیڑ بنوائے اور پیر صاحب سے دو بیٹھکر سارا دن انکو دبا یا کرتا شام کو گھر جاتا تو ساتھ بیجاتا امیروں کی اس حرکت پر ہنسا کرتے۔ مگر دو سال کامل اس نے یہ طریقہ جاری رکھا ایک روز یکایک پیر صاحب کے پیروں میں درد شروع ہوا سب ہلکے پیڑوں سے لگے۔ مگر درد بڑھتا ہی گیا۔ اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ پیڑ شل ہو گئے۔ اور دوران خون بند ہو گیا اور خشک ہونے لگے۔ ڈاکٹر وغیرہ

بلائے گئے۔ ڈاکٹر نے رائے دی کہ پیر کاٹ ڈالنے چاہئیں ورنہ انکی وجہ سے  
 تمام بدن کے خشک ہو جائیگا اندیشہ ہے۔ امیرون نے بزرگ سے دریافت کیا  
 کہ اب کیا کرنا چاہئے؟ بزرگ نے فرمایا جو تہین مناسب معلوم ہو وہ کرو۔ آخر  
 سب کی رائے سران بزرگ کے و دون پیر کاٹ ڈالے گئے۔ اتنے میں  
 ان بزرگ کے کئی مرید کسی شہر سے حاضر ہوئے دیکھا کہ پیر صاحب کے پاؤں  
 کاٹ ڈالے گئے۔ واقعات معلوم ہونے پر وہ لوگ ان امیرون پر بہت  
 بگڑے اور کہا کہ ہم نے تو قسم کھائی ہے کہ جب تک پیر کے قدموں کو بوسہ نہ  
 دین بیٹے اس وقت تک کہا نا نہیں کھائیں گے اب ہماری یہ قسم کس طرح پوری ہوگی  
 ڈاکٹر نے کہا کہ اگر تم چاہو تو میں لکڑی کے پیر لگا دوں۔ سب نے اس رائے کو  
 پسند کیا۔ امیرون میں سے ایک نے کہا اگر یہ ہی کرنا ہے تو وہ غریب آدمی  
 دو پاؤں لیکر بیٹھا رہتا ہے اُس سے لیکر لگاوئے جائیں۔ پیر صاحب سے  
 اسکا مشورہ لیا تو آپ نے فرمایا کہ اگر لکڑی کے پیر لگانا چاہتے ہو تو پہلے ہی  
 پاؤں کیوں کاٹے وہ بھی لکڑی ہی تھے۔ مگر آپ نے اجازت دیدی اور سب  
 لوگ مل کر اُس غریب شخص کے پاس گئے اور کہا کہ پیر صاحب کے پیر کاٹ  
 ڈالے گئے ہیں اگر تم یہ پیر دیدو تو ہم بجائے ان پیروں کے انکو لگا دیں  
 غریب آدمی نے کہا خبردار میرے پاس بھی نہ آنا۔ تم ہی لوگ ہونا جنہو نے  
 میرے پر کے پاؤں کو اپنی جاگیر سمجھ رکھا تھا اور مجھے کبھی دور سے ہی نہیں



دیکھنے دیا۔ اب یہ پتیر ہی جو میں نے اپنے دلی تسلی کیلئے بنا رکھے ہیں چھیننا چاہتے ہو۔ لوگوں نے کہا کہ ہلکوانکی ضرورت نہیں ہے یہ تو تمہارے پیری کیلئے ہم مانگتے ہیں۔ اس نے کہا اگر یہ بات ہے تو میں دیتا ہوں لیکن اس شرط پر کہ میرا قبضہ ان پتیروں پر بدستور رہے اور کوئی شخص انکو ہاتھ نہ لگائے چو نکہ باہر سے آئے ہوئے مرید بھوک سزاور پیر صاحب تکلیف سے بیتاب ہو رہے تھے اور جلدی کر رہے تھے سب نے یہ شرط قبول کر لی۔ اور یہ پیر بزرگ کے کٹے ہوئے پیروں کی جگہ جوڑوئے گئے۔ جوڑنا تھا کہ یہ پیر اہلی پیر بن گئے اور بزرگ چلنے پہرنے لگے۔ اور تغیب پیر تک پہنچ کر ہر وقت پاؤں دبا نیکی خدمت بجالاتا رہا۔ اور چند روز کے بعد جب اسکی ریاضت کا وقت پورا ہو گیا پیر صاحب نے ایک ہی نظر میں اس کو کامل کر دیا۔

مطلب اس کہانی کا یہ ہے کہ جکے دل میں سچی محبت ہے اس کو اپنے مطلوب کا قرب ہر وقت اور ہر جگہ حاصل ہوتا ہے۔ اور قرب بغیر دوری کا ورد اٹھائے حاصل نہیں ہوتا۔

ایک مرتبہ گارڈاما کی بیوی مامی بانی جہاراج کیلئے کئی قسم کے کھانا پکا کر لائی۔ جہاراج نے کہاتے سے انکار کیا۔ جب مامی بانی نے بہت ضد کی تو فرمایا کہ اگر تو میرے کہنے کے موافق عمل کریگی تو میں کھانا ونگا یہ کہہ کر فرمایا کہ یہ تمام کھانا اس فضلے کی گاڑی میں ڈال دے۔ مامی بانی تعمیل حکم کا وعدہ

کر چکی تھی۔ فوراً اُٹھی اور تمام کہانا گاڑی مین ڈال آئی۔ جہاراج نے اس کے ماتھے سے خالی رکابیان لیں اور انکو چاٹ کر کہا کہ مین نے سچ سچ کہانا کہا یا۔ ایسا ہی حال آپ کے تمام معتقدین کا تھا کہ آپ جو حکم فرماتے بلا عذر اور بے کم و کاست بجالاتے۔ اس تعمیل حکم کے متعلق جہاراج نے ایک قصہ بیان فرمایا

### قصہ

ایک راجہ نہایت عابد زاہد اور خدا پرست تھا اور ہر وقت خدا شناس بنرگون اور پنڈتوں کا اس کے دربار میں ہجوم رہتا۔ ایک روز راجہ نے کہا کہ ”جو کچھ بھی ہم کرتے اور ہوتا ہے وہ سب خدا کی طرف کو ہوتا ہے انسان کا اس میں کچھ اختیار نہیں“ ایک برہمن نہایت چالاک اور منہ چڑھا تھا بول اٹھا کہ ”نہیں ایسا نہیں ہے۔ خدا تو فعل سے بری ہے۔ یہ جو کچھ ہو رہا ہے انسان کی قوت ارادی کا نتیجہ ہے جو اس سے اچھے یا بُرے کام کرواتی ہے۔ انسان غلطی سے اسکو خدا کی طرف منسوب کرتا ہے“ راجہ نے کہا کہ انسانی ارادہ کسی فعل کا محرک ضرور ہے۔ لیکن اس ارادے کا منبع مشیت ایزدی ہی ہے اگر اسکی نشا نہ ہو تو ارادہ پیدا نہیں ہو سکتا۔“ برہمن نے کہا کہ ”خدا بُر چھا ہے یعنی اسکی ذات خواہشات کو بری ہے۔ لہذا ارادہ پیدا کر نیوالا انسان ہی ہے۔ خدا نہ تو کچھ کرتا ہے نہ کسی کام میں دخل دیتا ہے۔ وہ خدائے واحد ہر جگہ موجود ہر شے کا آغاز ہی وہی ہے اور انجام ہی وہی ہے۔ ہم نے اسکو صرف ایک

فریاد بھام کار کا بنا رکھا ہے۔" راجہ نے کہا کہ میں اس کا قائل نہیں۔ ورنہ کوئی  
 قوی ثبوت پیش کر۔ برہمن نے کہا بہتر ہے میں اس کا ثبوت دوں گا۔ یہ بھکر برہمن  
 اٹھا اور بیس بد لکر ایک گاؤں میں پہنچا۔ یہاں ایک گدھ مارا پڑا تھا برہمن نے  
 اسکو اٹھایا اور رات کو گاؤں سے ایک میل کے فاصلے پر بیجا کر دفن کر دیا۔  
 اور اس وقت مٹی کی سادھی بنا دی۔ اور سپر ناریل اور اگر بتیان رکھ کر واپس چلا  
 آیا۔ دوسرے دن گاؤں والے اوہر سے گزرے اور نئی سادھی دیکھ کر رک گئے  
 سمجھے کہ کوئی نیا دیو برآمد ہوا ہے۔ قریب گئے اور باقاعدہ پوجا کی۔ چنانچہ تمام  
 گاؤں میں اسکی خبر ہو گئی اور لوگ آکر پوجا کرنے لگے۔ ایک ماہ بعد یہ برہمن  
 پہر اس گاؤں میں آیا اور لوگوں سے کہا کہ میں کاشی جی گیا تھا۔ وہاں میں نے  
 ایک خواب دیکھا کہ اس گاؤں کے قریب کوئی دیوستان نکلا ہے جہاں شیو  
 خود قیام پذیر ہے۔ دیہاتیوں نے اسکی تصدیق کی اور اسکو وہاں لگئے۔ قریب  
 پہنکر یہ سجدے میں گیا اور آرتی پوجا کی۔ پہر برہمن نے دیہاتیوں کی امداد سے  
 بڑی بہاری جاترا بہروائی جس میں ہزاروں آدمی شریک ہوئے۔ اب گاؤں  
 والے روزمرہ یہاں آنے اور پوجا پاٹ کرنے لگے۔ اور ملک میں چاروں طرف  
 اسکی شہرت ہو گئی۔ یہاں تک کہ راجہ صاحب کو بھی خبر ہوئی اور وہ اپنے حسن  
 اعتقاد کی وجہ سے یہاں حاضر ہوئے۔ اور ہزاروں روپیہ یہاں خرچ کیا۔  
 راجہ اپنے پہلے خیال پر قائم تھا کہ خدا ہر چیز کا کرنیوالا ہے اور اب اپنی بندگی

مرادین بر لائیے لئے یہاں ظہور کیا ہے۔ برہمن ہی حاضر خدمت ہوا اور اپنا مصنوعی خواب بیان کیا راجہ شکر بہت خوش ہوا اور برہمن کی قدر و منزلت زیادہ کرنے لگا۔ اور کہا ویکہا مین جو کہتا تھا آخر وہ سچ ہے یا نہیں۔ خود خدا آکر اپنے بند و نیکے کام پورے کر رہا ہے۔ برہمن نے کہا جہاں پناہ میں اس مقام کو دیکھو تو کہوں کہ کیا بات ہے۔ راجہ سینکرا کو اپنے ہمراہ وہاں لے گیا۔ برہمن تھوڑی دیر سر جھکائے کھڑا رہا۔ اور پہر کہا جہا راجہ یہاں تو خدا مجھ نہیں دکھائی دیتا۔ لوگ محض اپنے اعتقاد سے اپنی اپنی مرادیں پارہے ہیں۔ راجہ نے کہا یہ کیا خدا نہیں تو کون ہے۔ برہمن نے کہا میں پائل ہوں اس لئے مجھے زمین کے اندر کی چیز دکھائی دیا کرتی ہے۔ اسجگہ تو گدھے کی ہڈیاں مجھے دکھائی دے رہی ہیں۔ راجہ ہنس پڑا اور کہا برہمن دیوانہ ہو گیا ہے۔ ہزاروں آدمیوں کی مرادیں برآ رہی ہیں اگر یہاں گدھا ہوتا تو ایسا کیونکر ممکن تھا۔ برہمن نے کہا اگر آپ سب لوگوں کو باہر کر دین تو میں آپ کو دکھا دوں چنانچہ سب لوگ باہر کر دئے گئے اور برہمن نے سادھی توڑ کر گدھے کی ہڈیاں نکالیں اور راجہ کو دکھا کر کہا کہ دیکھئے شاستر کی رو سے گدھے کی لاش استقرنا پاک ہو کہ اسکو ہاتھ ہی نہیں لگانا چاہئے لیکن عام لوگوں کو کیا معلوم کہ یہاں کون ہے۔ صرف ان کا سچا اعتقاد یہاں کام کرتا ہے۔ اب فرمائیے یہاں خدا کا کیا کام ہے۔ راجہ آخو کھل ہو گیا۔ اور لوگ بدستور اسکو دیوانستے رہے۔ درحقیقت جب

تک انسان کا اعتقاد درست نہیں ہوتا اور وہ سچے دل سے کسی کام کو نہیں کرتا  
کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔

چونکہ جہاراج جس چہرہ میں مقیم تھے وہ چاروں طرف سے کہلا ہوا تھا  
اور سردی بہت زیادہ تھی بہاگو جہارنی کے خاوند نے اس میں ایک دھونی لگا  
ہتی جو ہر وقت روشن رہتی۔ ایک شب کو ایک کالا ناگ جو نیڑی میں آیا  
دھونی کے پاس جہان جہاراج بیٹے ہوئے تھے کنڈلی مار کر پڑ گیا۔ صبح ہوتے  
ہی چلے یا۔

جہاراج اکثر بھنگیوں کی چال میں جا کر ان کے بچوں کے ساتھ بے تکلف  
کھیل کرتے اور اس وقت نہایت ہی خوش نظر آتے۔ انہیں غریبوں اور یتیموں  
کے لوگوں سے بڑی محبت تھی اور اکثر فرمایا کرتے کہ خدا غریبوں کا والی ہے۔  
اسکے متعلق آپ نے ایک قصہ بیان فرمایا۔

## خاکساری

مشہور ہے "غریبوں کا اللہ والی" یعنی اللہ غریبوں کا مالک اور گھبرا  
ہے۔ اور غریب اسکی عنایت کے زیادہ مستحق ہیں۔ اس لئے جو خود کو اللہ تعالیٰ  
کی ہر بانی کا مستحق بنانا چاہتا ہے وہ غریبی اور خاکساری پسند کرتا ہے جس طرح کہ  
ایک شہر میں دو بہائی تھے۔ بڑا نہایت ہی خود غرض اور جابر تھا۔ چوٹا بیغرض اور  
رحم دل تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد ترکہ تقسیم ہونے لگا تو بڑے بہائی نے تمام چھپا

ابھی چیزیں خود لیں اور خراب خراب چیزیں اپنے چھوٹے بہائی کو دین بہیں پر  
 آگے جھگڑا پڑا۔ بڑے بہائی نے چاہا کہ مین لون اور چھوٹے نے کہا کہ مین لون۔ آخر  
 پنجایت مقرر ہوئی۔ اور یہ فیصلہ ہوا کہ ہمیں بیچ کر آدھی آدھی قیمت تقسیم کر دیجئے  
 لیکن دونوں بہائیوں نے اس کو نا منظور کیا۔ اور یہ قرار پایا کہ مکان کی دیوآ  
 میں ایک کمان بنائی جائے اور اس میں ہمیں کو باندھا جائے تاکہ آدھی ہمیں  
 ایک کے گہر میں رہے اور آدھی دوسرے کے۔ یہ طریق دونوں نے پسند کیا اور  
 بڑے بہائی نے کہا کہ ہمیں کا منہ میرے گہر میں رہے اور دم چھوٹے کے گہر میں  
 چھوٹا تو ہر بات بلا غدر قبول کرنا چلا آ رہا تھا منظور کر لیا۔ اب بڑا روز ہمیں کے  
 منہ کو پیار کرتا۔ وان گہاس کہلاتا اور خوش ہوتا۔ چھوٹا روزانہ موت گوبر صفا  
 کیا کرتا۔ چند روز کے بعد ہمیں نے بچہ جنا اور دودھ دینے لگی۔ چونکہ ہمیں کا  
 بیچھلاوہڑ چھوٹے کے حصے میں تھا اس لئے بچہ کا بھی یہ مالک ہوا اور روزانہ دودھ  
 بھی نکالنا شروع کیا اور کچھ فائدے سے چند روز میں مالدار ہو گیا۔

بہاگو جہارنی کا گہر جہاراج کے معتقدوں سے بہار ہوتا تھا اور ہر ذات کے  
 آدمی بلا تکلف آتے یہاں تک کہ بنگالی عورتیں جو ابھی سکیم کیوافن مغرب کے بعد  
 گہر سے کہی باہر نہیں جاسکتیں اپنے اپنے غاوندوں کے ساتھ آئیں اور نہایت  
 ہی ادب و تعظیم سے پیش آئیں۔ انکو آکر جہاراج کے غسل دینے میں شریک ہوتی تھیں  
 چونکہ شری رام کرشنا کی یاد اور شہرت انکے دلوں میں تازہ تھی۔ جہاراج کو

رام کرشنا کا ثانی سمجھنے لگیں۔ بعض دت اوتار۔ بعض پرہم ہنس اور بعض پرہرہا خیال کرتیں اور اسی بنا پر ہاراج شہر بہرین بت کی طرح پوجے جانے لگے۔ گو اس طریق سے ہاراج ہمیشہ ناراض رہے اور خدائے واحد کو ماننے اور اسکو سجدہ کرنے کی ہدایت فرماتے رہے اور آتما۔ ان آتما۔ اور پر آتما جیسو ادق اور مفید مضامین پر بحث کرتے اور ان کے نکات بیان فرماتے اور بتاتے کہ اس دنیا کے بچ و راحت پر قانع رہنا یا اس سے بڑھ کر ابدی راحت کی طرف جانے کی کوشش کرنا بہتر ہے۔

آپ اکثر فرمایا کرتے کہ میں علم سے بے بہرہ ہوں۔ میرا طرف بالکل خالی ہے۔ اور میری تقدیر کا پلکا لٹا کر کوشش کرتا ہے۔ اس لئے مجھے اپنے اندر غلا نظر آتا ہے۔ میں جو کچھ تمہیں سمجھاتا ہوں وہ تمہارا ہی علم ہے جو تم سے نکل کر مجھ میں سرایت کرتا ہے۔ اور میں تمہیں اچھی شکل میں سنا دیتا ہوں۔ اگر یہ علم تم سے مجھے بُری شکل میں پہنچتا ہے تو میں ہی اُسی شکل میں لوٹا دیتا ہوں۔ اور یہی وجہ ہے کہ میں کبھی تمہیں عقل و دانش کی باتیں سناتا ہوں اور کبھی گایان دیتا ہوں اور میں بدستور خالی کا خالی رہتا ہوں۔ اسطور پر تمہارا پوشیدہ علم میرے ذریعے سے تم پر صاف صاف روشن کیا جاتا ہے۔ میرا طرف چونکہ خالی ہے اس لئے تمہاری مقدار علم اس میں چلی آتی ہے اور پہر اہلی حالت میں تمہاری عقلمدی یا بیوقوفی کو ظاہر کرتی ہے۔ اسکو ہوا کے تشبیہ و بیجا سکتی ہے۔ جیسے کہ ہوا

خالی برتن میں داخل ہو جاتی ہے۔ اس طرح جب تم میرے قریب آتے ہو تو تمہارا اچھا یا بُرا علم جگہ خالی پا کر داخل ہو جاتا ہے۔ لیکن میری بد قسمتی ہے کہ جو کچھ میرے خالی ظرف میں داخل ہوتا ہے فوراً باہر آ جاتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ تم میرے سامنے آتے ہو اور تمہاری اچھی یا بُری صفیثیں میرے خالی ظرف میں سما تی ہیں لیکن میں انکو نہ رہنے دیتا ہوں اور نہ واپس کرتا ہوں۔ کیونکہ تم میں اسوقت انکے قبول کرنیکا مادہ نہیں ہوتا۔ ایسے وقت میں وہ سبب ظرف کو چوڑ کر تم میں بلا احساس اور نامعلوم طریقے پر واپس داخل ہو جاتی ہیں۔ میری اور تمہاری حالتوں کا اندازہ اس گیند سے کیا جاسکتا ہے جو دیوار کی طرف پہنکا جائے اور وہ دیوار سے ٹکرا کر پھر واپس پسپانے والے کی طرف چلا آئے۔ یا اُس آئینے سے جس میں تم اپنا عکس دیکھتے ہو۔ اور علیحدہ ہوتے ہو تو وہ عکس بھی اس آئینے سے غائب ہو جاتا ہے۔ چنانچہ سد گرد اُس آئینے کی مانند ہے جو تمہارے چہرے کے حسن و قبح کا عکس بے کم و کاست تمہارے پیش کر دیتا ہے۔ میں ایک عورت اور اُسکے خاوند کا قصہ تمہیں سناتا ہوں تاکہ یہ مضمون تمہاری سمجھ میں بخوبی آجائے۔

### قصہ

ایک عورت اپنے خاوند کیلئے کہانا پکا رہی تھی گھبراہٹ میں اپنی ناک کی پونگ اتار کر ڈور سے مین باندھ گئے مین ٹنگائی۔ پکائے سے فارغ ہو کر منہ



دھونے بیٹھی تو ناک میں لونگ نڈارو۔ بڑی گھرائی کہ قیمتی لونگ جاتی رہی خانہ  
 خفا ہوگا۔ اسی غم میں دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ آواز منکر مہیا یہ بڑھیا آئی  
 اور پوچھا بوا کیون روتی ہو خیر تو ہے؟ عورت نے کہا خیر کہاں رہی میری  
 ناک کی لونگ جاتی رہی چاروں طرف ڈھونڈا کہیں پتہ نہیں اب وہ آنکر خدا  
 جانے کیا قسم ڈھائیٹنگے۔ بڑھیا نے دیکھا کہ لونگ تو اسکے گلے میں لٹک رہی ہے  
 اور یہ خواہ مخواہ ہلکان ہوئی جاتی ہے۔ ہنسنے لگی اور سامنے سے آئینہ اٹھالائی  
 اور کہا دیکھو تمہاری لونگ اس میں ہے۔ عورت نے آئینہ دیکھا تو لونگ کو  
 اپنے ہی گلے میں لٹکا ہوا پایا۔ یہ دیکھ کر وہ اپنی بیوقوفی پر بہت نادوم ہوئی۔  
 قصہ سن کر جہاراج نے فرمایا کہ میں ہی ایسا ہی آئینہ ہوں کہ جس میں تمہارے  
 تمام عیب و مہر کا عکس پڑتا ہے۔ جسے تم دنیا کے مشاغل میں گرفتار ہو کو اور  
 ہر دم ایسی کی فکر میں محو رہ کر بے خبر ہو۔

بعض اوقات جہاراج خدا کی شان کرم کا فلسفہ بیان کرتے ہوئے  
 فرماتے کہ جس طرح بارش ہر پاک و ناپاک سخت و نرم اور اونچی پچی جگہ پر  
 پڑتی ہے خدائے واحد اور لائشریک کا ابر رحمت بھی ہر جگہ یکساں برسا ہے  
 لیکن جس طرح پتھر ملی زمین پانی قبول نہیں کرتی مور نرم زمین تمام پانی جذب  
 کر لیتی ہے اسی طرح وہ شخص جس کا دل پتھر کی طرح سخت ہوتا ہے باران رحمت کو  
 جذب نہیں کر سکتا اور وہ شخص جس کا دل نرم ہوتا ہے جذب کر لیتا ہے۔

یا جس طرح کہ سورج کی روشنی کہ ہر شے پر پڑتی ہے مگر وہی چیز اسکی روشنی  
جذب کرتی اور خود روشن ہوتی ہے جس میں روشنی کے جذب کرنیکا مادہ ہوتا ہے  
اسی طرح خدا کی شان کرم ہے کہ ہر ایک شخص پر برابر ظہور پذیر ہوتی ہے مگر  
اس کا فائدہ ہر شخص کی استعداد کے موافق ہوتا ہے۔ اسلئے انسان کو چاہئے  
کہ اپنے آپ کو خدا کی رحمت اور کرم کا مستحق بنانے کیلئے تیار کرے اور اس دل کو  
جو پتھر اور مٹی کی مانند سخت اور تاریک ہے نرم اور آمینہ کی طرح روشن کر دینکی  
کوشش کرے تاکہ اس ذات پاک سے جو لایزال ولایموت ہے اور جو کل کائنات  
پر حاوی اور جس کا چشمہ کرم ہر ادنیٰ و اعلیٰ کیلئے ہر وقت جاری ہے قرب حاصل  
کر سکے۔ اور یہ ہی زندگی کا اصل اصول ہے۔

جہاں اکر اشلوک پڑھتے رہتے اور یہ اشلوک زیادہ پڑھتے۔

ہنم پر کاشٹس ستر و سید یوگ نایا سما ورتہنا

یعنی کوئی میری اصلی حالت کو نہیں سمجھ سکتا کیونکہ میں یوگ نایا کے لباس  
میں ہوں۔ بعض اوقات آپ مندرجہ ذیل فقرہ شعر کی طرح گایا کرتے۔

آئی آئی گا بائی بائی گا اتمانسا کائے لکڑو بائی

اور یہ فقرہ انکی زبان پر اس وقت جاری ہوتا جب انکے کسی معتقد پر کوئی  
مصیبت آنے والی ہوتی۔ بعض اوقات آپ بالکل ساکت بیٹھے رہتے اور  
لوگ سلام کر کے دبے پاؤں واپس چلے جاتے۔

آپ اکثر شام کی بوقت پہنکیوں کی سیٹی میں جاتے اور اُنکے گہروں میں جا کر کام کیا کرتے اور فرماتے کہ سب سے اونچی ذات برہمن کی اور سب سے نیچی ذات پہنکیوں کی ہے۔ میرے لئے یہ لازمی ہے کہ اونچی ذات کا برہمن ہو نیکی وجہ سے نیچی ذات کا پہنکی بنوں اور یہ اس لئے کہ سدگر وکے لڑیہ دونوں طبقے برابر ہیں ایک دن مہاراج کے پاس کسی امیر کی بیوی اپنے خادم کے ساتھ درشن کو آئی۔ یہ اپنے مکان پر مہادیو کی پوجا کیا کرتی تھی لیکن اس طرح کہ خادم اس کے بدلے پوجا پاٹ کیا کرتے اور یہ اخیر میں صرف شکر کے قدموں پر پانی ڈالتی مہاراج پر مشکف ہو گیا لہذا اس کے بیٹھے ہی آپ نے یہ قصہ سنا دیا۔

### قصہ

ایک چندرہ سالہ یتیم لڑکی جس کا کوئی بھی وارث نہیں رہا تھا اور بالکل ہی بے یار و مددگار جنگلون میں بہشکا کرتی تھی پھرتے پھرتے ایک کپائی کے کنارے پہنچی۔ یہاں ایک گدھا ٹانگ ٹوٹا پڑا تھا اور چیل کو سے اس کا گوشت نوچ رہے تھے اس کی ترپ اور بیکراری سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس مصیبت سے بچنا چاہتا ہے لڑکی کو اپنی حالت اور اس کی حالت ایک دیکھ کر رحم آیا اور اس کی تیار داری کرنے لگی۔ یہاں تک کہ وہ اچھا ہو گیا۔ لڑکی نے پھر ایک چمپر باند ہاتاک بارش اور سردی سے گدھے کو امان دے اور ادھر ادھر سے گھاس لاکر اس کو کھلایا کرتی ہر چند لوگوں نے اس کا مذاق اڑایا مگر

وہ اسکی خدمت کرنا نہ آئی۔ تھوڑے دن کے بعد گدہ مار گیا۔ لڑکی نے اسکو  
 قبر کھود کر اسکو دفن کر دیا اور پوچا کرنے لگی۔ لوگوں نے پوچھا کہ گدہ ہے کی پوچھا  
 کیون کرتی ہے؟ تو اُس نے کہا کہ یہ گدہ ہا نہیں تھا وشنو اس روپ میں آیا تھا  
 اور اب وہ میرے لئے ایک اڑن کہٹولا بھیجے گا اور اس کے ذریعے اڑکر میں  
 اسکو پاس جاؤنگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور وہ وشنو کی خدمت میں حاضر ہوا  
 وشنو نے کہا کہ تیری خدمت کا پورا صلہ تجھے مل گیا۔ اب تو دوبارہ دنیا میں جا  
 لڑکی نے کہا اب پہر کیون تکلیف میں پہناتے ہو؟ وشنو نے کہا کہ اب تجھے  
 شہزادی بنا کر بھیجا جائیگا اور تو ہر طرح کا آرام پائیگی اور جوان ہونے پر تجھے  
 گذشتہ زندگی کا سارا حال معلوم ہوگا اور اسوقت پہر میں تجھے درشن دینگا۔  
 چنانچہ وہ لڑکی بادشاہ کے گھر پیدا ہوئی اور نہایت ہی عیش و آرام میں پرورش  
 پائی تمام سلطنت گویا اُسی کے زیر فرمان تھی۔ جوان ہوئی تو شادی کی  
 تیاریاں ہونے لگیں۔ اتنے میں حسب وعدہ اسپر گذشتہ زندگی کے حالات کا  
 انکشاف ہوا۔ اور اس نے خود کو ایک مفلوک الحال یتیم لڑکی کی حیثیت میں گذشتہ  
 کی خدمت کرتے ہوئے دیکھا اور دیکھا کہ وہ وشنو کی خدمت میں حاضر ہوئی  
 ہے۔ اس حالت کو دیکھ کر لڑکی کا دل شادی اور دنیا کے عیش و آرام سے  
 پھر گیا اور اپنے باپ سے ساری حقیقت بیان کی اور شادی سے انکار کر دیا  
 اب اس نے خیال کیا کہ میں نے اس قلیل خدمت کے صلے میں اسقدر گناہ کیا

عطیہ پایا، تو اس حالت میں زیادہ خدمت کرنے سے زیادہ مرتبہ پاؤنگی یہ سوچ کر  
 اسٹیشن اپنے باپ کو کہا کہ میری خواہش ہے کہ شہر کے تمام اندھے لنگڑے بولے اور  
 معذور و غریبوں کو بلا تفریق مذہب و ملت کھانا کھلایا جائے۔ چنانچہ باپ نے  
 حکم دیدیا اور لنگر خانہ جاری ہو گیا۔ رات دن ملازمان سلطانی اس کام میں لگے  
 رہتے اور یہ خود محل کے دریچے سے بیٹھی تماشہ دیکھا کرتی۔ یہ جانتی تھی کہ دشمنو  
 کسی نہ کسی دن ضرور آکر روشن دینگے۔ چنانچہ اُس نے حکم دیا کہ ہر ایک شخص کھانا  
 کھانے کے بعد مجھے ملکر جایا کرے۔ جو شخص اس کو پاس آتا اُس سے یہ دریافت  
 کرتی کہ ”اگر اُتے کیلئے اتنا تو اتنے کیلئے کتنا۔ ہر ایک آدمی اپنی اپنی سمجھ  
 کے موافق جواب دیتا اور چلا جاتا۔ آخر ایک سال کے بعد دشمنو ایک نحیف و  
 نازک رہنے پرکاری کے بھیس میں آیا۔ شاہزادی نے حسب دستور اس کو سوال  
 کیا کہ اُتے کے بدلے اتنا تو اتنے کے بدلے کتنا۔ بدھے نے جواب دیا کہ  
 اتنا ہی۔ یہ سمجھ گئی کہ یہی دشمنو ہے۔ قد موہن گر بڑی اور عرض کیا کہ میرے  
 مالک اتنا ہی کیوں؟ دشمنو نے جواب دیا کہ یہ غریب تیرے باپ کی دولت سے  
 پرورش پا رہے ہیں اور کھانا کھانے میں ہی ایسے نوکر کام کر رہے ہیں تو تو  
 مزے سے پلیٹ پر بیٹھی تماشہ دیکھتی رہتی ہے۔ یہ تیری ہی خاص خدمت نہیں  
 ہے البتہ تیری وجہ سے ہے تو ہم اسکے بدلے میں تجھے آئندہ ایک ذی اقتدار  
 شاہزادی بنائینگے۔ یہ سنا اس لڑکی نے کہا کہ جدائی کی تاب مجھ میں نہیں ہے اور

اب میں اس دنیا میں رہنا نہیں چاہتی۔ جواب ملا کہ اگر تیری ایسی ہی خواہش ہے تو کوئی ایسی خدمت کر جیسی کہ گدھے کی خدمت کی تھی۔ اس وقت تو بیٹم ویکس لڑکی کی حیثیت میں تھی اور اب شہزادی کی لہذا اب تجکو میرے پاس آنے سے پیشتر کسی غریب اور قابل رحم آدمی کی خدمت بجالانی چاہئے۔ یہ کہہ کر شہزادہ ہوا گیا اور شہزادی نے جو نماز و نعم میں پل کر نازک طبع ہو گئی تھی سب کچھ چھوڑ دیا۔ اور ایسی مصیبت زدہ ہستی کی تلاش کرنے لگی جس کی دشمنی کی مشارکے مطابق خدمت کر سکے۔ آخر اسکو ایک لاچار اور بیمار آدمی ملا جسکی اوس نے سچی خدمت شروع کی اور اسکو مرنے کے بعد اس کی قبر بنائی۔ جب اس طرح اس نے اپنا وعدہ پورا کیا تو دشمنی پہرا کے پاس آیا اور اسکو دائمی راحت اور آرام کی طرف لیگیا۔ ایک عالی مرتبہ شخص کے لئے کسی حیر اور اونی آدمی کی خدمت کرنا نہایت ہی قابل قدر بات ہے جیسا کہ شہزادی نے بہکاری کی حیثیت میں کام کیا اسی طرح ایک برہمن ہنگی کی حیثیت میں کام کر رہا ہے و نفسی سے ایسے ایسے کام انجام پاتے ہیں کہ دنیا کو خواب میں ہی نظر نہیں آتے۔ دولت مند کو خود خدمت اور عبادت کرنا چاہئے نوکر و نکلے ذریعے خدمت کرنے سے کسی اچھے صلے کا ستم نہیں ہو سکتا۔

جب آپ آدمیوں کے ہجوم سے تنگ آتے تو فرماتے کہ تم لوگ میرے پیچھے کون پڑے ہو؟ میں تو ایک دیوانہ اور مجنون آدمی ہوں۔ مجھے تو



آپ ہمارے سامنے حقیقت و معرفت کے ایسے ایسے راز کہولے ہیں اور وہ  
 و شاستر کے اشلوک سوانکے لئے و لائل بہم پہنچاتے ہیں جو ہم نے آج تک وید  
 اور شاستروں سے حاصل نہیں کئے۔ یہ کام کسی بے علم کا نہیں ہو سکتا۔ ہمارا  
 نے فرمایا کہ میں نے تو نہ کسی مدرسے میں پڑھا نہ کسی گرو سے سیکھا نہ میں ان  
 مضامین سے واقف۔ یہ جو کچھ میں بیان کرتا ہوں ایک بڑھیا کی زبانی  
 سنے سناتے کرتا ہوں۔ پھر آپ نے اس بڑھیا کا قصہ بیان فرمایا۔

### روحانی معلمہ

میرى عمر ۱۲ برس کی تھی کہ میں سخت بیمار پڑا۔ ڈاکٹر و لکنا علاج ہو  
 مگر بے سود۔ حکیموں اور ویدوں نے بھی اپنا اپنا زور لگایا مگر بیکار آخر گھر لے  
 تھک گئے اور حکیم مطلق کے بہرہ سے پر چھوڑ دیا۔ اتفاق سے ایک ہمایہ  
 بڑھیا آئی جو اکثر ہمارے یہاں آیا کرتی اور سب لوگ اس سے محبت رکھتے تھے  
 میری والدہ نے کہا: کیہو تو یہ لڑکا مریجا رہا ہے اور تم نے آکر کبھی خبر ہی نہ لی  
 اب آئی ہو تو کچھ علاج کرو۔ بڑھیا نے مجھے دیکھ کر کہا کہ یہ تو مجھے بہت ستلایا  
 کرتا ہے۔ مر جائے تو اچھا ہے۔ چونکہ ضعیف العمر اور نیک عورت تھی کیسکو اس  
 کہنے کا بُرا نہ لگا۔ اور کہا کہ تمکو اختیار ہے۔ علاج کرو یا مرنے دو۔ بڑھیا نے  
 کہا یہ ہر کوئی بات ہے کہ جب سب حکیم ڈاکٹر ہو چکے اور بچہ مرنے کے قریب آیا  
 تو مجھے علاج کیلئے کہا۔ پہلے کیا میں مر گئی ہوں۔ خیر میں علاج کرتی ہوں مگر



اس شرط پر کہ کسی دوسرے کا علاج پنج مین نہ کیا جائے اور نہ کوئی اس سے ہٹا کرے ورنہ مین ذمہ وار نہیں۔ چنانچہ ان شرائط کیساتھ اُس نے میرا علاج کیا۔ اس بڑھیا کا قدمبہا اور بدن سڈول تھا اور اپنی عمر کے لحاظ سے مضبوط دکھائی دیتی تھی۔ اس کے بال سفید ہو چکے تھے اور خاوند مرچا تھا لیکن ہندو رسم کے خلاف وہ ہمیشہ اپنی پیشانی پر تلک لگایا کرتی۔ جیسا کہ بڑھیا نے کہا تھا واقعی مین اور دوسرے شریر لڑکے ہمیشہ اسکو چھیڑا کرتے کہ اب بڑھاپے مین تلک کیوں لگاتی ہے؟ اور زبردستی یہ تلک پیشانی سے بجا دیا کرتے۔ بڑھیا جھنجھٹی چلاتی کہ کبھی تو تم میرے سہاگ کے کیوں دشمن ہوئے ہو؟ اسپر ہم پوچھا کرتے کہ اچھا اپنا شوہر بتا کہاں ہے ورنہ ہم تلک ضرور بجاٹینگے جس سے یہ بڑھیا بہت تنگ آیا کرتی لیکن بایہ نہمہ کہی کیسے بد دعا نہیں دی۔ بات یہ تھی کہ شادی کے دو ماہ بعد ہی اس کا خاوند مر گیا اور یہ بیوہ ہو گئی۔ ہندو رسم کے موافق بیوہ عورت تلک نہیں لگا سکتی لیکن چونکہ اسوقت یہ جوان تھی اس کا دل نہ مانا اور یہ برابر تلک لگاتی رہی اسکی مان نے بار بار منع کیا مگر اس کے جواب میں یہ کہتی کہ تو پہلے اپنا تلک چھڑا پہر مجھے کہہ غرض کہ تمام لوگوں نے اسکو طعنے دینے شروع کئے اور ہر وقت چھیڑنے لگے جس سے اسکو استقدر صدمہ ہوا کہ یہ دیوانی ہو گئی؛ مین نے یہ ساری حقیقت سنی تھی اس لئے مین سب سے زیادہ مستایا کرتا تھا۔ اور چونکہ یہ خوننیک

اسلئے کہی مجھ پر خا نہیں ہوتی تھی۔ چونکہ اب میں اس کے زیرِ علاج تھا اور کھا  
وسرا میرے پاس نہیں آتا تھا یہ ہر وقت میرے پاس بیٹھی رہا کرتی اپنے ہاتھ  
میرے لئے کھانا پکاتی اور اکثر میرے سر پر ہاتھ پہر کرتی۔ اور تمام وقت  
حقیقت و معرفت کے اسرار بیان کیا کرتی۔ جس میں گیتا کے اشوک تھکا  
وا۔ تلسی واس۔ کیر واس۔ اور رام واس کے ابھنگ اور دوہے سنایا کرتا  
و آج تک میرے دل پر نقش ہیں۔ دو مہینے تک اسی طرح وہ علاج کرتی رہی او  
مجھے کامل صحت ہو گئی۔

تندرست ہونے کے بعد میں نے اسکو پہرستانا شروع کیا اور ایک دن  
باہر پوچھا کہ اس بڑے بچے میں تک لگانے کا کیا سبب ہے؟ چونکہ اسکو مہم  
بہت ہی محبت تھی ایک دن کہا کہ اچھا آئیں تجھے اپنی زندگی کا مازبستانی  
ہوں مگر خبردار کسی سے بیان نہ کرنا۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنے اس خلافِ رسم  
پر چلنے کا راز مجھ پر ظاہر کیا جو میں حسبِ وعدہ ظاہر نہیں کرتا۔ لیکن اتنا کہنے میں  
مضائق نہیں سمجھتا کہ اگرچہ اس کا خاوند فوت ہو چکا تھا لیکن وہ اکثر خدائی  
روپ میں اسکو کہانی دیا کرتا تھا۔ جس سے اسکو خیال ہوا کہ میرا خاوند زندہ  
ہے اور میں بیوہ نہیں ہوں اور اسلئے مجھے تک مشائیکلی ضرورت نہیں ہے۔ یہ  
مشاہدات اسکی ریاضت شاقہ کا نتیجہ تھے جو اس نے قربِ خدا حاصل کرنے کے  
لئے کی تھی اور اپنی خودی کو بالکل مٹا دیا تھا۔

یہ قصبہ منکر جہانگیر کے قریب ایک اس قبیلہ کے رہنے والے تھے جو کہ  
 مستحق تھیں کہ ان کو ایک نیا اور بڑا قصبہ دی جائے۔ اور جو کہ ان کے  
 اور ان کے سب اس قصبہ سے ملے ہوئے تھے۔ اسی طرح اور دیکھیں کہ یہ قصبہ  
 قصبہ منکر کے قریب ہے اور اس کے قریب ہی ایک اور قصبہ ہے۔

## ہیر پیر کا عقداو

ہی سہاوردہ گین گن گرت ہر وہاں گوید  
 کہ سالک کی خبر نہ دے راہ و دم نہ لہا

جہانگیر کی خدمت میں جو لوگ حاضر ہوا کرتے تھے وہ جہانگیر کو اپنا گھر  
 اور پنہاں تھے۔ جہانگیر کے ہر حکم پر کسی طرح سر تسلیم خم کرتے تھے۔ جس طرح  
 کہ ایک دفعہ جہانگیر نے فرمایا کہ کوئی اور یہ حکم خواہ اس کے نام پر ہو اور وہ حکم  
 جہانگیر کے لئے نہ ہو تو اسے ہی سچائی اور راستی سے بھلائے۔ ذیل میں اس کا  
 ایک قصہ بیان کیا جاتا ہے۔

مغول کے جہانگیر نے سکرات (جو ہندو عورتوں کی جگہ رکھتا ہے اور  
 جس میں وہ قتل اور لڑائی کرتی ہیں) پوس کے قصبے میں جو نگر بنوایا  
 تھا۔ اس قصبہ میں ایک عورت تھی۔ لیکن جہانگیر نے اس کے لئے ایک  
 اور نگر بنوایا۔ قریب وہاں ایک اور قصبہ تھا۔ اس قصبہ میں ایک

کے پاس شروع ہوئے معافین نے کہا کہ ہمارے گزشتہ دنوں میں  
 ہر ایک کی تو اکثری پاڑوں کا تھا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ دست  
 گڑی پاڑوں اور گزشتہ دنوں میں ایک دن کے میں۔ معافین نے کہا  
 ایسا ہوا ہے تو حکم دیا جائے ہم گزشتہ کے پاس شروع ہو کر دین، ہمارے  
 نے فرمایا کہ بہتر ہے تین روزہ پاس رکھو غرض جسے گزشتہ کی حالت  
 از سر نو آگیا اور تین دن روزہ رکھا۔ اور پھر عورتوں نے حسب دستور کپڑے  
 پہنے اور ایک دوسرے کے گھر جا کر تل لگی (تل اور گڑ) تقسیم کئے۔ جبکہ وہ کپڑے  
 دوسرے لوگ انہیں ہنساکر تے تھے۔ ہمارے کی خدمت میں جب تل لگی پھر  
 ہر شخص تو اپنے فریاد پہلے نام دیدہ ہمارے (بہاگوہار) کی شوشہ کو دو چٹا پٹے  
 نسیم ویکو تل لگی وہ پھر وہاں تل لگی اور عورتوں کے دست مبارک سے  
 حسب تقسیم کیا۔ اور پھر فرمایا کہ جب پہلے نام دیدہ کو اس سے بھی یہ عطا دیا  
 ایک ہی نام سے میں میرا گوہر تھا۔ میں ہر وقت اپنے پہلے زلف کی حلا میں رہا تھا  
 ہر ایک کے لئے اکثر مجھے مل گئے تھے۔ خدا کی عزت سے میرا تا کپڑے ہو گیا  
 پہلے میرا چٹا ناگوہر۔ چونکہ کسی خاص وجہ سے اس نے بہاگوہار کی خدمت میں  
 ہم کو پہنچا دیا تو میں نے کہہ دیا کہ اس نے کہا کہ میں وہاں اور اس  
 فرم کی انجام دی گئی تھی اپنے بھائی کو وہاں لے گیا  
 کسی کہ کٹر ہم سے میرے بھائی کے ساتھ رہا تھا

لیکن بیجا تھا۔ اور اس شخص مجموعہ چار سال کی میعاد میں صرف "او۔ نام۔ اسی" کا سبق پڑھایا۔ جسکے پڑھنے سے مجھ پر باب علم وا ہو گیا۔ او نام اسی کا سکھانا نہایت ہی دشوار کام ہے۔ اور اسکو معنی کو پورے طور سے سمجھنا گویا معرفت اسی کا حاصل کرنا ہے۔ اس جملے کے معنی میں مختصر بیان کرتا ہوں۔

”جب پہلے پہل بچہ کسی استاد کے پاس پڑھنے بٹھایا جاتا ہے تو اسکو شری گنیشا او نم سی دم (بسم اللہ کا مترادف جملہ) پڑھایا جاتا ہے۔ لیکن میرے اس گرو نے مجھے صرف ایک ہی جملہ او نامی پڑھایا۔ اور اسکو معنی سمجھانے کیلئے اس جملے کے تین ٹکڑے اس طرح کئے۔ (او۔ نم۔ اسی) جسکو ملاکر پڑھنے سے یہ معنی نکلتے ہیں ”تم کون ہو کا یہ جواب ہے“ اور سد گرو اپنے چیلے کو یہ بتاتا ہے کہ وہ کون ہے۔ دراصل جملہ مذکورہ میں۔ میں کون ہوں کا جواب مدغم ہے۔ یعنی اسی کے معنی میں ”تم ہو“ اور او نام یعنی ”او م نام کے“ اسکو ملاکر پڑھو تو یہ جملہ بنتا ہے ”تم ہو او م نام کے“ یا بالفاظ دیگر تمہارا نام او م ہے۔ یا تم اونکار روپا رکھتے ہو۔ فرض چار سال میں میرے استاد نے مجھے آگاہ کر دیا کہ اونکار روپا کیا ہے۔ اسلئے نام دیو میز گرو ہے۔ اور بات یہ اُنہما کر جہاں جس نے نام دیو کو سلام کیا۔ اور یہ دیکھ کر تمام حاضرین نے بھی نام دیو کو سلام کیا۔ نام دیو کا اس بات سے دل بہر آیا اور رونے لگا۔

مہاتما نے پہر تن گلی کی بجائے علوہ تقسیم کر دلی رسم کا بے سود قرار دیا

اور سمجھایا کہ حلوے میں تل ملائے ہیں لیکن اس میں بجائے گڑ کے شکر ہوا کرتی ہے اور اسکو علاوہ لونگ۔ زعفران۔ الائچی اور دیگر خشک میوہ ہی ہوتا ہے۔ شاعر میں اس دن صرف تل اور گڑ ملا کر تقسیم کرنا باعث ثواب بتلایا ہے۔ حلوے سے کوئی ثواب نہیں ہوتا۔ معتقدین اس دن سے آپ کے حکم کی موافق چلنے لگے۔ جہاراج نے یہ تمام تقریر کوڑی پر بیٹھ ہوئے کی ہتی جہان تمام لوگ بے تکلف بیٹھے سنتے رہے جس سے انکے حسن عقیدت کی شان ظاہر ہوتی ہے۔ اسی مضمون کا ایک اور قصہ جہاراج نے بیان فرمایا تھا جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے

### قصہ

ایک راجہ ہمیشہ شکر کی پوجا کیا کرتا تھا۔ اس نے اپنے شہر کے تمام سیرنگو حکم دیا کہ جہادیو کے مندر میں چلہ باندہ کو بیٹھیں اور ہر وقت شکر کے نام کا جپ کیا کریں۔ کئی سال کے بعد ایک ہیل کا اوہر سے گزر ہوا۔ مندر میں جپ کی آواز شکر ٹہر گیا اور چاہا کہ اندر جا کر دیکھے لیکن دروازے پر روک دیا گیا کہ اندر برہمن شکر کا نام جپ رہے ہیں تو اندر نہیں جاسکتا۔ اس نے دروازے ہی پر کھڑے کھڑے دیکھا کہ جہادیو کی مورتی پر پانی ڈالا جا رہا ہے۔ وریات کیا تو معلوم ہوا کہ شکر کو پانی بہت پسند ہے۔ ہیل کو ہی شوق ہوا کہ شکر کی پوجا کرے۔ یہاں سے چل کر یہ ایک جھوٹے سے غیر آباد مندر میں پہنچا۔ اور جہادیو کی ریت کی پوجا کے پانی لانے کیلئے ندی پر گیا۔ چونکہ اسکو پاس کوئی برتن

نہیں تھا اسلئے اس نے اپنے منہ میں پانی بہر لیا اور مندر میں آکر جہادیو کی مورقی  
 پر کھلی کر دی۔ اسی طرح سات دن تک کرتا رہا۔ آٹھویں دن پہر اسی مندر  
 کی طرف جانکلا جس میں برہمن اور راجہ پوجا کر رہے تھے۔ اور مندر کے دروازے  
 پر کھڑا ہو کر تماشہ دیکھنے لگا۔ یکا یک ایک ہو پچال سا آیا اور مندر کی تمام عمارت  
 پلنے لگی۔ برہمن اور راجہ جان بچانے کیلئے بہانے دیے۔ یہیل نے دیکھا کہ مندر کے  
 گرنے سے جہادیو کی مورقی کو صدمہ ہو گا۔ دوڑا اور مورقی کو پٹ گیا۔ اس کا  
 اندہ تھا کہ زلزلہ بند ہو گیا۔ اور شکر نے یہیل کو اپنے درشن دئے اور کانٹا  
 راجہ نے پیٹھر اپنی آنکھ سے دیکھا اور دوڑ کر شکر کے پاؤں پڑنا چاہا لیکن شکر  
 غائب ہو گیا۔ راجہ کو بڑا رنج ہوا۔ اور پہلے سے زیادہ شوق کے ساتھ پوجا کرنے  
 لگا۔ کئی برس بعد راجہ بھی شکر کے درشن نصیب ہوئے۔ اس وقت راجہ نے  
 پوجا کے میں برسوں سے آپ کی پوجا کر رہا تھا مجھے درشن دئے اور یہیل کو  
 سات ہی روز کی پوجا میں کامل بنا دیا گیا۔ شکر نے کہا کہ اُس میں اور تم میں  
 بہت بڑا فرق ہے۔ تم لوگ مندر کو گرتا ہوا دیکھ کر اپنی جان بچانے کے لئے  
 مجھے چھوڑ کر بہانے لگے اور وہ اپنی جان کی پروا نہ کر کے مجھے چھوڑ کر  
 اندر گئے۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے اس وقت اسکو درشن دئے اور ہلکا تھے  
 عرصے کے بعد۔ یہ کبوتر شکر غائب ہو گیا۔

در حقیقت بعد راجہ کی موت کا جی وہ بھی عبادت و بندگی پر





اچھا برآمد ہوگا۔ سیتا بائی نے کہا بیشک آپ جو کچھ فرماتے ہیں بالکل درست ہے  
 جہا راج نے فرمایا تو بڑی دیوانی ہے یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میری ہر ایک بات  
 سچ ہو۔ میں تو مذاقاً کہہ رہا تھا۔ شاستر اور ویدوں میں کہیں ایسا نہیں لکھا ہے  
 کہ سولہ سو سوار او دیا پن ہنگیو نکچی چال میں کیا جاوے۔ اس پر حاضرین نے  
 کہا کہ جہاں جہا راج ہیں وہاں وید اور شاستر کی ضرورت باقی نہیں رہتی  
 بید تھکو برہا تھکو تھکو شنکر شیش  
 گیتا کو ہی گم نہیں جہاں سگر کو اپدیش

جہا راج نے فرمایا کہ یہ باتیں تم اپنے غاوندوں سے نہ کہنا وہ تمہارے خواہونگے  
 سیتا بائی نے کہا ان لوگوں کی کیا طاقت جو آپ کی باتوں پر وہ ہم سے خواہوں  
 وہ سب آپ کے فرمانبردار غلام ہیں۔ اور اب ہم اس جگہ سولہ سو سوار ضرور ادا کریں گے  
 آپ نے فرمایا کہ اگر تم نے ایسا کیا تو میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اور جنگل میں جا  
 پڑوں گا۔ اسی غلیظ جگہ ہی تم مجھے نہیں رہنے دیتے۔

یہاں جہا راج کا جذب کس قدر بڑھ گیا تھا اور آپ اکثر آئیوں کو گالیوں  
 دیتے رہتے تھے۔ اس نے سب لوگوں نے مسٹر اکینا تہہ راؤ کو اپنا رہبر بنایا چونکہ  
 یہ جہا راج کے بچے معتقد اور ماننے والے تھے ہر وقت اور بلا خوف جہا راج کی خدمت  
 میں حاضر ہوا کرتے اور جہا راج کی گالیاں اور مار نہایت خوشی سے کھاتے تھے  
 جب جہا راج غصے میں ہوتے تو اکینا تہہ راؤ تنہا جہا راج کے پاس جاتے اور بکے

بدے کی مار خود کہانتے جب جہاراج خوش ہوتے اور ایکنا تہہ راؤ سے ہنس کر بات کرتے تو سب لوگ درشن کو جاتے ورنہ دور ہی سے سلام کر کے چلے جاتے۔

رام نومی کے دن ایکنا تہہ راؤ پے کلرک جہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئے جہاراج نے سکر اکر پوچھا کہ تم لوگ اس غلیظ جگہ پر کیوں آتے ہو اپنے اپنے گہر واپس چلے جاؤ۔ ایکنا تہہ راؤ نے عرض کیا کہ آج رام نومی کا دن ہے اور بہت سے لوگ آپ کے درشن کو حاضر ہوئے ہیں چنانچہ سب لوگ حاضر ہوئے اور قد بسوی چال کی۔ جہاراج نے فرمایا کہ تم سب لوگ دیوانے ہو گئے ہو۔ تم ہندو ہو اور آج رام جنم کا دن ہے۔ کیا رام نے بہنگی کی چال میں جنم لیا یا میں رام ہوں جو تم ایسا پاک دن ایسی ناپاک جگہ گزارنے آئے ہو۔ ذرا تو مذہب کا پاس کرو۔ سب لوگ خاموش کھڑے سن رہے۔ پہر آپ نے فرمایا کہ اچھا اگر تم واقعی یہ سمجھتے ہو کہ رام نے بہنگی کے گہر میں جنم لیا ہے۔ اور تم سے دل اور کامل اعتقاد سے رام کی پوجا کرنا چاہتے ہو تو یقین رکھو کہ رام اگر بہنگی کی بیٹی میں نہ ہی پیدا ہوا ہو تب ہی وہ تمکو اپنا درشن دیگا۔

اسی دن شام کو کھاسینس کی بیوی لکشی بانی۔ چنا سوامی کی بیوی اور بہاگو جہاراجی جہاراج کے لئے کہا نالیکر حاضر ہوئیں۔ جہاراج نے تھوڑا سا کہا کر باقی بہنگی جو کھو تقسیم کر دیا۔ چونکہ جہاراج اس وقت بہت اوست کے مقام میں تھے اس لئے ذات پات کا نفرتانکے خیال میں ہی نہیں آتا تھا۔ بقول نسخے



اجاندہ شروع ہوا۔ اس وقت کہہنا چاہئے کہ یہ سب سب سے پہلے شروع کیا گیا تھا۔  
 پہلے ہی شروع ہوئے اور لوگوں کو ایسا ہی ہو گیا کہ ابتدا ہی ہوئی  
 بانہ بند ہو گئی۔ دوسرے دن کہنا تھا کہ ہوا اور قریب ہوا کے ہزاروں غبار  
 ہاتھ کیلے حاضر ہوئے مگر ایک وقت پر آن پڑی کہ کہنا اس جگہ کہہ دیا گیا  
 ہنگی چال کے سامنے میدان تو بہت بڑا تھا لیکن وہ چوب میں کہنا کہنا  
 اسل تھا۔ جہاز نے ہی اسکو پسند نہ فرمایا اور کہا کہ کوئی معقول انتظام  
 کرو۔ میں وقت پر انتظام کا ہونا مشکل ہو گیا تو لوگ گھبرائے۔ آخر جہاز نے  
 نے خود فرمایا کہ نو در و سنا کہنی کا شامیانہ مالک لاؤ اور اس میں بٹھا کر  
 سب کو کہنا کہلاؤ۔ اگرچہ کہنی کا شامیانہ دیکھو خالی رہا کرتا تھا لیکن مالک کہنی  
 ایسا بد مزاج تھا کہ کسی کی بہت نہ پڑی کہ ہا کہنا گئے۔ جہاز نے چہرے سے  
 فرویا کہ جاؤ وہی شامیانہ لاؤ وہ دیکھا چنانچہ آدمی گئے اور شامیانہ مالک  
 مالک نے فوراً شامیانہ دیا بلکہ اپنے آدمیوں کو بھجوا کر اسکو کھڑا کر دیا اور  
 کہنا شروع ہو گیا۔ ہوا کی یہ جہاز نے خود اپنے سے کہنا کہنا شروع کیا  
 اور مغرب سے پہلے جہاز اپنی جگہ پر وہیں تشریف لے آئے۔ آٹھ بجے کہ  
 قریب جب سول جوڑن کہنا ایک حاضر ہوئے آپ نے فرمایا کہ آج کہنا نہیں  
 کہنا میرا ارادہ ہے کہ شامیانہ میں غائب ہوں کہ ساتھ ساتھ کہنا کہنا  
 کہ کہ آج ہی نام ہو اور کہیں بارہ ہزاروں کہ ساتھ کہ شامیانہ میں نہیں گئے

اور عام لوگوں کی طرح کھانا مانگا۔ چنانچہ آپکو کھانا دیا گیا۔ ہماری جہارون کو ایک صف میں اور باقائدہ منٹپلین برہمنوں کو دوسری صف میں آسنے سے پہلے اور خود الگ جالیٹھے۔ دونوں صفوں نے جن میں راؤ صاحب و نایک راؤ بھی شریک تھے کھانا شروع کیا۔ آپ نے فرمایا کہ غریبوں کو روٹی کھلانا اور معدوم کی خدمت کرنا اعلیٰ ترین عبادت ہے۔ اور اسکو متعلق آپ نے ایک قصہ بیان کیا۔

### قصہ

ایک مرتبہ کسی راجہ نے کسی بستی کے غریب آدمیوں کو جو اس کے شہر میں بوجہ فلاکت پیٹ بہرے آئے تھے پکڑوا سگولایا اور صبح سے شام تک اُن سے کہیتی کا کام لیا اور تمام دن بھوکا پیاسا رکھ کر شام کو مزدوری بھی نہ دی اور اپنے شہر سے نکال دیا۔ بارش کے دن اندھیری رات راہ میں کچڑ آفت کے مارے اپنے گاؤں کی طرف چلے گاؤں ۱۰ میل دور۔ تھوڑی دور گئے ہونگے کہ بائیں ہی شروع ہو گئی۔ جنگل میں بچے کی جگہ نہیں مجبوراً چلتے رہے۔ خدا خدا کر کے ایک گاؤں آیا۔ اور یہ ایک مکان کے برآمدے میں بارش سے بچنے کیلئے جا بیٹھو گہر و بالا کوئی نہایت ہی خدا پرست اور نیک دل تہارات کا بھجن کر کے ستر پر ابھی لیٹا ہی تھا کہ اسکو آہٹ معلوم ہوئی اور اسٹس باہر آ کے دیکھا کہ بہت سے آدمی پڑے ہیں۔ حال پوچھا تو ان لوگوں نے ساری حقیقت بیان کی اور کہا کہ بارش ختم ہو جائے تو ہم چلے جائینگے۔ اسکو یہ سنا کر رحم آیا اور ادب کو

اندر لیگا۔ اور آگ سٹاکر سب کو سینکے کے لئے بٹھا دیا۔ اور اپنی بیوی کو  
 جگا کر سب کے واسطے سو تیان تیار کرائیں اور کھلا کر سب کو سلا دیا۔ اور سب  
 اٹھ کر یہ سب اپنے گھر گئے۔ اسی زمانے میں کسی دوسرے شہر میں ایک مہر و  
 آدمی تھا جو لوگوں سے منہ چھپائے گھر میں پڑا رہتا تھا۔ تنگ آ کر اس نے  
 ارادہ کیا کسی پہاڑ پر چل کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر دینا بہتر ہے۔ اس خیال سے  
 وہ ایک پہاڑ پر گیا۔ یہاں ایک مندر تھا سو چاکر چند روز اس دیوی کی پوجا  
 کر لینی چاہئے ممکن ہے یہ خوش ہو کر اس مرض سے مجھے نجات دلا دے ورنہ  
 گر کر جان دید ونگا۔ چنانچہ دیوی کا تصور کر کے بھوکا پیاسہ چند روز تک بیٹھا  
 رہا۔ آخر دیوی نے درشن دیا اور پوچھا کیا مانگتا ہے مانگ۔ اس نے کہا اور  
 کچھ نہیں صرف میری بیماری دور ہو جائے۔ دیوی نے کہا یہ تو میرے بس کی  
 بات نہیں ہے البتہ ایک ترکیب تجھے بتاتی ہوں اس سے تو اس مرض سے  
 نجات پاسیگا۔ چنانچہ اوسکے کہا کہ فلاں گاؤں میں ایک خدا پرست ہے  
 اوس سے اوسکی ایک ماہ کی عبادت کا ثواب یا ایک رات اوسکے ۲۰۰ غنیمتوں  
 کہاں کھلایا ہے اوس رات کا ثواب مانگ اگر ان دونوں میں سے ایک ثواب  
 بھی تجھے دید یا تو تیرا کام بن جائیگا۔ مہر و یہاں سے اٹھا اور سیدھا اس  
 خدا پرست کے پاس پہنچا اور دونوں سوال پیش کئے۔ خدا پرست نے سوچ  
 سوچ کر کہا کہ بھائی رات کا ثواب تو نہیں دے سکتا البتہ ایک ماہ کی عبادت



پرنده کونسا ہے؟ کسی نے کہا طوطا۔ کسی نے بلبل وغیرہ وغیرہ لیکن آخر میں سب  
 ہنس کو تمام دنیا کے پرندوں سے افضل قرار دیا۔ ہمارا ج نے فرمایا کہ بیشک  
 ہنس کو تمام پرندوں پر فوق حاصل ہے کیونکہ موتی جیسی سب سے زیادہ قیمتی چیز اکی  
 خوراک ہے۔ لیکن میری نظر میں اسکا ہمایہ کو ابھی ہے جو اعلیٰ کے مقابل غل کا  
 نمونہ اور موتی کے مقابل کم سے کم قیمت اور ناپاک سے ناپاک خوراک کہا نیوٹا  
 ہے۔ گویا اعلیٰ ترین ہنس اور غل ترین کوٹا ہوا۔

ہنس کو اکثر سدگر سے تشبیہ دی جاتی ہے جو انسانی حیثیت میں  
 افضل ترین مرتبہ ہے یعنی جیسے پرندوں میں ہنس ویسے انسانوں میں سدگر  
 مگر میرے خیال سے فقط ہنس کا لفظ سدگر و یا سد پر و ش کیلئے تہادرت  
 نہیں ہے۔ کیونکہ سدگر و میں اعلیٰ اور غل دونوں صفات موجود ہیں اسلئے  
 سدگر و کو پریم ہنس کہنا مناسب ہے۔ جس میں کوتے اور ہنس کی مشترکہ  
 صفات پائی جاتی ہیں۔ سدگر و کو ہنس اسلئے کہا جاتا ہے کہ جسوقت لفظ سوہم  
 (یعنی ”وہ میں ہوں“) کا وروا طینان اور کیسوئی کے ساتھ کیا جاتا ہے تو اسکا  
 لفظ ”ہنس“ ہو جاتا ہے جسکے معنی ”میں وہ ہوں“ ہوتے ہیں اور اس ورد  
 کو بدرجہ کمال تک پہنچا کر ورو کر نیوالا ”میں وہ ہوں“ کا تجربہ کرتا ہے اور  
 اس تجربہ حاصل کر نیوالے کو ہنس کہتے ہیں۔ جسکے معنی ”میں وہ ہوں“ ہوتے  
 ہیں۔ اور کوتے کی مناسبت اسلئے دی جاتی ہے کہ کوٹا بلا امتیاز لہجی اور



ہر ایک چیز کہا جیتا ہے اور کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اسی طرح سد پرورش پر  
 بھی کسی اچھی اور بُری چیز کا اثر نہیں پڑتا۔ اور دوسرے یہ کہ کوئی ہر ایک چیز کو  
 باوجودیکہ دو آنکھیں رکھتا ہے ایک ہی آنکھ یعنی باطنی آنکھ سے دیکھتا ہے  
 اور یہ کہ کوئی جس شخص کو چوہنچ مارے یا چھوے وہ بجات حاصل کرتا ہے۔  
 یہ ہی حال سد گر و کا ہے کہ وہ ہر ایک چیز کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے اور  
 کسی چیز میں تغیر نہ جانتا۔ اور یہ کہ سد گر و جسکو مارتا ہے وہ بجات  
 کا سختی ہو جاتا ہے۔ جس طرح کوٹے کی چوہنچ سے بظاہر جسم کو تکلیف ہوتی اور  
 باطنی طور پر ناپاکی دہل جاتی ہے۔ اسی طرح سد گر و کے مارنے سے گناہ دہل جاتا  
 اور وہ پاک ہو جاتا ہے اگرچہ بظاہر آدمی تکلیف محسوس کرتا ہے

وید میں یہ قصہ موجود ہے کہ رام نے جلا وطنی پر جنگل میں اپنی بجات  
 کیلئے سینا کے دریاے عمداً اذیت اُٹھائی اگرچہ وہ خود دنیا کا ناجی تھا کیونکہ  
 رام اور سینا کو بظاہر الگ تھے لیکن باطن میں انکی ہستی متحد تھی۔ ہندو  
 کوٹے نے سینا کی پستان پر چوہنچ ماری اور گناہ سے پاک کیا تو گویا رام  
 کی چھاتی پر چوٹ لگی۔ اور وہ گناہوں سے پاک ہو گیا۔ اگرچہ سینا گناہگار  
 نہ تھی لیکن چونکہ رام اپنے خیالات کو مذہبی صورت میں دنیا پر ظاہر کرنا چاہتا  
 تھا۔ اسلئے سینا کے دریاے سے اسکو علی جامہ پہنا کر دنیا کے لئے مثال  
 قائم کر دی۔

پنچ رام کے مذکورہ بالا اہول نجات کی بنا پر پیروان زربشت میں مردہ  
لاش کو بجائے دفن کرنے یا جلانے کے کسی خاص جگہ پر رکھ کر کوٹن سے پھونکی رسم  
جاری ہے لیکن مردہ لاش کو اس طرح پھونانے سے نجات حاصل نہیں ہو سکتی کیونکہ  
اسکے لئے جسم میں جان اور حواس کا ہونا لازمی ہے۔ اسی لئے بائی مذہب نے  
چند کریا کریم ایسے مقرر کئے ہیں کہ جن سے کوٹن کے نوچے وقت لاش  
میں جان آجائے۔ اور مرنے والا نجات حاصل کرے۔

نغمہ سد گر و اور کوئے بن پوری مناسبت ہے اسلئے عین سد گر و کو  
کو آکھتا ہوں۔ اب میں تمہیں ایک ظاہری مثال سے بتاتا ہوں کہ آدمی کی  
جان مرنے کے بعد اچھے اور بُرے اعمال و خواہشات کو ساتھ لئے ہوئے جسم  
کس طرح الگ ہو جاتی ہے۔

مثلاً سونے کا بھراؤ زیور۔ اس زیور کے بنانے کا یہ قاعدہ ہے کہ سونے  
کے پترے کو زیور کی وضع پر کاٹ کر لاکھ کی ٹکبہ پر چکایا جاتا ہے اور پھر حبشہ  
اسپر ہول پتیاں کہو دلی جاتی ہیں۔ جب یہ زیور تیار ہو جاتا ہے تو یہ لاکھ بدتر  
اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے۔ حالانکہ لاکھ سونے پر نقش و نگار بنانے کیلئے ایک  
ذریعہ ملتی جاتی ہے۔ لیکن حقیقت نقش کو قائم رکھنے والی چیز ہے۔ اب  
جو وقت یہ زیور ایک عرصے تک استعمال ہونے کے بعد گھس جاتا ہے تو اسکو توڑ  
دیا جاتا ہے۔ اور لاکھ کو کرید کر نکال لیا جاتا ہے اور سونے کے پترے کو اس

علیحدہ کر لیا جاتا ہے۔ مگر سونے پر جو نقش و نگار ہوتے ہیں وہ قائم رہتے ہیں اور لاکھ پر نہیں رہتے جو ہرادہ بنجاتی ہے اور بیکار سمجھ کر ہینیکہ می جاتی ہے اب ان سونے کے زیورات کے نام جن پر مختلف قسم کے نقش و نگار ہوتے ہیں اصل صورت مٹ جانے کی وجہ سے گم ہو جاتے ہیں اور صرف اصل چیز سونا ہی سونا باقی رہ جاتا ہے۔

پس روح (سونا) نے جسم (لاکھ) کو قبول کیا ہے اور اسکو ذریعہ سے روح (سونے کے پترے) پر مختلف سنکار (نقش و نگار) کئے جاتے ہیں۔ اور جب موت آتی ہے تو جسم الگ پڑا رہتا ہے۔ اور روح (سونا) اپنے سنکار (نقش و نگار) کے ساتھ الگ ہو جاتی ہے۔ اب یہ اچھے یا بُرے سنکار روح کے ساتھ ہوتے ہیں جسم سے انکو کوئی تعلق نہیں رہتا۔ اب سنکار کی وجہ سے روح کو دل۔ سن۔ یا پران کہا جاتا ہے۔ لیکن جب یہ سنکار الگ کر لئے جاتے ہیں تو صرف خالص روح (آتما) رہ جاتی ہے۔

## گہرنتھہ صاحبک دس

ایک مرتبہ ایک پنجابی عورت ہماراج کے درشن کو ہینگی چال میں آئی مگر ہماراج اسکے آئیے پیشتر ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور مغرب کی جانب قریباً آدھا میل کے فاصلے پر ایک غلیظ جگہ میں جا بیٹھے۔ یہ عورت بھی پتہ لگانے لگاتے

یہاں آپہنچی۔ مہاراج کا نورانی اور پر جلال چہرہ دیکھ کر قدموں پر گر پڑی اور  
 پہر اٹھ کر منگیلہ ہوئی اور کہا کہ آج مجھے خدا کا دیدار ہوا۔ مہاراج نے فرمایا کہ میں  
 تیرے لئے ایک اجنبی شخص ہوں۔ تجھے میرا لحاظ کرنا اور غیر محرم سے شرمانا  
 چاہئے۔ میں کوئی ولی یا اوتار نہیں ہوں میں تو ایک دیوانہ آدمی ہوں۔ اُس  
 عورت نے کہا کہ میں خوب جانتی ہوں کہ آپ کون ہیں۔ مجھے اپنے خدا کے آگے  
 شرمانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مہاراج نے فرمایا کہ میں اندھا ہوں۔ عورت نے  
 کہا کہ ہم سب اندھے ہیں اور ہماری آنکھوں میں بصارت دینا آپ کا کام ہے  
 مہاراج نے فرمایا کہ اگر تو اندھی ہے تو مجھے کیونکر ڈھونڈ نکالا۔ حالانکہ میں  
 تیری محبت اور عقیدت کو نہ دیکھ سکا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ میں اندھا ہوں  
 نہ کہ تو۔ لہذا تو مجھ پر رحم کی نظر کر تاکہ میں تیری محبت کو دیکھ سکوں۔ خدا ہمارے  
 جیسے اندھوں کو اپنے سچے عاشقوں کے طفیل میں بینائی بخشتا ہے۔ عورت نے  
 کہا مہاراج میں تو آپ کی نوٹڈی اور خدمت گزار خادمہ ہوں اور آپ کی  
 نظر عنایت کی منتظر ہوں۔ مہاراج نے فرمایا کہ اچھا اگر تو میری سچی خدمت گزار  
 ہے اور میرا حکم ماننے کیلئے تیار ہے تو اپنے گہرے اور لال۔ ہری۔ کالی اور پہلی  
 مرجون کو باریک پسکر لا اور میری آنکھوں میں بہر دے۔ شاید اس سے میری  
 بینائی درست ہو جائے۔ عورت یہ حکم شکر سخت پریشان ہوئی حکم مانے تو مشکل  
 نہ مانے تو مشکل۔ بہر حال مرجین پسکر لائی اور کہا مہاراج پہلی مرجین نہیں ہیں

بین میں قسم کی مرچیں حاضر ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ میری آنکھوں میں بہرہ ہے۔ عورت نے ہزار منت سماجت کی کہ اس حکم کی تعمیل نہ کرائی جائے لیکن آپ نے نہ مانا اور فرمایا کہ اگر تجھے مجھ پر عقدا ہے تو جیسا میں کہوں ویسا کر۔ مجبوراً عورت نے مرچیں جہاراج کی آنکھوں میں بہرہ دیں۔ جہاراج نے آنکھیں بند کر لیں اور آنکھوں سے پانی جاری ہو گیا۔ اس وقت آپ نے فرمایا کہ تیری آنکھوں سے میری محبت میں آنسو بہہ رہے ہیں اس کے جواب میں کیا مجھے آنسو بہانا لازم نہیں ہے؟ اتنے میں اس عورت کے ساتھی ہی یہاں آ پہنچے۔ اور جہاراج کی حالت دیکھ کر اس عورت پر لعنت ملامت کرنے لگے۔ آپ نے فرمایا کہ اسکو کچھ نہ کہو یہ میری کچی خدمت گزار ہے اور مجھے سد پرورش سمجھتی ہے اور اسی لئے اس نے میرے حکم کی پوری تعمیل کی۔ اگر میں واقعی سد پرورش ہوں تو اس کو حق میں بہتری کرونگا۔ اور اگر میں کچھ نہیں ہوں تو اس کا اعتقاد اس کا ولی منشا پر پورا کرے گا۔ اس کے متعلق پہر آپ نے ایک قصہ ان لوگوں کو سنایا۔

## حکیم کا قصہ

کسی گاؤں میں ایک شخص بیمار پڑا۔ بہتر علاج کیا مگر تداوم نہ ہوا کسی نے کہا کہ ایسی سخت بیماری بغیر حکیم کے علاج کے اچھی نہیں ہونگی۔ فوراً کسی حکیم کو بلاؤ ورنہ یہ بیمار مر جائیگا۔ بیمار نے جوسنا تو حکیم کو بلوانے کیلئے گھر والوں سے کہا۔ مگر

گاؤن میں حکیم کہاں آخر گہر والوں میں سے ایک نے کہا کہ گہرا نہیں میں حکیم کو لاتا ہوں یہ کہہ کر یہ گہر سے نکلا اور ایک مندر میں آکر بیٹھ گیا۔ اتنے میں ایک غیب برہن مسافر مندر میں آکر اُترا۔ اُس آدمی نے اس برہن کو سلام کیا اور کہا آغاہ! حکیم صاحب مزاج مبارک۔ عرصے کے بعد ملاقات ہوئی۔ برہن بچاؤ ہٹا بگا ہو کر دیکھنے لگا کہ اس آدمی کو کیا ہو گیا نہ جان نہ پہچان نہ میں حکیم نہ حکمت کے نام سے واقف۔ گہرا کر کہا کہ بہائی تم کس کے دھوکے میں مجھے حکیم سمجھ رہے ہو۔ میں تو ایک غیب بہکاری برہن ہوں۔ اُس آدمی نے کہا کہ واہ آپ چہ پاتے کیوں ہیں میں آپ کو اچھی طرح جانتا ہوں بلکہ آپ کے زیر علاج رہ کر گویا زندگی دوبارہ حاصل کی ہے۔ اتنے میں کچھ اور لوگ آگئے اور اس آدمی نے ان لوگوں سے بھی کہا کہ یہ بڑے بہاری نامی گرامی حکیم ہیں اور سینکڑوں جان بلب مریضوں کو جان بخش چکے ہیں اور لوگ انکو سبب زنا کہتے ہیں لیکن اسوقت یہ اپنے آپ کو چہ پاتے اور بہکاری برہن بنے جا رہے ہیں۔ لوگوں نے کہا کہ اہل کمال کا یہ ہی خاصہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو ظاہر کرنا پسند نہیں کرتے چنانچہ یہ لوگ بھی پہنچے اور قدم بوس ہو کر اوبے بیٹھ گئے۔ غرض کہ دو تین دن میں تمام گاؤں میں شہرہ ہو گیا کہ مندر میں بڑا بہاری حکیم اُترا ہے۔ اب بیمار آنے شروع ہوئے۔ اور برہن نے بھی سوجھ کر خاصانے گہر بیٹھے روزی پہنچانے کی ترکیب نکالی ہے۔ آئیں بائیں شائیں دو

بتانا شروع کر دیں۔ اُس آدمی نے اپنے بیمار کو بھی خبر کی کہ تیری قسمت سے ایک بڑا نامی گرامی حکیم گاؤں میں آیا ہے۔ بیمار سے بیمار ایک ہی نسخہ میں اچھا ہوتا ہے مگر بڑی خرابی کی بات ہے کہ وہ علاج بہت ہی کم کرتے ہیں۔ جسکی قسمت میں اچھا ہونا لکھا ہوتا ہے اسکو وہ دوا دیتے ہیں ورنہ کہہ دیتے ہیں کہ میں اسکا علاج نہیں کرتا۔ بیمار نے کہا جب ایسا رخصت حکیم ہے تو کسی صورت سے اسکو یہاں لاؤ۔ چنانچہ حکیم صاحب بلائے گئے۔ مریض کو دیکھا تو حکیم صاحب نے فرمایا کہ انکو تو بہت چوٹی بیماری ہے ایک ہی دوا سے اچھے ہو جائیں گے۔ یہ کہہ کر حکیم صاحب نے چولہے کی راکھ جو وہ تمام بیمار و نکو دے رہے تھے پڑیا میں پھینک دی ہوئی مریض کو دی اور کہا کہ اسکو میرے سامنے ہی پی لو اسکو آدھے گھنٹے کے بعد تم کو بہوک لگیگی اور رات کو نیند بھی آئیگی۔ کل صبح بہر دوا دوں گا اوس سے تم بالکل تندرست ہو جاؤ گے اور چلنے پہرنے لگو گے۔ چنانچہ مریض نے اسوقت وہ راکھ پانی میں ملا کر پی لی اور دو پہر کو حکیم کے کہنے کے موافق بہوک لگی تو کہا نا کہا یا اور رات کو نیند ہی آئی۔ اب جو صبح حکیم صاحب آئے تو بیمار کے قدموں پر گر پڑا اور کہا کہ واقعی آپ سچ زبان ہیں حکیم صاحب نے پہر وہی خاک دھول اٹھا بلا دی اور بیمار اچھا ہو کر چلنے پہرنے لگا۔ یہ قصہ سنا کر بہاراج نے فرمایا کہ دیکھو یہ مریض محض اپنے سچے اعتقاد کی وجہ سے اچھا ہوا یعنی یہ کہ میں حکیم کے علاج ہی سے اچھا ہو سکتا ہوں۔ حالانکہ حکیم صاحب نے

خاک کے سوا اور کچھ ہی نہیں دیا۔

اسکو بعد لوگوں نے آپ کی آنکھیں ٹھنڈے پانی سے دھوئیں اور  
 جہازِ مغرب کے وقت اپنی قیام گاہ پر تشریف لے آئے۔ شب کو جب  
 معمول عورتیں کہاں لیکر آئیں۔ لکشمی بائی نے پوچھا کہ یہ آنکھوں کو آج ہی تھج  
 میں کیا ہو گیا؟ آپ نے فرمایا کہ مجھے اپنا پہلا زامہ یاد آیا تھا اس پر خوب رویا  
 ہوں اسلئے آنکھیں سون گئیں اور اب مجھے نیند آ رہی ہے چنانچہ سب کچھ  
 رخصت ہو گئے اور جہازِ لیٹ گئے۔

مذکورہ پنجابن اب ہر روز جہازِ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتی اور  
 اپنے ساتھ اپنی ہمسایہ لڑکی کو بھی لاتی اور گھنٹوں بیٹھ کر آپ کے پسند و نفاق  
 سے فیض حاصل کرتی۔ چند روز کے بعد اس نے گرنٹھ صاحب جہازِ کی  
 آگے لا کر رکھ دیا اور کہا کہ میں ٹانگ شاہی سکھ ہوں مجھے اس کا بہن دیا جائے  
 آپ نے اسکو پڑھنے کا حکم دیا اور گرنٹھ صاحب کے بعض نکات جو اس عورت  
 کی سمجھ میں نہ آتے آپ سمجھایا کرتے۔

اس عرصے میں ایک اور واقعہ پیش آیا جو قابلِ تذکرہ ہے۔ ”ہندوستان“

میں ہر سال چیت کے مہینے میں ”چیت ہندو گنگو کا تہوار آتا ہے۔ ان ایام  
 میں ہندو عورتیں اپنے اپنے گہروں میں گوری دیوی بیٹھاتی ہیں۔ اور



عورتیں باری باری ایک دوسرے کے گہر جاتی ہیں۔ جہاں حسب دستور گہر والی عورتیں جہاں عورتوں میں۔ ہلدی۔ گلال اور بتائے وغیرہ تقسیم کرتی ہیں۔ اور چونکہ ہندوستان کی عورتیں اپنے شوہروں کا نام لیتے ہوئے شرماتی ہیں اسلئے اس موقع پر ان عورتوں سے انکے شوہروں کا نام پوچھا جاتا ہے اور انکو رسم کیوں فی شریلی اوسے نام لینا پڑتا ہے۔ جہاں کے پاس آنوالی معتقد عورتوں نے جہاں سے اجازت لیکر انہیں گوری دیوی بنایا۔ اور برہمن اور دوسری قوم کی ہندو عورتیں ہنگلی چال میں جمع ہوئیں۔ ان میں سے کچھ تو میزبان بنیں اور کچھ جہاں اور ہلنگلو کی رسم ادا کی گئی۔ شہر کی قریباً تمام عورتیں اس وقت جمع ہوئی تھیں۔ اور ہر ایک اپنے ساتھ رسم کی ادائیگی کے لئے ضروری سامان لائی تھی۔ اور ان تمام چیزوں کا ڈھیر جہاں کے آگے لگایا۔ ساتھ ہی چوہیاں بھی کثیر تعداد میں چڑھائی گئیں۔ چونکہ جہاں اس وقت گوری دیوی بنے ہوئے تھے۔ ادائیگی رسم کے وقت سکر تے اور مزے مزے کی باتیں کرتے رہے۔ ہنگلی چال کا منظر اس وقت دیکھنے کے قابل تھا۔ عورتوں نے اپنے شوہروں کو بھی اس رسم میں شریک ہونے کیلئے آما وہ کر لیا تھا اس لئے مردوں نے بھی نہایت جوش سے اس میں حصہ لیا۔ آخر میں جس قدر مذراہ اور چڑھاوا تھا سب ہنگیوں میں تقسیم کر دیا۔ اور کپڑے کیلئے یہ دن جس میں برہمنوں اور دیگر قوموں نے ہنگلی چال میں اپنی پوجا کی رسومات ادا کیں یا دعا گو رہا گیا۔

ایک دن ایک بھنگی کی لڑکی کہین سے کہا نام لگ کر لائی اور کہانے لگی  
 جہاراج نے دیکھ کر اس سے کہا کہ مجھے بھی تھوڑا سا دے۔ لڑکی نے دینے میں  
 تامل کیا آپ نے پہر گڑا کر مانگا۔ دیکھا تو وہ کہانا کئی دن کا سٹرا ہوا تھا  
 مگر آپ نے بلا تکلف اسکو کہا لیا۔ اسکو بعد سے آپ نے کہی کہی بھنگیوں سے  
 مانگ کر کہانا کہانا شروع کیا۔ بلکہ یہاں تک کہ ان کا چبا یا ہوا ناریل کا پوک  
 ہی کہا لیا کرتے۔ آپ کی یہ روش اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ جہاراج  
 اس وقت پوری آؤ دیت آؤستھا میں تھے یعنی حالت ہمہ دوست میں ڈوبے  
 ہوئے تھے۔

## بھنگی چال میں بھنگیوں کا بھنڈارا

ناظرین کو یاد ہو گا کہ جو وقت جہاراج بھنگی چال میں رہنے آئے اس وقت  
 رام بہاؤ اسی نامی کی بیوی سیتا بائی نے جہاراج سے کہا تھا کہ میں سولہ سو مو  
 وزانا اسجک کرونگی۔ اسلئے اس نے ایک پیر کو اپنے شوہر کی اجازت لیکر بھنگی  
 چال میں بھنڈارا کیا۔ یہ تھوڑا شکر کے نام سے کیا جاتا ہے جسکی مورتی کے سامنے  
 شام کے وقت نوید کا کہانا رکھا جاتا ہے اور اسکو بعد لوگوں کو کھلایا جاتا ہے۔  
 سیتا بائی جہاراج کو شکر کا اوتار سمجھتی اور ماننتی تھی اسلئے اس نے یہ بھنڈارا  
 کیا۔ جہاراج اگرچہ خود بھنگیوں میں رہا کرتے اور ان میں گھلے ملے رہتے تھے

لیکن کسی دوسرے شخص کو انکے پاس نہ جانے دیتے تھے نہ بھنگی ہی اپنی طرف سے کسی قسم کی بدعنوانی ہونے دیتے تھے۔

جب بہنڈا رے کی تمام تیاریاں ہو چکیں اور شام کو سیتا بائی جہاراج کے سامنے آئی تو آپ نے فرمایا کہ میں نے تو مذاقاً کہا تھا کہ یہاں سولہ سو مواد ورنہ لایا جائے تو نے اسکی تیاری ہی کر دی۔ سیتا بائی نے کہا کہ میں آپ کو شکر کا اوتار سمجھتی ہوں اسلئے میری آرزو ہے کہ میں آپ کے سامنے بہنڈا را کروں۔ جہاراج نے فرمایا کہ اس میں تو پہلے برہمنوں کو کھانا دیا جاتا ہے اور میرے برہمن ٹھیرے یہ بھنگی۔ اسلئے تمہارے برہمن یہاں کیونکر آئیں گے؟ سیتا بائی اور دیگر حاضرین نے کہا کہ آپ خود تریلوک برہمن بلکہ خوشکر میں جکے لئے یہ بہنڈا را کیا گیا ہے۔ یہیں دوسرے برہمنوں سے کیا غرض آئیں یا نہ آئیں۔ ہاں جب شکر حاضر نہ ہو تو برہمنوں کی ضرورت ہے۔ جہاراج نے یہ سنکر فرمایا کہ اچھا اگر یہ بہنڈا را میرے لئے کیا ہے تو پہلے میں اپنے برہمنوں کو (یعنی بھنگیوں کو) کھانا کھلاؤں گا۔ سب نے کہا آپ مختار ہیں جو چاہیں کریں چنانچہ مغرب کے وقت سینکڑوں آدمی یہاں جمع ہو گئے۔ اور آپ کی پوجا بڑے زور شور سے کی گئی۔ لوگوں نے اس جوش عقیدت کو دیکھ کر بھنگیوں کی بستی میں بھی اپنے ذہیب کے خلاف میرے ساتھ ہیں جہاراج کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ پوچھا کہ بعد پہلے بھنگیوں میں کھانا تقسیم ہوا اور پھر دوسرے

لوگوں یعنی بنگالی۔ مدراسی۔ تملی اور برہمنوں نے اسے جگ کہا ناکہایا۔ ایسا واقعہ پہلے کبھی نہیں ہوا۔ یہ سدگر وہی کالام ہے۔ جو اپنی روحانی قوت سے چور کو ولی اور بنگلی کو برہمن بنا سکتا ہے۔ اس کے متعلق ہمارا سچے ایک قصہ بیان کیا تھا جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

## دو طالب حق

ایک مرتبہ دو شخص تلاش خدا میں اپنے اپنے شہروں سے نکلے تھے۔ ایک ایسے دورا ہے پرانکا ملاپ ہو گیا جہاں سے کسی سدگر کی قیامت کا راستہ تھا۔ باتوں باتوں میں ایک دوسرے کے حال سے واقف ہو کر بہت خوش ہوئے اور دونوں ملکر سدگر و کینڈمت میں حاضر ہوئے۔ اور اپنا مطلب سنایا۔ سدگر نے کہا جو زندہ یا بندہ اگر طلب صادق ہے تو ضرور خدا ملیگا۔ یہ کہہ کر اس بزرگ نے اپنی بیوی سے چنے کے دو دانے منگوئے اور ایک ایک دانہ دیکر کہا یہ لو اور بارہ برس بعد پہر آکر مجھے ملو۔ تمہارا مقصد پورا ہو جائیگا۔ دونوں واپس لوٹے۔ ایک نے بلا ہوا چنے کا دانہ تبرک سمجھ کر کہا یا اور ایک نے گہر لہا کر زمین میں بویا۔ جس سے سو چنے پیدا ہوئے۔ اس نے ان میں سے ایک چنار شد کے نام کا لٹا لٹا لگ کر دیا اور باقی ۹۹ چنے بہرہ لوئے۔ خوف کہ ایسا ہی کرتے کرتے یہ شخص بائ

برس میں امیر کپڑ بن گیا اور اختتام مدت پر ہزاروں روپے کی سوغات لیکر  
 پھر کی خدمت میں روانہ ہوا۔ اُسی دورا ہے پر پہر ان دونوں کی ملاقات  
 ہو گئی۔ بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ سد گرو نے پوچھا کہ تم دونوں نے  
 میرے دئے ہوئے تبرک کو کیا کیا۔ ایک نے کہا کہ میں نے اسکو تبرک سمجھ کر کہا یا  
 دوسرے نے کہا۔ میں نے آپ کا نام لیکر اسکو بویا اور اسکو ذریعے بارہ برس  
 میں لاکھوں روپیہ ہو گیا۔ اسی کی یہ سوغات حضور کے لئے لایا ہوں۔ بزرگ  
 نے کہا شاہاں تو نے میرے چم کو سونا بنایا۔ دوسرے کو کہا کہ تو نے اسکو ٹو بنا دیا۔ اس نے  
 تو اس قابل نہیں ہے کہ معرفت الہی تجھے حاصل ہو اور یہ امانت تیرے سپرد کیجائے  
 لہذا تو اپنی راہ لے۔ اور دوسرے کو کہا کہ تو میرے پاس رہ یہ باطنی دولت  
 بھی تو ہی سمجھال سکیگا۔ یہ سنکر اس بزرگ کی بیوی نے کہا کہ جہا راج آپ کے  
 لئے توفضایہ اور سونا دونوں برابر میں پہر اس تفریق سے کیا فائدہ اور اس  
 غیب کو کیون محروم رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ بیوی کی سفارش پر سد گرو نے  
 اسکو بھی اپنے پاس رکھا۔ پہلے تو دونوں کو حسب استعداد اسرار حقیقت کی تعلیم کی  
 اور پھر دونوں کو ایک ہی نظر میں کامل بنا کے ایک کر دیا۔

جہا راج جس کمرے میں نہیں رہتے اسکو کواڑ نہ تھے۔ دو گون نے ہوا  
 اور بارش کی بو چھاڑے۔ جہاؤ کیلئے آپ کی غیر حاضری میں بیٹی لگا دی جی

آپ واپس تشریف لائے تو بہت خفا ہوئے اور کہا کہ کیا تم لوگ مجھ پر مہین کو ہمیشہ کیلئے ہنگی کے مکان میں رکھنا چاہتے ہو۔

ہنگی چال میں آئے ہوئے تیسری جمعرات تھی کہ مہاراج کو غسل دیتے ہوئے کہا سینس کی بیوی نے ہنگی کو دیکھ کر ہنگی کی اجازت آپ سے طلب کی آپ نے فرمایا کہ یہ تو بڑا بیڈھب کام ہے تمہارا مذہب اسکی کب اجازت دیتا ہے؟ ہندو مذہب کے مطابق اگر تم انکو چھوؤ تو تمہارے دل واجب ہوگا کہ بغیر تم اپنے گھر میں داخل نہیں ہو سکتیں۔ اُس نے جواب دیا کہ آپ کے سامنے ہم جو کچھ بھی کریں ہمیں یقین ہے کہ وہ جائز ہوگا۔ مذہب خدا تک پہنچنے کا ایک طریقہ ہے۔ اور چونکہ آپ ایسور اوتار میں آپ کی اجازت سے ہم جو کچھ دیکھتے وہ میں مذہب ہوگا۔ ہم سب ایک ہی باپ کی اولاد ہیں یہ ہنگی کے بچے بہت میلے رہتے ہیں اور مہینوں میں ایک آدھ دفعہ نہاتے ہیں۔ انکو بلانا گویا خدا کی سیوا کرنا ہے۔ آپ نے ہنگیوں میں رہ کر ہمارے لئے مثال اچھ کر دی ہے اور ہمیں تعلیم دی ہے کہ خدائے برتر و اعلیٰ کی خدمت کرنا دیکھ کر کمترین بندو کی سیوا کرنا ہے۔ آپ نے ہم سے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ خدا کے دربار میں بیٹھ کر دعا مانگو اور انکی خدمت کرنا خدا کو بہت پسند ہے۔ اسکو آپ جلدت دیں تو ہمارے لئے موجب ثواب ہوگا۔ مہاراج نے فرمایا کہ تم

جو کچھ کہہ رہی ہو بجا اور درست ہے۔ خدا ضرور تمہارے اس کام سے خوش ہوگا لیکن مجھے اس لئے تامل ہے کہ دنیا وار تمہرے ہیننگے اور نام دہرینگے۔ لیکن اگر خداتم سے یہ سیوا کرنا چاہتا ہے جو اسکی سچی خدمت ہے تو میں ضرور تم سے ان رٹکیوں کی سیوا کرالونگا۔ اور اسکو بدے تمہیں دولت معرفت سے مالا مال کر دوں گا۔ سینکر لکشمی بائی اور دوسری عورتوں نے کہا کہ ہم کوئی بدلا اس کا نہیں چاہتے ہم یہ سیوا خدا کی اور آپ کی محبت کی خاطر کریں گے۔

غرض چوتھی جمعرات کو ران تمام عورتوں نے ملکر ۱۲ برس سے کم عمر کے ہینگے اور چار بچوں کو نہلایا۔ اور ذرا ہی کراہت نہ آنے دی۔ اس دن سے جہاراج نے اپنا نہلانا بند کرادیا۔ اور ران بچوں کو نہلانے کی رسم جاری ہو گئی۔ اودس میں رفتہ رفتہ اسقدر ترقی ہوئی کہ جہاراج کی کپڑ گپور سے روانگی کی وقت ران بچوں کی تعداد دوسو تک پہنچ گئی۔

اب جہاراج نے جھینے میں ایک بار سر اور واڑ ہی منڈوانا شروع کیا جسکے بعد آجکو نہلایا جاتا۔ اسوقت نوید کا کہنا قریباً ۲ عورتیں لایا کرتیں چونکہ جہاراج دیکھو کہ یہاں نہلانا نہیں کہانتے تھے اسلئے آپ نے یہ کہانا ہینگوں میں تقسیم کرنا اختتام کیا کہ باری باری ہر ایک کو ملا کرے۔

دسمبر کے جھینے میں جبکہ بہان شدت کی سروی پڑتی ہے آپ اسی ٹاٹ میں پڑے رہتے جو چٹا سوامی کے گہرے ساتھ لائے ہتے۔ اسوقت چٹا سوامی

نے ملائم قسم کا ایک ٹاٹ جہاز کو نذر کیا لیکن آپ نے واپس کر دیا۔ اور فرمایا کہ میرے لئے سردی گرمی برسات سب برابر ہیں۔

ایک دن اچانک بارش ہوئی۔ جہاز کے کمرے کا چھپر بوسیدہ تھا جس سے کمرے میں تھنے برابر پانی بہہ گیا۔ مگر جہاز اُسی میں بیٹھ رہے۔ لوگ دھڑکے ہوئے آئے اور پانی کمرے سے نکلنے لگے تو آپ نے انہیں منع کر دیا۔ نتیجہً بابو نے اور لوگوں کو ساتھ لیکر چھپر درست کیا۔ جب پانی برسنا بند ہوا تو جہاز نے میرا بانی کی مدد سے تمام پانی کمرے سے باہر پھینکا۔ چار پانی کا بندوبست کرنا چاہا تو اس سے ہی آپ نے انکار کر دیا۔ آخر ش لوگوں نے آپ کے لئے میدان میں ایک نیا چھپر باندھنے کا انتظام کیا اور تمام ضروری سامان وہاں لا ڈالا۔ بڑی کام کرنے لگے۔ جہاز نے باہر آکر دیکھا تو انکو منع کر دیا کہ خبردار جو چھپر بنایا۔ ہزار بار منت سماجت کی مگر آپ نے نہ مانا آخر کام بند ہو گیا اور لکڑیاں وہیں پڑی رہیں۔ لکڑیوں کو دیکھ کر ہنسی لڑکیوں نے جہاز سے کہا کہ ہمارے لئے جھولا بنو او۔ چنانچہ جھولا بنایا گیا۔ یہ لڑکیاں اس میں جھولا کر تین بلکہ برہن عورتیں ہی جھولتیں اور خود جہاز ہی کہی کہی جھولا کرتی

جہاز ہمیشہ اپنی تقریر میں خوبونچی خدمت پر زور دیکر فرماتے کہ ان لوگوں کی خدمت سدگرو کی خدمت کے برابر ہے۔ اور یہ کہ خوبونچہ خدا کی



خاص مہربانی ہے۔ چونکہ جہاراج خود غریبوں کی خدمت کیا کرتے تھے اسلئے آپ کی نصیحت کبھی خالی نہیں جاتی تھی اور اسکا نتیجہ تھا کہ معتقدین نے بہنگیون کو بھی بہنڈارا دینا شروع کیا۔ اور ہفتہ میں پانچ بار دیا جانے لگا۔ کہانا تقسیم کرتے وقت جہاراج اکثر یہ جملہ آہستہ آہستہ کہا کرتے۔

ہنم پر کاشن سُرؤ سیہ یوگت مایا سماؤرتھا

اس جملے کو بھاگوہار جی نے بھی حفظ کر لیا تھا۔ چنانچہ ایک روز اس نے جہاراج سے پوچھا کہ اس جملے کے کیا معنی ہیں آپ نے فرمایا کہ تجھے کیسے معلوم ہوا۔ اس نے کہا کہ آپ کی زبانی سُن سُن کر میں حفظ کر لیا۔ جہاراج نے فرمایا کہ تو ہمیشہ اس ور دیکھا کر اس سے تیرا پہلا ہوگا۔ بہنڈارا تقسیم کرتے ہوئے آپ یہ جملہ بھی اکثر فرمایا کرتے ہیں ”ہنم ہی سُرؤ یا دنا نام لوگتای پڑ ہو کھیج“

نکاس (لوند کا جینہ) اور اسکو بعد کے جینے میں ماما گارڈ نے دو تین بہنڈارے آپ کے نام سے کئے۔ ایک مرتبہ اسکی دھونڈا بہنڈارا کیا جس میں حسبِ دستور کسی ایک چیز کے ۳۳ عدد برہمنوں میں تقسیم کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ اسکی بیوی مامی بائی نے ۳۳ عدد ناریل اور پوجا پاٹ کا سامان لاکر جہاراج کے آگے رکھا۔ پہر اس نے کرن پہول وغیرہ چند زیورات جہاراج کی نذر کئے جہاراج نے فرمایا کہ یہ تو نے جا۔ مامی نے کہا جو چیز آپ کی ہو چلی اب اسکو واپس کیوں نہ کروں۔ آپ نے فرمایا کہ میں تو بہنگیون کو دید ونگا۔ اور یہ بکھر تمام

زیورات مامی بائی کی پہلو کے حوالے کئے اور ناریل و غیرہ ہتھکیوں میں تقسیم کئے  
 نہوڑی دیر کے بعد آپ نے وہ زیور اور ایک ساڑھی بہاگو جہارنی کو مامی  
 بائی کے ہاتھوں دلوادئے

چند روز بعد جہاراج نے عیسائی بستی میں جانا اور اُن کے گہروں کے  
 آگے کا کوڑا کرکٹ اور گندی نالیان صاف کرنا شروع کیا۔ اکثر عیسائی آپ کی  
 خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ جب بستی میں جاتے تو یہ لوگ بیٹھنے کیلئے آپ کے  
 سامنے کرسی بچھاتے مگر آپ زمین پر ہی بیٹھا کرتے۔ کبھی انکی ٹوپنی اپنے سر پہ  
 رکھ کر فرماتے کہ اب میں صاحب بن گیا۔ کبھی فرماتے اب میں میم صاحب ہوں۔  
 بعض لوگ ان حرکات کا مذاق اڑاتے اور بعض بزرگ سمجھ کر ادب سے کہتے  
 آپ کی باتیں سنا کرتے۔

ایک مرتبہ دو معتقد عیسائی آپکو ٹینس گراؤنڈ میں کھیل دکھانے لگے  
 آپ زمین پر بیٹھے کھیل دیکھ رہے تھے کہ چند بد معاش لڑکوں نے آپ کے  
 گلے میں پرانی جوتیوں کا ہار ڈال دیا اور مذاق اڑانے لگے۔ جہاراج نے اسکا  
 خیال بھی نہ کیا اور بے تکلف بیٹھے رہے۔ جب اُن دونوں نے دیکھا تو دوڑے  
 ہوئے آئے اور لڑکوں کو دہکایا اور مغذرت کے ساتھ یہ ہار گلے سے نکلنے  
 لگے آپ نے فرمایا رہنے دو کیا حرج ہے۔ چنانچہ بڑی شکل سے آپ نے یہ ہار  
 نکلنے دیا۔ اس پر بھی آپ عیسائی بستی میں جا کر گندی نالیان صاف کرتے

رہے۔ رفتہ رفتہ عیسائی بستی بھی آپ کی تعلیم کرنے لگی۔

ایک مرتبہ عیسائیوں نے اپنے باغ کے پھولوں کا ہار بنایا اور لا کر جہاراج کو پہنایا۔ جہاراج نے ہار کو دیکھ کر فرمایا کہ یہ کیا اچھا جو تون کا ہار ہے اور گلے سے نکالنے لگے۔ مگر ان لوگوں نے آپ کو مجبور کیا کہ ہار پہنے رہیں۔ پہلے موقع پر جو تینوں کے ہار کو آپ گلے میں رکھنا چاہتے اور لوگ نکالنا۔ اور اب دوسرے موقع پر ہول کے ہار کو آپ اتارنے پر آمادہ اور لوگ پہنے رہنے پر مصر۔ آخر پانچ منٹ بعد آپ نے ہار اتارا اور قریب کھڑی ہوئی ایک میم کے گلے میں ڈال دیا۔ پھر ان لوگوں نے پیسے اور کھانا پیش کیا۔ مگر آپ نے لینے سے انکار کیا۔ اکثر عیسائی آپ کو اپنے گہروں میں بیجاتے اور آپ بچوں کی طرح ان کے سامان کو دیکھ دیکھ کر تعجب کیا کرتے اور ان کے استعمال کا طریقہ پوچھا کرتے۔ آپ نے اپنی خودی کو استعدار مثایا تھا کہ کسی شے سے آپ کو تنفر نہیں تھا۔ بنا چہ آپ ہڈی چسنے والوں کے ساتھ ہڈیاں چنا کرتے اور انکو ہڈیوں کی بکھار میں بجا کر ڈال دیا کرتے۔ کبھی آپ ہڈیوں کے ڈیسر پر گھنٹوں بیٹھے رہا کرتے حالانکہ ان ہڈیوں میں ایسی تعفن ہوتی کہ اسکو کام کرنے والے ہی اسکو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

ایک دن آپ جذب کی حالت میں شہر سے باہر ایک مسجد کے احاطے میں جا گئے اور محراب کے پیچھے تنگ جگہ میں اکھنڈ سما وہی کی حالت میں شام

تک پڑے رہے۔ چند معتقدین جو آپ کا دشمن کئے بغیر کہا نا نہیں کہاتے تھے  
 ڈھونڈنے ڈھونڈنے یہاں آ گئے۔ خبر ملی کہ اندر ہیں مگر مسجد میں جانے کی جرات  
 نہ ہوئی کہٹے ہوئے انتظار کر رہے تھے کہ آپ باہر تشریف لائے اور  
 نہایت ہی غصے سے کہا کہ تم لوگ مجھے یہاں ہی چین نہیں لینے دیتے۔ اگر تم  
 میرے پیرو ہی بنتا چاہتے ہو تو اس اعلیٰ ترین حالت تک جہان میں ہوں  
 میرے ساتھ چلو۔ اس حالت میں میں تمہارے لئے تکلیف اٹھانے کو تیار ہوں  
 ورنہ مجھے اس طرح ستانے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اگر تم اخیر تک استقلال کیسے  
 میرا ساتھ دو گے تو اس کا نتیجہ تمہارے حق میں اچھا ہوگا۔ چنانچہ اسکو متعلق  
 آپ نے ایک قصہ سنایا۔

## عزم و استقلال

کسی مقام پر ایک آدمی جرأت اور استقلال میں مشہور تھا لیکن اسکو ساتھ  
 ہی ساتھ کس قدر دیوانہ بھی تھا۔ پہرتے پہرتے جنگل میں پہنچا۔ یہاں چند آدمی  
 درخت میں جھولا ڈالے جھول رہے تھے جن میں ہر ایک آدمی پندرہ پندرہ چوڑے  
 لیتا تھا۔ یہ ہی کھڑا تماشہ دیکھنے لگا جب سب آدمی جھول چکے تو اس نے بھی  
 جھولنا چاہا لیکن اُن لوگوں نے اسکو دیوانہ دیکھ کر اجازت نہ دی بہتری خوشا  
 کی مگر کوئی نہ مانا۔ اسکو بڑا طیش آیا اور تنو قدم فاصلے پر ایک درخت پر  
 جا چڑھا اور ایک لمبی شاخ سے جو زمین کی طرف جھکی ہوئی تھی اپنی چوٹی باندھ

دی اور ٹک کر زور زور سے جھونٹے لینے لگا۔ اُن لوگوں نے جو دیکھا کہ اتنی اونچی شاخ سے یہ جھونٹے رہا ہے اسکی طرف دوڑے اور چلائے رہے جو قوف یہ کیا کر رہا ہے۔ ڈالی ٹوٹی اور گر کر تو پانی ہی نہیں مانگنے کا۔ خبردار جھونٹے مت لے۔ مگر شخص چونکہ اپنے ارادے کا پکا تھا۔ برابر جھونٹا رہا اور کہا کہ میں نے تو جھونٹے لینے کا عہد کیا ہے جب تک یہ پورے نہ ہونگے میں نہیں اتارنے کا خواہ ڈالی ٹوٹے یا میری چوٹی اکھڑے اور میں گر کر مر ہی کیوں نہ جاؤں چنانچہ جب تو جھونٹے پورے ہوئے تب وہ نیچے اُترا۔ درحقیقت راہ حق میں ہی ایسے ہی عزم و استقلال کی ضرورت ہے۔

یہ قصہ سنا کر آپ نے قدم اُٹھایا اور قیام گاہ کی طرف چلے لیکن راہ میں سرکاری پاخانے ملے اور آپ اسکی سوری کے پاس بیٹھ گئے۔ اتنے میں ایک عورت آئی (جو کسی دوسرے شہر سے آپکی قدیم سوسی حاصل کرنے آئی تھی) اور چولی کا کہن (انگلیا) اور ناریل نذر کیا۔ اور کہا میں آپ کا حال سُکر یہاں آئی ہوں اور اسوقت میں ایسا سمجھ رہی ہوں کہ گویا مجھے آج خدا ملا ہے۔ جہاں آج عورت سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آئے اور باتیں کرتے رہے۔ پہرے ایک فضلہ کی نالی کا ڈھکنا اُٹھایا اور اس کا نذرانہ گوئین ڈال دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ عورت خفست ہوئی اور لکشی ہائی اور دوسری عورتیں گئیں اور عرض کیا کہ کہانے کا وقت ہو گیا ہے تشریف لیجئے آپ نے فرمایا کہ کہانا

ہاں ہی نے آؤ چنانچہ کہا نا آیا اور اسی نالی پر بیٹھے بیٹھے آپ نے تناول فرمایا  
وراندھیرے میں آپ قیام گاہ کی طرف واپس ہوئے۔

بعض اوقات آپ شہر کی مشرقی سمت جہادیو کے ایک پرانے مندر  
بن جا کے گھنٹوں بیٹھے رہتے۔ یہ مندر کچھ ایسے انداز پر بنایا گیا ہے کہ اندر  
جائیں گے سوائے پجاری کے اور کسی کی سمیت نہیں پڑتی۔ کیونکہ روکشی اس  
میں بالکل داخل نہیں ہوتی اور اس طرح ہوا بھی کم جاتی ہے پجاری ہی پوجا  
کرتے ہی باہر چلا آتا ہے زیادہ دیر تک نہیں ٹھہرتا۔

کبھی کبھی ہمارا ج بنگالی اور تلنگی طلباء کے ساتھ گیند بلا اور گلی ڈنڈا  
کھیلا کرتے۔ اس طرح بھنگی لڑکوں کے ساتھ گویاں کھیلا کرتے۔

ایک مرتبہ ہمارا میدان میں تشریف فرما تھے اور آپ کے ساتھ  
قریباً دو سو آدمیوں کا مجمع تھا۔ آپ نے فرمایا سب لوگ جلدی اپنے گھر چلے جاؤ  
بڑے زور کی بارش آرہی ہے۔ سب نے کہا تو آپ بھی تشریف لیچیں۔ آپ نے  
فرمایا کہ میں تو ننگا ہوں صرف ایک ٹکڑا ٹاٹ کا ہے۔ تم لوگ کپڑے پہنے ہوئے  
ہو وہ بھیگ جائیں گے اور تم کو سردی ستائیں گی سب نے کہا کوئی مضائقہ نہیں  
ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ اتنے میں بادل جو گہرا آئے تھے برسنا شروع ہوئے  
اور آدھے گھنٹے تک برس کر اتر گئے۔ سب لوگ آپ کے ساتھ میدان  
میں بھیگ گئے۔ آدھے گھنٹے بعد بھنڈارے کا وقت بھی ہو گیا اور آپ بائیس

تشریف لے آئے۔

## جہاراج کا شیر

گرمیوں میں ہنسی اپنے بال بچوں کے ساتھ ہمیشہ گھر سے باہر کھلی ہوا  
میں سویا کرتے تھے۔ جہاراج کی قیام گاہ کے قریب ہی پانی کی ٹانگی تھی رات کو  
ہمیشہ ایک شیر اس ٹانگی پر آیا کرتا۔ ایک مرتبہ وہ جہاراج کے کمرے میں گھس  
گیا اور تھوڑی دیر بعد چلا گیا۔ سی طرح اب وہ ہر روز آنے لگا۔ ہینگیوں  
نے دیکھا اور ارادہ کیا کہ اندر سویا کریں مگر پہرہ سوچا کہ یہ جہاراج کا شیر  
ہے ہمیں ایذا نہیں پہنچانیکا۔ ایک شب یہ شیر جہاراج کے کمرے سے نکل کر ایک  
بکری کا بچہ اٹھا لیگیا۔ سپر لوگ گہرے کہ آئندہ کہیں آدمیوں پر حملہ نہ  
کرنے لگے۔ پہرہ ہی خیال کیا کہ ہرات جہاراج کے پاس بیٹھا کرتا ہے جہاراج  
اوسکو ایسا نہیں کرنے دینگے۔ لیکن ایک دن رات کو وہ شیر چھ ماہ کی لڑکی کو  
اوسکی ماں کی گود سے اٹھا لیگیا۔ عورت نے زور سے چیخ ماری اور چلائی ہوئی  
جہاراج کے پاس آئی کہ آپ کا شیر میرا بچہ لیگیا۔ جہاراج نے فرمایا اوسکو  
پکڑو اور مار ڈالو۔ اسی وقت شیر نے بچے کو زمین پر ڈال دیا اور بہاگ گیا۔  
بچہ بالکل سلامت تھا صرف دانت کا ذرا سا زخم آیا۔ دوسرے دن جہاراج  
نے ہینگیوں سے کہا کہ اگر وہ شیر پہر نظر آئے تو اوسکو جان سے مار ڈالنا مگر  
اس دن سے وہ شیر نظر نہ آیا۔

ایک مرتبہ سٹرنگو لکرنامی ایک معتقد نے جہاراج سے بہنڈا کرنے اور آپ کو غسل دینے کی اجازت مانگی آپ نے اجازت دیدی۔ اتفاقاً ونا یک راؤ نے ہی بہنڈا رکھ کے لئے اسی تاریخ کی اجازت لی۔ قاعدہ تھا کہ بہنڈا سے کا کہنا جہاراج کے سامنے ہی پکایا جاتا تھا اور آپ بھی اکثر اس میں حصہ لیا کرتے۔ منگو لکرنے خلاف دستور کہا نا گہر پر پکوا یا۔ تیار ہونے پر پہونو نکا ایک خوبصورت ہار اور پوجا پاٹ کا سامان لئے ہوئے جہاراج کی طرف آیا جہاراج اسوقت باہر گئے ہوئے تھے۔ واپس آئے تو معلوم ہوا کہ راجتھسا ونا یک راؤ کا بہنڈا راجہاں تیار ہوا ہے منگو لکرنے گہر پکوا یا ہے۔ یہ معلوم کر کے آپ دو رجا کر درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ شام تک اس جگہ بیٹھے رہے کسی جرات نہ ہوئی کہ نزدیک جاسکے۔ قریب شام آپ دوسرے راستے سے کوڑے کی کونڈی کے پاس آ بیٹھے۔ منگو لکرنے پوجا کا سامان اور پہول کا ہار لیکر وہاں پہنچا اور جہاراج کے سامنے رکھ دیا۔ جہاراج نے اٹھا کر سبب چرین زمین پر پہنیک دین اور ہار اس کونڈے پر جڑھا دیا۔ منگو لکرنے چپکے سے کچھ کہا تو آپ نے سینکڑوں صلواتیں سنائیں۔ پھر اس نے نہلانے کیلئے چوکی سامنے رکھی تو فرمایا اسکو جلا دے۔ وہ کچھ رکا تو آپ نے فرمایا کہ چوکی میں تیرا دل اٹکا ہوا ہے اس لئے تو میرے کہنے پر عمل نہیں کرتا۔ اسپر بیچارے نے چوکی کو جلا دیا۔ اسنے مین ونا یک راؤ بھی پوجا پاٹ کا سامان لئے ہوئے حاضر ہو



اور جب دستور پوچھا گیا۔ ہنڈارا تقسیم کر دینے لے کہا تو آپ نے فرمایا کہ میرا مزاج اس وقت درست نہیں ہے تم خود ہی کرو اگر ضد کرو گے تو مار کہاؤ گے یہ کہہ کر اٹھ اور ایک طرف ہوئے ونا یک راؤ اور ان کا بہائی ساتھ ساتھ ہوئے جب مزاج درست ہوا تو آپ واپس آئے اور ہنڈارا تقسیم فرمایا۔

ان ہی دنوں میں آپ کبھی کبھی فرمایا کرتے کہ ایک وقت آئیوالا ہے کہ اس میدان میں ہر مذہب کے لوگ حتیٰ کہ یورپین ہی جمع ہونگے۔ اس وقت میری کھڑکھور کی میعاد قیام ختم ہو جائیگی اور مجھے بہانے سے جانا پڑیگا۔ اسپر لوگ دریافت کرتے کہ وہ وقت کب آئیوالا ہے تو آپ فرماتے کل یا پرسون لیکن ایسی کئی کل پرسون گزر گئیں اور لوگ اس بات کو بہول گئے تب وہ وقت آیا جیسا کہ آگے چلکر ظاہر ہوگا۔

ایک مرتبہ راؤ صاحب ونا یک راؤ کا بہائی جو شرعی الکلوٹ سوامی کے چیلے کا مستفد تھا کھڑکھور آیا۔ اور مہاراج کے درشن کو حاضر ہوا۔ جہاں سچے اسکو پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اوہراوہر کی باتوں کے بعد آپ نے فرمایا اب جاؤ درشن ہو چکے۔ یہ سنکر وہ بجائے جانے کے اور نزدیک جا بیٹھا۔ اسپر پر حکم دیا کہ چلا جا مگر یہ بیٹھا رہا۔ آپ نے ایک چانٹا مارا اور کہا جا اب جا۔ یہ پہرہی نہ گیا تو آپ بگڑے اور اس زمانے کا تہیڑ مارا کہ اس کا منہ پہر گیا اور یہ ایک شہادت

بچے ہٹ گیا۔ جہاراج نے اب اُنہ کر اسکی گردن پکڑی اور مارتے مارتے باہر لے گئے۔ یہاں ہی یہ نہ گیا۔ تو جہاراج نے لکڑی سے مارنا شروع کیا۔ اور پاؤں پر چلا جائے مگر یہ نہ گیا۔ پہر آپ نے گالیوں دینی شروع کیں اور باتوں باتوں میں شری اٹکھوٹ سوامی کی بزرگی اور اس نووارد کی ناشائستگی کی طرف اشارہ کیا۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ جہاراج نے اگرچہ اسکو ظاہر اکہی نہ دیکھا تھا تاہم وہ اسکو باطنی حالات سے ناواقف نہ تھے۔ جب جہاراج نے یہ دیکھا کہ یہ کسی صورت سے نہیں جاتا تو فرمایا اچھا اگر تو جانا نہیں چاہتا تو جب تک میں نہ کہوں یہاں سے نہ ہٹا۔ یہ کہہ جہاراج اندر تشریف لے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ شخص چلا گیا اور اپنے بہائی سے ساری کیفیت بیان کی۔ بہائی نے اور دوسرے لوگوں نے اسکو سخت برا بھلا کہا کہ کجنت اتنا کچھ کر کے سب کہو دیا۔ جیسا حکم دیا تھا ویسا کرنا تھا۔

و نایک راؤ کے دوسرے بھائی شری دھرمپت کو جہاراج پر مطلق اعتقاد نہ تھا ایک مرتبہ وہ سخت بیمار پڑا اور علاج کے لئے کسی دوسرے شہر میں لے گئے وہاں اسنے جہاراج کو اپنے سامنے کھڑا دیکھا۔ یہ دیکھ کر اسکو یقین ہوا کہ واقعی جہاراج سدگروہین۔ اور کہا کہ مجھے جہاراج کے پاس کھڑے ہو چلو لیکن رشتہ داروں نے اسکو ڈاکٹر ہی کے زیر علاج رکھا۔ حالانکہ اسنے بار بار کہا کہ مجھو یہاں آرام نہ ہو گا اور ایسا ہی ہوا کہ اسکی حالت دن بدن خراب ہوئی

گئی۔ آخر اسکو کبڑہ پور واپس لانا پڑا اور اسکی بیوی نے جو جہاراج کی معتقد تھی جہاراج کو اسکی حالت کی اطلاع دی۔ جہاراج نے جواب دیا کہ اسکو یہاں لانیکی ضرورت نہیں ہے نہ خود بیمار کے پاس چلنے کا وعدہ کیا۔ جب بیماری زیادہ بڑھی اور بیمار کی جانب سے روزانہ پیغام آنے لگے تو آپ نے فرمایا کہ ”بیمار سے کہو کہ تیرے یہاں آنیکی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود تیرے پاس آؤں گا۔“ چند روز کے بعد جہاراج سے دریافت کیا گیا کہ بیمار کب اچھا ہوگا اور وہ آپ کے آئینکا انتظار کر رہا ہے آپ اسوقت جذب کی حالت میں گھڑی پر بیٹھے ہوئے تھے فرمایا کہ چار روز میں بالکل تندرست ہو جائیگا۔

چنانچہ چوتھے دن بیمار نے جہاراج کو اپنے پاس دیکھا اور خوش ہو کر سب کہا کہ لو! جہاراج تشریف لے آئے اور میں ان سے ملا اور اب آپ مجھے اپنے ہمراہ خدا کے پاس بجاؤ گے اب تم لوگوں سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ یہ کہہ کر اسکی زبان بند ہو گئی اور شام ہوتے ہوتے مر گیا۔

---

ایک دن راؤ صاحب شنگے کر کی لڑکی سونا بائی اپنی سسرال سے باپ کے گھر آئی۔ اور جہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ جہاراج اسوقت کسی بہنگن کے گھر آٹا پیسنے جا رہے تھے آپ نے فرمایا اسوقت جا کل آنا۔ لڑکی نے اصرار کیا اور ساتھ ہوئی۔ اور جہاراج کے ساتھ آٹا پیسنے لگی اور

بہنگن کھڑی دیکھتی رہی۔ شام کو واپس آئے اور لڑکی سے کہا کہ اب اندر  
 ہونے لگا ہے جلدی سے گھر چلی جائیں اس کا جی نہ چاہا آپ نے فرمایا اچھا  
 ٹھہر جا چنانچہ آپ نے شب کا کہا نا اس کو اپنے ساتھ کہلایا اور ایک ٹاٹ بچھا  
 اور فرمایا کہ سو جا۔ چنانچہ یہ لیٹے ہی سو گئی اور صبح آفتاب طلوع ہونے کے  
 بعد اٹھی اور جہاراج سے کہا کہ میں تمام رات فور کے ہائے میں گہری رہی۔  
 اس کو بعد تین روز والد کے گھر رہی چوتھے روز جہاراج نے اس کو سرال جانیکا  
 حکم دیا اور وہ رخصت ہو گئی۔

ایک دن ایک بہنگن جہاراج کے لئے کہا نا لائی اور کہا کہ جہاراج  
 میں نے اشنان کر کے برہمن عورت کی طرح سولا پہنے ہوئے کہا نا پکا یا ہے  
 (اس وقت ایک برہمن عورت بھی حاضر تھی) اگر قبول افتد زہے غزو شرف  
 جہاراج سکرائے اور فرمایا کہ لباس ظاہری کی کوئی قدر نہیں۔ قد رول کی ہوتی  
 ہے اور میں جانتا ہوں کہ تیرا دل اچھا ہے اس لئے میں اس کو قبول کرتا ہوں  
 چنانچہ بہنگن نے جہاراج کی پوجا کی اور کہا نا اور پانی پیش کیا۔ آپ نے بڑی  
 خوشی سے تناول فرمایا۔

ایک مرتبہ ایکنا تہہ راؤ اور اس کی بیوی انجنا ہائی جہاراج کی پوجا کر

حاضر ہوئے۔ آپ نے گوہرِ لختی ہوئی دو جوتیاں اپنے آگے رکھ دیں اور فرمایا انکی پوجا کرو۔ انہوں نے فوراً تعمیلِ حکم کی پوجا ختم ہونے پر آپ نے حکم دیا کہ انکو لیجاؤ اور اپنے گہر حفاظت سے رکھو۔

ایک ہندو عال جو سدگرو کی روحانی طاقت کی بذریعہ عملیات فیض حاصل کرنا جانتا تھا ہر روز شام کو اسجگہ آیا کرتا جہاں ہماراج اپنا پاخانہ پہنکا کرتے تھے۔ اور اسجگہ ایک گڑھا کہوہ کر اس میں آگ جلاتا اور کچھ چیزیں ڈال کر منتر جپتا اور اس آگ کے گرد کئی سوار چکر لگا کر چلا جاتا۔ یہ شخص ہماراج کے درشن کہ کسی نہ آیا اور مدت تک یہ عمل کرتا رہا۔ ایک روز ہماراج نے فرمایا کہ بعض آدمی ایسے ہی ہیں جو میری روحانی طاقت سے بذریعہ عمل فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ لیکن اگر دریا سے چند قطرے کم بھی ہوتے تو دریا کو اس سے کیا نقصان ہوگا۔

ایک مرتبہ رات کے بارہ بجے ہماراج اپنے چہرہ میں بیٹے ہوئے تھے کہ ایک برقعہ پوش عورت اندر آئی۔ اور کہانے کی ایک رکابی آپ کے سامنے رکھ کر قرآن شریف کی تلاوت کرنے لگی۔ جب پڑھ چکی تو ہماراج نے پوچھا کہ تو کون ہے؟ عورت نے نقاب اٹھایا اور کہا باپا میں ہوں۔ یہ کہانا میں نہایت خلوص کے

کے ساتھ آپ کی خدمت میں لائی ہوں۔ ازراہ کرم اس میں سے کچھ تناول فرمائیے  
 جہاراج نے فرمایا پہلے تو یہ بتا کہ تو ہے کون اور اتنی رات گئے اکیلی یہاں  
 کیوں آئی ہے۔ عورت نے کہا کہ میرا خاوند کئی بار آپ کی خدمت میں حاضر  
 ہوا ہے اور آپ کو بزرگ سمجھتا ہے وہ مجھ کو یہاں تک اپنے ہمراہ لایا ہے صرف  
 چند قدم مجھے اکیلا آنا پڑا ہے۔ جہاراج نے فرمایا کہ اتنی رات گئے یہیجے کا  
 مطلب! عورت نے کہا کہ میرا خاوند نہایت ہی نیک اور طالب خدا ہے۔  
 اُس نے مجھے کہا کہ آج متبرک رات ہے۔ میں کہانا آپ کی خدمت میں حاضر  
 کروں اور قرآن شریف پڑھ کر آپ کو سناؤں اور سترہ عاکرون کہ آپ اس  
 کہانے کو نوش فرمائیں اور میرے خاوند کے حق میں دعا فرمائیں اور اسکی دلی  
 مراد پوری کریں۔ جہاراج نے فرمایا اچھا اگر میرے کسی فعل سے کوئی فیض پاسکتا  
 ہے تو میں بخوشی اس امر میں اسکی مدد کروں گا۔ پہر جہاراج نے اُس عورت  
 کے ہاتھ سے کہانے کا ایک نوالہ کہا یا۔ جسکے بعد عورت نے پہر چند آیتیں تلاوت  
 کیں اور قدم بوس ہو کر رخصت ہو گئی۔

ایک دن چند مسلمان آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ سادہ ہی  
 کی حالت میں بیٹے ہوئے تھے۔ آپ کو جگانے کی غرض سے ان لوگوں نے آپ کے  
 گرد اگر وہاں روشن کر دیں۔ مگر آپ بیدار نہ ہوئے۔ پہر ان میں سے

ایک آدمی نے ایک بیڑی سلگا کر آپ کے منہ میں دی۔ اس سے آپ بیدار ہوئے اور پوچھا کون ہو؟ انہوں نے کہا ہم مسلمان ہیں آپ کی زیارت حاصل کرنے حاضر ہوئے ہیں۔ اور ایک نے بیڑی آپ کے پیش کی۔ جہاراج نے فرمایا تم سلگاؤ اور پی کر مجھے دو۔ چنانچہ اسکی پی ہوئی بیڑی آپ نے پی اور

### ایک مسلمان بیڑی کا قصہ

ان لوگوں کو سنایا۔ آپ نے فرمایا کہ مجھے اپنے بچنے میں ایک شہر میں جانا اتفاق ہوا۔ اجنبی شہر بے ٹھکانے بیٹھتا پہر رہا تھا۔ راہ میں ایک مسلمان بیڑیہا مجھے ملی۔ میری پریشان صورت دیکھ کر اس نے میرا حال پوچھا میں نے کہا کہ میں مسافر ہوں کہانے اور رہنے کا کوئی انتظام نہیں ہے اسلئے ادھر ادھر پہر رہا ہوں۔ بیڑیہا نے کہا کہ چل میرے ساتھ چل۔ میں نے پوچھا تم کون ہو؟ کہا کہ اس وقت نہ پوچھو۔ میں نے کہا مائی میں برسہن ہوں۔ کہا اسکی ہی پرواہ نہ کرو اور چپ چاپ میرے ساتھ چلا آ۔ چنانچہ میں اسکو ساتھ ہو لیا۔ گھر پہنچا تو دیکھا کہ نہایت عالی شان اور وسیع مکان ہے۔ گھر میں دو لڑکے تھے جو نہایت ہی کریم النفس اور خلیق ثابت ہوئے۔ بیڑیہا کی عمر ۹۰ برس کے قریب ہو گئی۔ یہ مجھے ایک خالی کمرے میں ٹیٹھی اور کہا کہ ہم لوگ مسلمان ہیں اسکو تم اس علیحدہ کمرے میں رہو۔ میں نے کہا میں برسہن ہو کر مسلمان کے گھر کیونکر رہوں۔ بیڑیہا نے کہا کہ کمرہ علیحدہ کہانے پینے کا سامان علیحدہ پہر رہنے میں

کیا قباحت ہو! پہر اسٹس ضروری برتن اور اناج لا کر دیا۔ مین نے اٹھان کر کے پوچھا پاٹ کی اور کہا نا پکا کے کہا یا اور لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد وہ مائی میرے پاس آئی اور میرا حال دریافت کیا۔ مین نے کہا کہ مین ایک مصیبت زدہ ہوں اور اپنا حال مین کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مائی نے کہا خیر مضائقہ نہیں چند روز یہاں آرام سے رہو۔ مین وہاں رہنے لگا۔ یہ مائی راتوں کو اکثر میرے کمرے میں آیا کرتی اور حقیقت و معرفت کی نہایت سبق آموز کہانیاں سنایا کرتی۔ جن سے مجھے بہت فیض پہنچا۔

ایک مرتبہ بارہ بجے دن کو وہ مجھے اپنے کہیت میں لگئی جو مکان سے ایک میل کے فاصلے پر ہو گا۔ وہاں مجھے ایک چوٹے سے درخت کے سایہ میں بٹھا دیا اس پر ایک بیل چڑھی ہوئی تھی۔ اور یہ درخت ایک بہت بڑے درخت کے سایہ میں تھا۔ اور مجھے کہا کہ اگر تو کچھ تماشہ دیکھنا چاہتا ہے تو اپنی آنکھیں بند کر لے چنانچہ پندرہ منٹ تک مین نے آنکھیں بند رکھیں اور اس عرصے میں یہ مائی اپنا پراسرار کام کرتی رہی اور گہری گہری مجھے آنکھیں بند رکھنے کے لئے کہتی رہی۔ آخر اس کو حکم ملنے پر مین نے آنکھیں کھولیں۔ لیکن مین کوئی غیر معمولی بات نہیں دیکھی۔ اس کو بعد اسٹس کہا تیری آنکھوں کا کام ہو چکا اب تیرے قانون سے کام لینا ہے۔ لہذا ہم تن گوش ہو کر سن جو آواز تجھ کو سنائی دے۔ مین سننے کیلئے تیار ہو گیا۔ بلا یک اس درخت سے جیسے نیچے میں بیٹھا



ہوا تھا نہایت ہی سُری اور دلکش آواز آنے لگی۔ ایک گھنٹے تک یہ آواز جاری رہی اور میں اس آواز سے بخود سا ہو گیا۔ آواز کے بند ہونے پر مجھے ہوش آیا بڑھیا نے پوچھا کہ کچھ سنا؟ میں نے کہا ایسی آواز سنی جو کبھی نہیں سنی تھی۔ اگر اس آواز کو سننے کا طریقہ مجھے ہی بتا دو تو آپ کو بڑا ثواب ہو گا۔ بڑھیا نے کہا کہ اس درخت کو گنڈ ہرولی کہتے ہیں۔ بعض عمل ایسے ہیں جن سے عظم موسیقی کی دیوی اس درخت میں داخل ہو کر ناچے اور گانے لگتی ہے۔ لیکن یہ معمولی اور عارضی بات ہے اس پر غور کرنا بے سود ہے۔ پہر میں اسکو ساتھ لے گیا اور قریباً پندرہ روز رہ کر یہاں سے رخصت ہوا۔ یہ قصہ سنا کر مہاراج نے ران لوگوں کو رخصت کیا۔

## مہاراج کی مخالفت

مہاراج کے نہلانے اور بہنڈارے کی رسومات اعلیٰ پیمانے پر ادا ہو رہی تھیں کہ کماری پوجا کا اس میں اضافہ ہوا۔ جس میں ہندو مذہب کے مطابق نوراتری کو مانگ عورتوں اور لڑکیوں کی پوجا کی جاتی ہے۔ قریباً تین ماہ یہ رسم جاری رہی۔ اس پر بعض برہمنوں نے جو مہاراج کے معتقد نہ تھے اور شروع ہی سے مخالفانہ برتاؤ رکھتے تھے برہمن معتقدین میں تفرقہ اندازی کی کوشش شروع کی۔ اور چند بد عقیدہ لوگوں کو اپنے ساتھ لیکر مہاراج اور معتقدین کے درپے آزار ہوئے۔ مگر جس قدر انہوں نے مخالفت کی بقدر

رسومات کی ادائیگی میں زیادتی ہوتی گئی اور انکو کسی طرح کامیابی نہ ہوئی۔ آخر تنگ آکر ان لوگوں نے جہاراج اور جہاراج کے معتقدین کی اخباروں میں بھجو شروع کی اور لکھا کہ جہاراج جو سدگرو مانے جاتے ہیں برہمن ہو کر ہینگیوں اور جہاروں میں رہتے انکے ہاتھ کا پکا ہوا کہاتے اور ان کے بچوں سے کہلا کرتے ہیں اور انکے معتقدین ہینگی چال میں جاتے اور برہمن عورتیں ہینگی اور جہار لڑکیوں کو اپنے ہاتھ سے ہٹلاتی ہیں۔ چونکہ جہاراج ایک پاگل آدمی ہیں اس لئے لوگوں کا انہی سیوا کرنا اور انکی جیسی روشیں اختیار کرنا بیدینی اور گمراہی میں پڑنا ہے۔“

معتقدین اخبار پڑھ کر برہمن ہوئے اور جہاراج کو جا کر سنایا اور کہا کہ آپ ہمیں اجازت دیں تو ہم ان پر ہتک عزت کا دعویٰ دائر کر دیں۔ جہاراج یہ سنکر بہت ہنسے اور فرمایا اخبار میں بالکل سچی حقیقت لکھی ہے جو باتیں بیان کی گئی ہیں سب بہانہ ہوتی ہیں۔ تم حق گوئی کے خلاف کس طرح دعویٰ دائر کر سکتے ہو۔ لوگوں نے کہا کہ انہوں نے ذاتیات چھوڑ کئے ہیں جو ناقابلِ برخواست ہیں۔ جہاراج نے فرمایا کہ تم نے میری صحبت کو کچھ ہی حاصل نہیں کیا۔ خیال کرو کہ جب میں نے تمہیں مارا۔ گالیاں دیں اور ہر طرح تمہاری بے عزتی کی اس وقت تو تمکو بُرا نہ لگا اور اب جبکہ خود خدا تمہارے مخالفوں کے ذریعے تمہارا امتحان لے رہا ہے اور اسکو لے تمکو گالیوں دلوں رہا ہے تو تم بُرا مان رہے ہو۔ اگر تم مصیبت

اور تکلیف کو برداشت نہیں کر سکتے اور اس آزمائش میں ثابت قدم نہیں رہ سکتے تو مہربانی کر کے میری پیروی کرنا چھوڑ دو۔ میں کسی حالت میں تمہیں دعویٰ دایر کو نیکی اجازت نہیں دے سکتا۔ دراصل وہ میرا ہی کام کر رہے ہیں یعنی خاکساری اور عاجزی کی تعلیم دے رہے ہیں۔ مجھے موافق اور مخالف دونوں گروہ کی بہتری منظور ہے۔ کیونکہ مجھے اُن سے ہی کام لینا ہے۔ اور وہ یہ کہ وہ تمہیں ایذا اور تکلیف پہنچا کر تمہارے جذبات میں حرکت پیدا کریں اور تم اُن تکلیف کو برداشت کر کے اس قابل بنو کہ میری روحانی تعلیم کا اثر جلد قبول کر سکو۔ جب تک کہ تم معیبت اور تکلیف نہ اُٹھاؤ گے اس وقت تک دائمی راحت اور خوشی حاصل نہ ہوگی۔ یہ کہہ کر آپ نے ایک قصہ سنایا

### تکلیف کے بعد راحت

کسی شہر میں ایک غریب آدمی مغلی اور فاقہ کشی سے ایسا تنگ آیا کہ جان دینے پر آمادہ ہو گیا۔ ایک دوست نے کہا کہ فلان شہر میں جہا لکشی کا مندر ہے۔ اگر تم وہاں جا کر درشن کرو تو امیر بن جاؤ گے۔ اس نے سوچا کہ یہ تو آسان ترکیب ہے۔ گہرا آیا اور بیوی سے کہا کہ لو خدا حافظ میں جہا لکشی کے درشن کو جاتا ہوں جس کے درشن سے غریبی امیری سے بد بختی ہے۔ بیوی نے کہا تم ویر نہ کرو۔ چنانچہ گہرے نکل اس شہر میں پہنچا اور جہا لکشی کے مندر میں گھسنے لگا۔ قدم رکھا ہی تھا کہ دربان نے گڑھی میں ہاتھ دیکھے باہر نکال دیا۔ بیچارہ

گھبرا یا کہ مندر میں تو ہر ہندو جاسکتا ہے خواہ غریب ہو یا امیر۔ مگر کیون روک دیا۔ ڈرتے ڈرتے پہر آگے بڑھا اور دربان سے پوچھا کہ بہائی میں ہندو ہوں مجھے اند کیون نہیں جانے دیتا۔ دربان نے کہا مانا کہ تو ہندو ہے مگر غریب ہندو ہے۔ اور اس مندر میں سوائے امیرون اور دولتمندوں کے اور کوئی نہیں جاسکتا۔ بہتری منت کی کہ دور ہی سے درشن کرنے دے مگر کسی طرح اجازت نہ ملی۔ اور یہ بیچارہ اپنے نصیبوں کو روتا ہوا واپس لوٹا۔ ایک تو دو تین روز کا بہو کا دوسرے مسافت کی تکان تیسرے دھوپ کی شدت قدم اٹھانا دو بہرہا جنگل بھی ایسا کہ سایہ کے لئے درخت کا کوسوں نام نہیں آخر چلتے چلتے ایک پرائی اور کھنڈر عمارت دکھائی دی۔ وہاں پہنچا اور چاہا کہ اندر جا کے تھوڑی دیر آرام کرے کہ کسی آدمی نے یہاں بھی روکا کہ اس میں نہ جا یہ الکشی کا مندر ہے جو اس میں جاتا ہے مکر رہ جاتا ہے۔ اس لئے کوئی اسکے اندر نہیں جاتا۔ یہ تو جان سے بیزار تھا ہی کہا دیوی کے ہاتھوں مرنا کے نصیب ہو گا اندر داخل ہو گیا۔ دیکھا تو مندر میں گؤ اور کچر چاروں طرف ہے بیٹھنے کی جگہ ہی نہیں۔ سنے الکشی کی صورتی تھی جا کر قدموں پہ سر رکھ دیا۔ سر کا رکھنا تھا کہ ایک سانپ نے پہن نکالا اور پیچھ کر پیچھے ہٹا۔ ڈر کر ایک کونے میں جا بیٹھا۔ بیٹھنے ہی ایک پچھونے ڈھک مارا۔ تڑپ اٹھا گرجی کڑا کے بیٹھا رہا کہ تکلیف کی زندگی سے مرنا بہتر ہے۔ غرض کہ ایک ہفتہ کامل بہو کا پیسا سا بیٹھا دیوی کی پوجا کرتا رہا۔

آخر دیوی نے درشن دئے اور کہا کہ مانگ کیا مانگتا ہے میں الکشی دیوی ہوں میرے اختیار میں بچ۔ غم۔ دکھ۔ درد اور تمام قسم کی ایذا میں ہیں۔ اس نے کہا کہ میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ مجھ پر اپنی نظر عنایت نہ کریں اور میرے گھر کبھی تشریف نہ لائیں۔ دیوی نے منظور کر لیا اور یہ مندر سے باہر نکل آیا۔ شہرہ تو ہو ہی گیا تھا کہ ایک مسافر مندر میں گیا ہے اور سب کو یقین ہو چکا تھا کہ مر گیا ہو گا لیکن آٹھ دن بعد جو زندہ سلامت دیکھا تو سب لوگ اسکو بزرگ سمجھنے لگے۔ اور جہاں الکشی کی بجائے اسکی پوجا ہونے لگی۔ گاؤں والوں نے ایک بڑے عالی شان مکان میں اسکو ٹھہرایا اور پوجا شروع ہو گئی۔ چند روز بعد جب یہ گہر جانے لگا تو لاکھوں روپے اوزیورات اسکو نذرانے میں ملے اور یہ امیر بن کر اپنی بیوی کے پاس آیا۔ ع۔ عدو شد و سبب خیر گر خدا خواہد

یہ قصہ شکر سب لوگوں نے اپنا ارادہ منسوخ کیا اور ہر تکلیف کو صبر کے ساتھ برداشت کرنے لگے۔ جب مخاضین ان کو کسی ناشایستہ حرکت سے بٹھرانا چاہتے تو یہ خاموش ہو جاتے جس سے مخاضین یہ سمجھے کہ یہ سب لوگ ہم سے ڈر گئے۔ اسلئے انکو زیادہ جبرأت ہوئی اور ایک روز بہت کڑاومی لکڑیاں لے کر ہماراج کی قیام گاہ پر آئے تاکہ آپ کے معتقدین کو مار دین

شب کے ۹ بجے تپتے بہت سے آدمی ہماراج کی تقریر سن رہے تھے ان ڈاکوؤں کو دیکھ کر ہماراج سے عرض کیا کہ دشمن ہم کو مارنے آئے ہیں اگر

حکم ہو تو ان کا مقابلہ کیا جائے۔ جہاراج نے فرمایا کہ تم سب خاموش بیٹھے رہو اور یہ معاملہ مجھ پر چھوڑ دو۔ چنانچہ سب لوگ چپ ہو گئے اور آپ تقریر فرماتے رہے۔ غرض یہ لوگ چہرے کے قریب آئے اور جہانک کر دیکھا تو اندر کوئی ہی دکھائی نہ دیا اور یہ پلٹ کر ہنگی پال میں گئے اور ایک ہنگی سے پوچھا کہ جہاراج کہاں گئے؟ ہنگی نے کہا چہرے میں بیٹھے تقریر فرما رہے ہیں۔ انہوں نے کہا وہ تو ہم نے ابی دیکھا چہرہ خالی ہے۔ چنانچہ دوبارہ آئے اور اب بھی چہرے میں کیونہ دیکھا۔ اور پھر ہنگی کو گالیاں دیتے ہوئے یہ سمجھ کر کہ یہ بھوکھا رہا ہے اور جہاراج کہیں باہر گئے ہوئے ہیں واپس چلے گئے۔

اب مخالفوں کے لئے کوئی صورت نہیں رہی کہ شرارت کریں اور ان رسوا کو بند کرائیں۔ مگر اس کے بعد بھی دیکھا گیا کہ یہ لوگ ہنڈارے اور پوچا وغیرہ کے وقت آتے اور دور سے کھڑے کھڑے تماشہ دیکھتے۔ ایک دن ابی میں کا ایک ۲۰ سالہ جوان جہاراج کے چہرے کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ آپ نے اسکو اندر بلایا یہ جوتیان اتارنے لگا تو فرمایا کہ پہنے ہوئے چلا آ۔ یہ اندر گیا اور سنے بیٹھا جہاراج نے کہا برسوں سے میں نے ٹوپی نہیں اوڑھی اپنی ٹوپی مجھے دے اس نے ٹوپی نذر کر دی۔ پھر جہاراج نے فرمایا کہ کرتہ اور کوٹ بھی میں نے بہت دن سے نہیں پہنایا یہی دیدے۔ اس نے بلا عذر اتار کر دیدیا۔ پھر آپ نے فرمایا کہ مانگتا تو دہوتی تھی لیکن تو گھر جاتے ہوئے شرمائیگا خیر اب جا۔ مگر یہ

بتاتا جا کہ یہ سب چیزیں تو نے خوشی سے دی ہیں یا شرمناک شرمی؟ اس نے کہا  
 میں نے خوشی سے دی ہیں۔ شام کو یہ پہر حاضر ہوا اور کہا کہ کوٹ کی حبیبین  
 آفس کی کچی اور چند کاغذ ہیں وہ عنایت فرما دئے جائیں آپ نے نکال کر دینے  
 اور فرمایا کہ اگر جی چاہتا ہو تو کپڑے ہی بچا۔ لڑکے نے کہا جی نہیں یہ آپ کی  
 نذر ہو چکے۔ اس پر آپ نے فرمایا کہ چند روز میں تیری شادی ہوگی اور تو نیا لباس  
 زیب تن کرے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

## طوطو کا جہاز کے پاس آنا

ہر کجا چشمہ بو و شیرین  
 مردم و مرغ و مور گر و آئیند

واقعی بات ہے کہ جو آدمی خدا کی محبت میں اپنے آپ کو فنا کر دیتا ہے اُس سے  
 ہر شے محبت کرنے لگتی ہے۔ چنانچہ کہا سینس کے گہر میں ایک طوطا ہوا تھا ایک  
 دن پنجے کو غائب ہو گیا۔ گہر والوں کو بڑا تعجب ہوا کہ پتھر بدستور بند ہے اور طوطا  
 نثار وادہر او ہر تلاش کر کے رہ گئے۔ تیسرے روز یہ طوطا ہنسکی چال میں آیا ہنسکی  
 لڑکوں نے پکڑنا چاہا تو اڑ کر جہاز کے چھپر پر آ بیٹھا۔ یہاں ان لڑکوں نے  
 پکڑ کر پھرے میں بند کر دیا اور جہاز کے پاس لائے آپ نے فرمایا کہ کسی کا پالا  
 ہوا ہے۔ کہا سینس اور اسکی بیوی آئے تو اپنے طوطے کو دیکھ کر خوش ہوئے اور  
 گہر لیگئے۔ چند روز کے بعد پہر اس طرح غائب ہو گیا اور تیسرے روز جہاز کے

چہرہ پر پڑا گیا۔ چنانچہ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ اسکو پھر سے مین بند کیا اور یہ اڑ کر جہاز کے پاس پہنچا۔ اس طرح باجی راؤ کی لڑکی میرا بانی کا طوطا بھی اڑ کر جہاز کے چہرہ پر آیا اور پڑا گیا۔ میرا بانی بیٹھی ہوئی تھی کہ آپ نے طوطے اور کوئے کا ایک قصہ سنایا۔

### طوطے اور کوئے کا قصہ

مانباپ کی ایک اکلوتی لڑکی تھی اور مانباپ اس کی بہت محبت کیا کرتے تھے۔ ایک دن اس کا باپ اسکو لے کر ایک طوطا لایا۔ اور یہ لڑکی باپ جب آفٹن جاتا اور مانباپ کے کام کاج میں مصروف ہوتی تو اس طوطے سے کہلا کر قی۔ ہوتے ہوتے اسقدر محبت بڑھ گئی کہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہونا گوارا نہ کرتے۔ ایک دن لڑکی درخت کے نیچے بیٹھی طوطے سے کہیں رہی تھی کہ ہوک لگی اور کہانا لا کر کہانے لگی کہ لڑکی کو لہی اور طوطا بھی باہر آکر رکابی مین کہانے لگا لڑکی نے پھر سے کی کٹوریوں مین ہی کہانا بہر دیا۔ پیٹ بہر ابھی نہیں کہ کہانا ختم ہو گیا۔ یہ طوطے کو وہیں چوڑ کہانا لے گھر گئی۔ درخت کے اوپر کوٹا تاک لگائے بیٹھا تھا میدان خالی دیکھ کر نیچے اترا اور گرے پڑے وہ نے کہا کہ پھر سے مین گہسا اور کٹوری مین چوبی ماری۔ اسکو دیکھتے سے پھر سے کی کہ لڑکی بند ہو گئی اور کوٹا اندر پہنچ گیا۔ طوطا ڈر کر اڑ گیا۔ لڑکی نے آکر دیکھا تو طوطا غائب اور پھر سے مین کوٹا بند ہے۔ نہ تھی تو ابھی ہی سمجھی کہ طوطے کا رنگ



کا لاپٹر گیا ہے اُسی سے کہیلے لگی۔ مان واپ نے ہر چند سمجھایا کہ تیرا طوطا اُڑ گیا۔ اور یہ کوٹا ہے جو کہانے کے لاپٹے سے پھرے میں بند ہو گیا ہے۔ مگر لڑکی نہ مانی اور کہا کہ نہیں یہ طوطا ہی ہے اس نے اپنا رنگ بدل لیا ہے۔ چنانچہ یہ ہمیشہ اس کہیلا کرتی اور کہانا کہلایا کرتی۔ البتہ اتنا کیا کہ جب یہ اسکی آواز پر نہ بولتا تو یہ چپ ہو جاتی اور جو کچھ طوطے کو سکھاتی تھی وہ بند کر دیا۔ چند روز کے بعد اس کوٹے نے لڑکی کو روحانی تعلیم دینا شروع کی۔ چنانچہ اس نے اپنی مان سے کہا کہ اب یہ مجھے تعلیم دیا کرتا ہے اور میں اسکو اچھی طرح سمجھتی ہوں مگر تم کو سمجھا نہیں سکتی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جن کا ظاہر اچھا اور باطن خراب ہوتا ہے وہ دوسروں کے لئے باعثِ رحمت ہیں اور خود دوسروں سے آرام پاتے ہیں۔ اور جن کا ظاہر خراب اور باطن اچھا ہے وہ دوسروں کے لئے باعثِ رحمت ہیں اور انکے لئے وہ خود تکلیف اُٹھاتے ہیں۔

### گنگا جل

ایک مرتبہ کوئی شخص کاشی سے گنگا جل لایا اور ہماراج کو اس سے غسل دینا چاہا۔ ہماراج نے فرمایا کہ میں اسقدر ناپاک ہوں کہ اس سے بھی پاک اور ہوش پانی مجھے پاک نہیں کر سکتا۔ اُس نے کہا یہ تو آپ کی کسرِ نفسی ہے آپ پاک ہیں اور ہزاروں کو پاک کر سکتے ہیں۔ ہماراج نے فرمایا کہ پہر گنگا جل سے مجھے نہلانی کی کیا ضرورت ہے۔ لیکن وہ شخص نہ مانا۔ آپ نے فرمایا اچھا

ہنلاؤ مگر پہر مجھے گندے پانی سے نہانا پڑے گا۔ چنانچہ اُس شخص نے آہر  
 لنگاہل سے آپ کو غسل دیا اور آدھا معتدین میں تقسیم کیا۔ نہلاتے وقت سب نے  
 دیکھا کہ پانی گدلا اور بدبودار ہے۔ جن لوگوں کو دیا تھا انہوں نے اور خود لائے  
 والے نے ہی گدلا اور بدبودار پایا۔ اشتنان کے بعد ہاراج نے فرمایا کہ اب  
 میں اس موری کے پانی سے نہا کر پاک بنتا ہوں۔ مگر حاضرین اُسے اور  
 موری کا گدلا پانی بہر لائے۔ جسم پر ڈالا گیا تو ہر ایک شخص نے دیکھا کہ یہ لنگاہل  
 کی مانند صاف شفاف تھا۔ نہا کر آپ نے فرمایا کہ اب میں پہر اپنی اصلی حالت  
 میں آ گیا۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ ہاراج نے بجائے آٹھویں دن نہانے کے مہینے  
 میں ایک بار نہانے کا دن رکھا تھا۔ باقی ۲۹ دن کچر ہٹی میں کھیلتے اور ہنگام  
 کی طرح فضلہ اٹھاتے اور نالیاں صاف کرتے پھرتے۔ لیکن باہنہ پاس بیٹھے  
 والوں کو کبھی تعین نہ آتی۔ نہ انکی اس غلط حالت میں رہنے کا کسی کو احساس ہوتا بلکہ  
 ہر وقت پاک صاف نظر آتے۔ یہ ایک عجیب راز ہے جو ظاہر پرستوں کی سمجھ میں  
 نہیں آ سکتا۔

بزل لنگاہل کے گدلا ہوجانے اور گدلا نظر آنے کے متعلق تقریر فرماتے  
 ہوئے ہاراج نے ایک مرتبہ مذہبی تعلقات کے باطنی معنی کی طرف اشارہ کیا جیسا  
 کہ حوام انکو سمجھتے ہیں اور پہر کے متعلق حسب ذیل قصہ بیان فرمایا۔  
 ایک نہایت ہی متقی اور پرہیزگار شخص تیرتہ کے لئے نکلا اور چلتے چلتے

ایک ندی پر پہنچا دیکھا کہ اس کا پانی نہایت صاف اور زور سے بہہ رہا ہے۔  
کنارے پر ہزاروں آدمی پوجا پٹ میں مصروف ہیں اور بالکل کاشی کا منظر نظر  
آ رہا ہے۔ یہ سمجھا کہ کاشی کے منوں پر نئی تیرتھ بنائی گئی ہے۔ پہرتے پہرتے  
ایک مقام پر پہنچا جہاں لوگ اپنے ستونی آبا و اجداد کے نام سے گنگا کو پنڈوان  
کر رہے تھے اور اس رسم کو ایک برہمن ادا کر رہا تھا۔ پہلے اسکی خیال کیا تھا کہ  
چاول کے پنڈ ہونگے لیکن قریب جانے پر معلوم ہوا کہ بجائے پنڈ کے مرغی کے  
انڈے ہیں اور ہر ستونی کے نام ایک انڈا دیا گیا جاتا ہے۔ اس انوکھی رسم  
کو وہ متعجب ہو کر دیکھتا رہا۔ برہمن جب اپنا کام کر کے گھر چلا تو یہ بھی اسکے پیچھے  
ہو لیا۔ جب گھر کے قریب پہنچا تو اس نے برہمن سے اس نرالی رسم کا سبب دریافت  
کیا۔ برہمن نے کہا کہ تم اجنبی معلوم ہوتے ہو۔ باہر والوں کا یہاں کچھ کام نہیں  
ہے۔ اسکی کہا کہ یا تو ہول سے یا خدا کی مرضی سے میں یہاں آ گیا ہوں اسلئے  
مہربانی فرما کر شرادہ کا یہ نیا اور انوکھا طریق مجھے بھی سمجھائے۔ برہمن نے کہا  
کہ یہاں شرادہ دوسرے مقامات کی طرح نہیں کیا جاتا۔ اس میں اور معمولی طریق  
میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ مگر یہ فرق فائدے کیسے ہے کیونکہ یہ اعلیٰ پیمانے  
پر کیا جاتا ہے۔ دوسرے تمام مقامات پر چاول کے پنڈ۔ لیکن یہاں انکے  
بڑے انڈے دئے جاتے ہیں۔ پہر اس گزرتھوں سے دلائل پیش کر کے اس  
طریق کی افضلیت کا ثبوت دیا۔ نو واروں نے اس سے پوچھا کہ آیا میں بھی

مرے ہوئے آبا و اجداد کے لئے اس طریق پر شرادہ دے سکتا ہوں۔ برہمن نے  
 کہا کہ بیشک تم یہ طریق اس جگہ اختیار کر سکتے ہو مگر کسی دوسری جگہ ایسا نہیں  
 رکھتے۔ شرادہ کا یہ اعلیٰ طریق خاص کسی جگہ کے لئے مخصوص ہے۔ غرض نووارد  
 کے کہنے سے برہمن نے اسکے آبا و اجداد کے نام سے اس طریق پر شرادہ کیا اور  
 ہند کی بجائے انڈے وان کئے۔ رسومات کی ادائیگی کے بعد برہمن انڈوں کو مذی  
 میں بہانے کو تھا کہ انڈوں میں سے بچے نکلنے شروع ہوئے۔ نووارد یہ دیکھ کر  
 متحیر ہوا اور برہمن سے اس کا سبب پوچھا برہمن نے کہا کہ تمہارا یوگ بہت ہی  
 زبردست ہے اور یہ حالت جو اس رسم کی قبولیت کا سچا ثبوت ہے بہت  
 ہی کم دیکھنے میں آتی ہے۔ اور دنیا کے بہت کم لوگوں کے حصے میں یہ سعادت  
 آتی ہے۔ یہ بچے سب تمہارے آبا و اجداد ہیں جو پہرے زندہ ہوئے ہیں اور  
 اب یہ تمہارے بدن کو چونچن مار مار کر تمہارا گوشت کھا بیٹھے لیکن تم بالکل  
 خاموش بیٹھے رہنا۔ برہمن کی باتوں سے بیچارہ نووارد بڑا گھبرایا اور خوف  
 کے مارے زرو پڑ گیا۔ برہمن نے یہ حالت دیکھ کر کہا کہ تم ڈرو نہیں میں تمہارا  
 پاس کھڑا ہوں۔ چنانچہ یہ سنبھل کر بیٹھ گیا اور مرغی کے بچوں نے اسکے بدن پر  
 چونچن مارنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ ان کا پیٹ بہر گیا اور چونچن مارنا بند  
 کر دیا۔ اب برہمن نے کہا کہ ان سب کو گنگا میں بہا دو اور پہر تم شان کرو  
 اس کا بدن زخموں سے چور ہو گیا تھا تاہم غریب قریب حکم کیلئے اٹھ کھڑا ہوا

اور تمام بچو کو دریا برد کر دیا اور وہ غرق ہو گئے۔ اب اس نے اشنان کیا  
اشنان کرتے ہی تمام زخم بہر آئے اور بدستور سابق توانا بن گیا۔ اور اسکو  
ساتھ یہ ہوا کہ اس کا دل نور عرفان سے منور ہو گیا۔

## کالیداس موچی

کالیداس نامی ایک گجراتی موچی آپ کا نہایت ہی معتقد تھا۔ اس نے  
کئی بار آپ کو اپنے گہر آنے کیلئے مدعو کیا لیکن آپ ہمیشہ ٹالتے ہی رہے ایک  
دن مایوس ہو کر اس نے اپنے گہر میں ایک گا دی پھنائی اور اسکو سامنے یہ  
عہد کر کے بیٹھ گیا کہ جب مہاراج یہاں تشریف لا کر اسپر جلوہ فرمائیں گے جب  
میں آنکھیں کھولوں گا۔ چنانچہ تین روز کامل بغیر کھانا پانی اسی طرح بیٹھا رہا  
اسکی عورت نے تیسرے دن مہاراج کو اطلاع دی کہ آپ کا خادم ایسا عہد  
کر کے بھوکا پیاسا بیٹھا ہے۔ کر پائیجئے اور اسکو درشن دیجئے مہاراج نے  
فرمایا کہ اچھا کیس وقت آؤں گا۔ چنانچہ رات کو آٹھ بجے جبکہ عورتیں آپ کے  
لئے کھانا لائیں آپ یکایک اُٹھے اور فرمایا کہ کھانا رہے دو مجھے کالیداس  
کے یہاں جانا ہے تم لوگ ہی میرے ساتھ چلو۔ ماما گارڈ کے بھتیجے نے جو کالیداس  
کے مکان سے واقف تھا آپ کی رہبری کی۔ مہاراج یہاں پہنچ کر کالیداس کے  
ساتھ بھی ہوئی گا دی پر بیٹھے اور کالیداس نے آنکھیں کھولیں اور مہاراج

کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ پہر باقاعدہ پوچھا گیا اور ماحضر پیش کیا۔ مہاراج نے اس میں سے تھوڑا کھایا اور فرمایا کہ بس اب اپنا کام کیا کر؟ یہ واقعہ روہی دس چار گئے واقع سے بالکل مطابق ہوا ہے جبکہ خدا نے روہی دس چار کو اسکا گہرا کر درشن دیا۔ اس دن سے کالیداس اور اسکی بیوی ہر روز مہاراج کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔

ایک روز مہاراج کوڑے کی کوٹھی کے پاس بیٹھے تھے کہ کسی بھلی کی بیٹی پرانی ٹوپی کوڑے میں پڑی دیکھی اور آپ نے اٹھا کر سر پر رکھ لی۔ اور اپڈیش کر دئے لگے۔ اتنے میں کالیداس اور اسکی بیوی حاضر ہوئے۔ یہ آپنے ساتھ ایک قاب میں پوجا کا سامان رکھ کر لائے تھے جس میں ایک کڑھی ہوتی ٹوپی بھی تھی۔ پوجا کے بعد یہ ٹوپی مہاراج کے سر پر رکھی۔ مہاراج نے کہا کہ خدا کی شان کریں دیکھو کہ مجھے ہنگی کی بیٹی پرانی ٹوپی اوڑھے ہوئے دیکھ کر نئی ٹوپی عنایت کی۔ لیکن اس نئی ٹوپی سے یہ پرانی ٹوپی میرے لئے اچھی ہے۔ کیونکہ نئی ٹوپی کے نقش و نگار مٹ جائینگے اور یہ پرانی اور سیلی ٹوپی ایک عمر تک بغیر کسی تغیر کے کام دیگی۔ پوجا کے بعد کالیداس نے اپنی بیوی کے تمام زیورات مہاراج کو پہنائے۔ اور اپنی بیوی کو الگ کپڑا کر دیا۔ اور خود بالکل برہنہ ہو کر مہاراج کے گرد چار پانچ چکر لگائے اور پہر سا شٹانک (منہ کے بل لیٹ کر ڈنڈوت کرنا) نمکار کر کے مہاراج کے سامنے سر جھکا کر

بیٹھ گیا۔ حاضرین خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ دو ایک منٹ کے بعد ہماراج نے  
 مکشی بائی سے کہا کہ اسکو چادر اڑھا دے۔ پھر تمام زیورات ہماراج نے کالیداس  
 کو واپس دے گئے مگر کالیداس نے کہا ہماراج میں نے تو یہ زیور۔ دکان اور بیوی  
 سب آپ کو واپس کر دئے ہیں اور اب بالکل آزاد ہو گیا ہوں۔ ہماراج نے فرمایا  
 دیوانہ ہوا ہے۔ کیا میں اب تیری دکان اور جو روپے سنبھالتا بیٹھوں۔ اگر تو  
 اپنے کہنے کے موافق میرا ہو گیا ہے تو میرے کہنے پر عمل کر۔ رات تمام چیزوں کو  
 سنبھال اگر انسان راہ راست اختیار کرے تو وہ سنا ہی میں خدا کو پاسکتا ہے یہ کہنہ زیور  
 واپس کئے اور کالیداس رخصت ہوا۔ اور ہماراج نے معتقدین کے مندرجہ ذیل قصہ بیان فرمایا

### سنسار میں خدا

ایک ہوئے بہائے آدمی نے خوش قسمتی سے نہایت ہی سگڑا و سلیقہ مند  
 بیوی پائی تھی۔ ایک مرتبہ اسکو باہر جانیکا اتفاق ہوا پہہرتے پہرتے وہاں  
 کے کہیتوں میں پہنچا۔ جہاں وہاں کے جگہ جگہ انبار لگے ہوئے تھے اور ہر طرف  
 بیوپاری اسکی خرید کر رہے تھے۔ چونکہ اسکی شہر میں چاول کی پیداوار نہ تھی  
 اور نہ ہی اسکی کہی چاول دیکھے تھے تعجب سے دیکھا اور یہ سوچ کر کہ یہ کوئی  
 نہایت ہی کارآمد اور مفید چیز ہے خود ہی خرید لئے اور گھر آیا۔ بیوی نے  
 بھی یہ چیز کبھی نہیں دیکھی تھی اسلئے بہت خوش ہوئی۔ خاوند نے کہا کہ یہ بڑی  
 قیمتی چیز ہے اسکو صندوق میں بند کر کے رکھو۔ بیوی بیتی ہو خیار اور عقل نہ کیا

ایسی مفید اور کارآمد شے کو صندوق میں بند کر کے رکھنا اچھا نہیں ہے۔ ممکن ہے اسکا جلنے والا بلجائے اور ہکو اس سے حسب خواہش فائدہ پہنچے۔ اس لئے مناسب ہوگا اگر کہلی جگہ رکھا جائے چنانچہ باہم مشورے سے قرار پایا کہ مکان کے برآمدہ میں اس کا ڈھیر لگا دیا جائے تاکہ ہر آنے جانے والی کی سپر نظر پڑتی رہے اور پہچاننے والا اسکو پہچان لے۔ اتفاق سے چند روز بعد ایک شخص اس شہر میں آنکلا اسکی خوراک چاول ہی شہر میں تلاش کیا تو کسی نے اسکا نام بھی نہ پہچانا۔ پہرتے پہرتے ادھر ہی آنکلا۔ چاولوں کا ڈھیر دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور خریدنے کی خواہش ظاہر کی۔ عورت نے کہا ہم دینگے مگر اس شرط پر کہ تم ہکو اس کا نام اور اس کا طریق استعمال پہلے بتاؤ۔ مسافر نے کہا اسکو چاول کہتے ہیں لیکن اسوقت اس کا نام دھان ہے۔ پہلے انکو چکی میں دو اور اوپر کا چھلکا الگ کر دو۔ پہر اوکھلی میں ڈال کر کوٹو اور بھوسا الگ کر وہاں بھوسے میں سے سفید سفید دانے نکالینگے ان کا نام چاول ہے اور وہ پکا کر کھاتے جاتے ہیں۔ بھوے بھائے مالک نے کہا کہ اس طرح دینے اور کوٹنے سے تو یہ بالکل اٹکا بن جائینگے۔ مسافر نے کہا نہیں تم میری ہدایت کے موافق عمل کرو۔ چنانچہ دونوں میان بیوی نے اس کے کہنے پر عمل کیا اور چاول نکل آئے۔ پہر اسٹیل پکانگی ترکیب بتائی اور کہا کہ اب دھان کے چھلکے۔ بھوسی اور چاول تینوں چیزوں کو کھاؤ۔ چنانچہ دونوں نے پہلے چھلکے کھائے تو بد مزہ پا کر تھوک دئے۔ پہر بھوسی



کہانی تو یہ بھی بد مزہ تھی اسکو بھی تھوک دیا۔ پہر چاول کھائے یہ نہایت لذیذ تھے پیٹ بہر کے کھائے اور بہت خوش ہوئے۔ اور کچھ چاول حسب وعدہ مسافر کے ماتہ فروخت کئے۔

قصہ سنار کہ جہاز راج نے فرمایا کہ جس طرح چاول اپنے ظاہری خول میں چھپا ہوا ہے اسی طرح خدا سنار کے خول میں چھپا ہوا ہے۔ اور جس طرح چاول کی نشوونما کے لئے خول لازمی ہے اسی طرح سنار اور خدا لازم و ملزوم ہیں۔ وہاں کو صرف خول سمجھ کر پھینک دینا گویا چاول کو پھینک دینا ہے اور سنار کو چھوڑنا گویا خدا کو چھوڑنا ہے جو اسکا اندر پوشیدہ ہے۔ یا جس طرح وہاں کو جس میں چاول پوشیدہ ہے اپنے پاس رکھنا اور اسی سے خوش ہونا چاول سے محروم رکھنا ہے اسی طرح سنار ہی میں پہنے رہنا اور اسی سے خوش ہونا خدا سے جو سنار میں چھپا بیٹھا ہے محروم رکھنا ہے۔ لہذا جس طرح ہم وہاں کو محض خول سمجھ کر پھینکتے ہیں بلکہ اسکو دل کر اور کوٹ کر چاول حاصل کرتے ہیں اسی طرح ہمکو سنار چھوڑنا نہیں چاہئے بلکہ خول کی طرح اسکو جدا کر کے اس میں سے خدا کو حاصل کرنا چاہئے۔

یہ سبق آموز قصہ سنار کہ جہاز راج نے کالیداس کی تذر کی ہوئی نئی ٹوپی اپنے سر سے اتار کر ہنگی کے ایک لڑکے کے سر پر رکھ دی۔ کالیداس کی اُمق سے حالت بدل گئی۔ اور شہر میں کہی و ہوتی باز ہے اور کہی برہنہ بیٹھنے لگا اور لڑکوں نے ایک تیشہ بنگیا۔ پولیس نے دیوانہ سمجھ کر گرفتار کیا اور رسول مرجن کے

پاس بیٹھے۔ معائنہ کے بعد صبح الدماغ ثابت ہونے پر رہا کر دیا گیا۔ لیکن اسکی یہ حالت دن بدن ترقی کرتی گئی اور شہر میں برہنہ پہرنا بند نہ ہوا۔ لہذا رعایا کی حفاظت کے خیال سے پولیس اسکو پہر کپڑا اور ہتکڑی ڈالکر حوالات میں بند کر دیا۔ لیکن صبح کو دیکھا تو حوالات سے غائب ہو گیا اور پہر شہر میں پہرنے لگا جس سے اسکی تمام شہر میں شہرت ہو گئی یہاں تک کہ یورپین حکام کو بھی اس واقعہ کی خبر ہو گئی۔

جہا راج اپنے معتقدین کی ہر ظاہری و باطنی حالت کے نگران رہتے تھے اگرچہ اس کا اظہار آپ نے کبھی نہیں کیا۔ چنانچہ ایک مرتبہ شب کے اانچھ بجے راجو صدائیک راؤ کے گھر پہنچے۔ اور اندر داخل ہو کر گھر کا کونا کونا چہان مارا۔ اور پہر بوجا پاٹ کے کمرے میں گئے جہاں ہندو دیوتاؤں اور شیونکی تصویر میں رکھی ہوئی تھیں۔ آپ نے سری رام کرشن پریم ہنس کی تصویر اٹھائی اور پہر اُنکی جگہ رکھ دی۔ گہروالون نے تازہ میوہ پیش کیا۔ آپ نے کچھ چکھا اور واپس تشریف لے آئے۔

ایک مرتبہ سیتا بائی نے جہا راج سے کہا کہ کل میرا خاوند دو تین روز کیلئے یا ہر بلائے والا ہے۔ اور مجھے اکیلے ڈر معلوم ہو گا کیا کروں ! جہا راج نے فرمایا کہ کسی ہمسایہ عورت کو بلا لے۔ سیتا بائی نے اسکو پس نہ کیا۔ تو جہا راج نے فرمایا کہ اچھا تو خوف نہ کر میں تیرے پاس رہوں گا تو صرف مجھے یاد کرتی رہے۔

چنانچہ دوسرے دن اس کا خلونہ گیا۔ اور یہ دس بجے رات تک ڈر کے مارے  
سوئی نہیں اور ہمارا کویا د کرتی رہی۔ ناگہان ہمارا گہرین داخل ہوئے  
اور سیتا بانی نے اُٹھ کر کُرسی پیش کی۔ آپ نے فرمایا کہ تو جانتی ہے کہ میں کیسی  
پرکھی نہیں بیٹھتا۔ اسلئے اس نے چٹائی پھائی اور ہمارا ج بیٹھ گئے۔ سیتا بانی  
نے کچھ میوہ پیش کیا آپ نے فرمایا یہ وقت نہیں اب تو سو جائیں تمام رات  
یہاں پہرہ دوں گا۔ چنانچہ وہ سو گئی۔ صبح اُٹھی تو دیکھا کہ ہمارا ج بیٹھے ہیں۔  
آپ نے فرمایا دن نکل آیا اب مجھ جلدی جانا چاہئے تاکہ لوگ یہاں سے جاتے  
مجھے دیکھ نہ لیں۔ سیتا بانی نے دروازہ کھولا اور آپ دروازہ سے باہر چلے  
ہی غائب ہو گئے۔ یہ خیال کرنے لگی کہ راز پوشیدہ رکھنے کیلئے آپ اس طرح غائب  
ہوئے ہیں۔ چنانچہ فروریات سے فزع ہونے کے بعد خدمت میں حاضر ہوئی اور  
شکر یہ بجالائی کہ رات کو آپ تشریف لائے تو میں سوئی۔ آپ نے فرمایا میں تو رات  
کو یہاں ہی تھا کہ میں گیا ہی نہیں یہ ہنگی گواہ ہیں۔ ہنگیوں نے کہا کہ بیشک آپ  
ہمارے ساتھ دو بجے رات تک باتیں کر رہے تھے۔ سیتا بانی کو یہ سنا تو تعجب  
ہوا۔ تو ہمارا ج نے فرمایا کہ میں نے کہا تھا کہ تو مجھے یاد کرتی رہی تو میں رات  
بہر تیری حفاظت کروں گا وہ وعدہ پورا ہو گیا۔ زیادہ فکر کی ضرورت نہیں۔  
نزدگون کا ہر ایک فعل عام سمجھ سے باہر ہوتا ہے چنانچہ ایک مرتبہ  
آپ کی انگلی سو جھ گئی اور آٹھ روز تک اسکو آرام نہ ہوا۔ اور درود پڑھتا رہا

گیا۔ ایک روز شب کو چنا سوامی کے گہر گئے اور اسکو جگا کر گرم پانی منگایا اور ایک گھنٹے تک انگلی کو سینکتے رہے۔ مگر اس سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر یہ دو تین ماہ تک رہا اور سینکڑوں علاج ہوئے مگر آرام نہ ہوا بلکہ زیادہ زیادہ سو جتی گئی۔ آپ اکثر فرمایا کرتے کہ ازل سے جو قیمت کیا گیا ہے وہ ٹل نہیں سکتا لہذا مجھے یہ درد صبر سے برداشت کرنا چاہئے۔ اور اسی لئے آپ نے باوجود درد اور تکلیف کے آٹھاپینا اور پتھر اٹھانا وغیرہ کم نہیں کیا۔

بچ کا خوگر ہو کر ان تو مٹ جاتا ہے بچ  
مشکین اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

تین ماہ بعد ایک روز کہانے کے ساتھ لیمو کا اچار آیا آپ نے اسکو اٹھانگلی سے باندھ دیا۔ چند روز بعد انگلی ایسی صاف ہوئی کہ زخم وغیرہ کا نشانہ تک باقی نہ رہا۔ اسکر متعلق آپ نے ایک قصہ بیان فرمایا۔

کسی بادشاہ کے دربار میں ایک قیادہ شناس اور عامل آیا بادشاہ نے اذراہ قدر دانی اپنے محل میں ٹھرایا۔ ایک روز یہ عامل بادشاہ کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ ایک کنیز جسکوسات ماہ کا حمل تھا سامنے آئی۔ عامل نے اسکو اپنے قریب بلایا اور کہا کہ تیرے یہاں لڑکا پیدا ہوگا جو تمام عالم پر حکومت کرے گا۔ کنیز سیکر چلی گئی۔ عامل ہی بادشاہ سے رخصت ہو کسی دوسرے ملک میں چلا گیا۔ بادشاہ کو چونکہ عامل کے کہنے کا پورا یقین تھا تو وہ پیدا ہوا کہ اگر میری کنیز کا لڑکا بادشاہ

تو میرا موجودہ ولیعہد کیا کرے گا؟ اسی فکر میں تھا کہ ایک روز دائی کو بلا کر حکم دیا کہ اس کینز کے لڑکے کو پیدا ہوتے ہی مار ڈالنا اگر اتنا موقع نہ ملے تو آہستہ و درجہ خفیہ طور پر بچہ کو اٹھانا اور جنگل میں لجا کر اوس کا خاتمہ کر دینا۔ چنانچہ لڑکا پیدا ہوا اور موقع نہ ملنے سے زندہ رہ گیا۔ شاہی کینز سیکڑون دائیان خدمت میں تھیں۔ آٹھویں دن اس دائی نے موقع پا لڑکے کو بان کی گود سے اٹھا ایک لونڈی کو دیا کہ راتوں رات جنگل میں لجا کر اس کو مار ڈال ورنہ بادشاہ تیری جان لے گا۔ چنانچہ لونڈی بچے کو لے جنگل میں پہنچی۔ چاہا کہ گلا گھوٹ کر مار ڈالے کہ رحم کے فرشتے نے اس کا ماتہ پکڑ لیا اور کہا کہ کسی مصوم کا خون اپنی گردن پر کیوں لیتی ہے چنانچہ بچے کو زمین پر رکھ دیا اور سوچنے لگی۔ خدا کی شان ایک ہرنی قریب ہی بچے جن رہی تھی اس نے کینز کے بچے کو بھی اسکے بچے رکھ دیا۔ اور سمجھی کہ ہرنی اس کو مار ڈالے گی۔ چنانچہ ہرنی نے فراغت پا کر اپنے بچوں کو دودھ پلانا شروع کیا جس میں اس بچے کو بھی دودھ پلایا۔ لونڈی کھڑی تماشہ دیکھتی رہی۔ آخر اس نے بچے کو ایک چھوٹے سے درخت میں اٹاٹکا دیا اور چلی آئی۔

صبح ہوئی اور کینز نے بچہ اپنی بغل میں نہ دیکھا تو گھبرائی اور پوچھا کہ میرا بچہ کہاں ہے تمام دائیوں سے پوچھا کہیں بتہ نہ چلا آخر یہ قرار پایا کہ اس گہرین جن ہے وہی بچے کو لگیا۔ کینز دودھو کر خاموش ہو گئی اور معافیت گزشت ہو گیا۔ اور بادشاہ کو اطمینان ہو گیا کہ لڑکا مارا گیا۔

اب ہر فی حسب معمول اس جگہ آتی اور بچے کو دودھ پلا کر چلی جاتی یہاں تک کہ بچہ بڑا ہو گیا۔ چونکہ بچہ مان کے رحم میں ہی اٹھا (سر بچے پاؤں اوپر) ہی رہتا ہے اور یہ پیدائش کے بعد ہی اٹھا ٹکا دیا گیا تھا اسلئے اسکو اپنی خلقت ایسی ہی معلوم ہوئی۔ بڑا ہونے پر ہر فی نے کہا اس لالا کہ کہلانا شروع کیا اور یہ مرنے سے کہا اس کہلاتا اور درخت سے ٹکا رہتا۔ اسی حالت میں اسکی چشم باطن کہلی اور یہ اسرار حقیقت کا معائنہ کرنے لگا۔ اسی عالم میں اسے چند سال اور گزرے جس میں اسکو اپنے وجود اور دوسری چیزوں کا مطلق خیال نہ تھا۔ یہاں تک کہ یہ ولی کامل بن گیا۔

ایک دن ایک شکاری اپنی لڑکی کو ساتھ لئے یہاں آ نکلا۔ اور نہانی قالب کو درخت سے اٹھا ٹکا ہوا دیکھ کر بہوت سمجھا اور تیر چلایا۔ مگر اتفاق سے تیر اسکے بدن کو چاٹتا ہوا نکلا۔ اور یہ بیدار ہو گیا۔ دوسرا تیر چوڑا ناچا ہوتا ہی تھا کہ لڑکی نے باپ کا ہاتھ روک لیا اور کہا خبردار تیر نہ چلانا ممکن ہے کوئی خدا کا بندہ اپنی ریاضت میں ہو اور ہم اس کا خون کر ڈالیں۔ آپ یہاں ٹھہریں میں دیکھ کر آتی ہوں۔ اس عرصے میں لڑکے نے دیکھا کہ کوئی بلا آ رہی ہے اپنی باطنی قوت سے ایک روحانی حلقہ باندھنا شروع کیا تاکہ کوئی چیز اس میں داخل نہ ہو سکے۔ لیکن لڑکی حلقہ قائم ہونے سے پہلے اس میں داخل ہو گئی۔ قریب جا کر دیکھا کہ ایک نہایت ہی حسین لڑکا ہے اور سر پر نورانی حلقہ دیکھ کر سمجھی کہ بزرگ کامل

بھی ہے۔ باپ کو آواز دی۔ باپ آیا مگر طے مین نہ آسکا۔ آخر دور ہی دور سے لڑکی نے کہا کہ یہ رشتی ہے اور مین اب اسی کے چرنون مین زندگی بسر کرونگی آپ تشریف لیجائے۔ چنانچہ باپ چلا گیا اور لڑکی نے جنگلی پہلون پر گزرا کر کے اس سے روحانی فیض پانا شروع کیا۔ اس عرصے مین لڑکا حقیقت و معرفت کی اعلیٰ منزل پر پہنچ گیا۔ اور اب لڑکی نے اسکو درخت سے اتار کر چلنا پھرنا کہا ناپینا اور باتین کرنا سکھایا۔ اور دونوں (لڑکا برہماروپ گیسائی۔ لڑکی سادہوی سستی کی صورت مین) جنگل مین رہنے لگے۔

اتفاق سے وہی عامل بادشاہ کے پاس پہر حاضر ہوا۔ اسوقت کینز کو دوسرا لڑکا ہوا تھا۔ گود مین لیکر آئی۔ عامل نے کہا وہ لڑکا کہاں ہے حکم کی نسبت مین نے پیشگوئی کی تھی۔ کینز نے کہا کہ وہ تو پیدا ہوتے ہی غائب ہو گیا اور آج تک لاپتہ ہے۔ عامل نے کہا خیر وہ کیجگہ ہی ہو مگر وہ تین جہان کا مالک بن چکا ہے اس جہان کا مالک تیرا یہ لڑکا ہوگا۔ بادشاہ بھی بیٹھاسن رہا تھا عامل سے کہا کہ اسوقت مین بادشاہ ہون اور میرے بعد میری بیگم کے بطن سے جو لڑکا ہے وہ وارث تخت ہوگا۔ کینز زادہ کس طرح مالک تخت ہو سکتا ہے؟ عامل نے کہا یہ بات میرے تہارے اختیار کی نہیں ہے خدا اپنی مخلوق پر جسکو چاہتا ہے بادشاہ کرتا ہے اسکو یہاں بیگم اور کینز مین کوئی فرق نہیں ہے۔ بادشاہ اور ولیعہد کو اس بات کا اتنا صدمہ ہوا کہ دونوں بیمار پڑ گئے۔ جن مین سے

شہزادہ لقمہ اجل ہو گیا اور بادشاہ کو مجبوراً اپنی سلطنت اپنے کبیر زاوے  
کو جو درحقیقت اسکا بیٹا اور برابر کا حق وارث تھا دینی پڑی۔

چاک کو تقدیر کے ٹکڑے نہیں کرنا رہو

سوزن تدبیر گرچہ عمر بحر سیتی رہے

ایک مرتبہ رات کے گیارہ بجے آپ چنا سوامی کے مکان پر پہنچے اور  
دروازہ کھلو کر اندر گئے۔ چنا سوامی کی بیوی نے کہا نا پیش کیا۔ آپ نے تھوڑا  
سہا کھایا اور بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ باجی راؤ اور ایکناتہ راؤ کو بھی خبر ہو گئی اور  
درشن کو حاضر ہوئے۔ یہاں سے جہاراج ایکناتہ راؤ کے گھر گئے۔ اسکی بیوی  
نے آیسکریم پیش کی آپ نے خوشی سے کھائی۔ پھر ایکناتہ راؤ نے اپنے گھر کا نام  
سامان دکھایا اور پھر صندوقچہ کھول کر نقدی اور زیورات دکھائے۔ پھر جہاراج  
نے خود چپہ چپہ گھر کا دیکھا اور پیچھے کے دروازے سے نکل کر سیارام کے گھر  
مین داخل ہوئے اور چند منٹ ٹھہر کر باہر نکلے پترا بابو کے مکان میں پچھلے  
دروازے سے داخل ہوئے۔ اس نے بھی اپنا سارا گہر دکھایا اور اخیر میں پوجا  
پاٹ کی کوٹھری میں لیگیا۔ یہاں ایک کونے میں سری کرشن پدم ہنس کا فوٹو  
رکھا ہوا تھا جہاراج نے اسکو بڑی محبت سے اٹھایا اور پھر اپنی جگہ رکھ دیا  
پترا بابو کی بیوی نے آپ کی آرتی پوجا کی اور مصری کی ڈلی نذر کی۔ آپ نے



ڈلی لی اور نصحت ہوئے۔ اس وقت آپ کے ہمراہ میرا باٹی بھی تھی اس نے کہا کہ میرا باپ ہی آپ کا متنی ہے آپ نے فرمایا پہرہ کسی دیکھا جائیگا۔ اور چٹا سوامی کے مکان میں پچھلے دروازہ سے داخل ہو کر سامنے کے دروازے سے باہر نکلے اور اپنا چھپرہ بن تشریف لے آئے۔ آپ کا اس طرح رات کو اچانک ران چار آدمیوں کے گھر جانا خالی از غلت نہ تھا لیکن ظاہر میں اس کو مطلب سے بیخبر ہیں۔

بابوراؤ اور کہاڈیلکر دو دوست جہاراج کے معتقد نہ تھے حالانکہ انکی بیویاں جہاراج کی خدمت میں ہمیشہ حاضر ہا کرتی تھیں۔ اور بار بار کہا کرتی تھیں کہ ہمارا خاوند ہی آپ کی سیوا کرنے لگیں تو اچھا ہے۔ جہاراج ٹال دیا کرتے کہ دیکھا جائیگا ایک دن یہ دونوں خود ہی جہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دروازے سے لگ کر کہڑے ہو گئے۔ اور ہنگی سے پوچھا کہ جہاراج اندر ہیں؟ ہنگی نے جا کر اطلاع کی۔ آپ نے فرمایا کہ ”اُن سے کہہ“ کہ اندر جہاراج کے پاس جائیگی ضرورت نہیں ہے تم مجھے ہی کو سلام کرو، کیونکہ یہ دونوں تجھے ہی کو سلام کرنے کے قابل ہیں دروازے سے لگو تو کہڑے ہی تھے یہ شکر بہت شرمائے اور ہنگی کے آنے سے پہلے ہی بہاگ گئے۔ اُس کے بعد سے انہوں نے بلاناغہ آنا شروع کیا۔ اور ایک دن علیحدہ علیحدہ پوجا کر نیکارادہ ظاہر کیا۔ جہاراج نے فرمایا کہ جب تک مجھے تمہاری صداقت کا یقین نہ ہوئے گا اس وقت تک اجازت نہیں دے سکتا۔

ایک دن انہوں نے خود ہی جہاراج کے اور بیٹگی اور جہار لڑکیوں کے  
 نہلانے کی رسم میں شرکت کی۔ اور دو چار روز بعد بابو راؤ نے پوجا کا سامان  
 لاکر بڑے زور شور سے جہاراج کی پوجا کی۔ پوجا سے پیشتر جہاراج نے بابو راؤ  
 سے کہا کہ دیکھو آج کی پوجا ہنسی کھیل نہیں ہے۔ اور اسکی ذمہ و عہدہ دونوں پر عائد  
 ہوگی۔ پتھر پر جب تک پہول اور سینڈور نہیں چڑھاتے اور اسکی پوجا دیو  
 کی حیثیت میں نہیں کرتے پاخانے کی کھڑی میں لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن جب  
 یہ ہی پتھر بجنے لگتا ہے تو پہرہا نہیں کیا جاتا۔ لہذا اگر بد اعتقادی سے میری  
 پوجا کی تو تجھے اس کا سخت خمیازہ اٹھانا پڑے گا۔ بابو راؤ نے کہا جہاراج مجھو  
 اب آپ پر کامل عقاد ہے۔ اسکے بعد یہ دونوں دوست واقعی سچے متفقہ نکلے۔

ایک مرتبہ کھاڈ لکڑی کو ذرا دیر سے جہاراج کی خدمت میں حاضر ہوا  
 جہاراج کہانا کہا رہے تھے۔ جہاراج اسپر غصے ہوئے اور کہا بیٹگی تہالی اٹھا  
 ماری جو اسکی گود میں گر گئی۔ جہاراج کو غصے دیکھ کر اس نے تہالی اٹھا ایک  
 طرف رکھ دی اور گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ لوگوں نے کہا کجخت وہ تو تبرک تھا تو نے  
 چھوڑ کیوں دیا۔

ایک مرتبہ بارش بڑے زور کی ہو رہی تھی۔ آپ نے مافرین سے  
 فرمایا کہ ایک وقت یہاں ہر قوم کے لوگوں کی بارش ہوگی۔

ہمارے ہمیشہ نیم کے پتوں کی بھجیا کہا کرتے تھے۔ ایک دن عورتیں چال میں لگے ہوئے درختوں سے پھول توڑ رہی تھیں۔ ہمارے نے غصاً ہان سے کہا کہ تم لوگ مجھے خدا کا اوتار سمجھتے ہو اور پہر ہی مجھے نیم کے کڑوے پتے کہلاتی ہو۔ ذرا خیال تو کرو کہ ان کڑوے پتوں کے بدلے میں خدا تمہیں کیا دیکھا؟ عورتیں پسینہ پھول توڑتے توڑتے رگ گئیں اور گہیرا کر کہا ہم تو آپ کے لئے طرح طرح کے لذیذ کھانے لاتے ہیں مگر آپ خود ہی نہیں کھاتے اور نیم کی بھجیا ہی کھاتے ہیں۔ آپ فرمائیں تو آئندہ سے یہ کڑوی بھجیا نہ لایا کریں۔ آپ نے فرمایا نہیں بندہ کرنا میرے لئے کڑوی اور میٹھی چیز ایک ہی ہے۔

ایک مرتبہ بہت سی عورتیں جمع تھیں آپ نے فرمایا کہ کیا تم سب مجھے سچی محبت رکھتی ہو؟ سب نے کہا جی ہاں۔ آپ نے کہا تو میں جو حکم دوں اسکی تعمیل تم کو کرنا پڑیگی۔ سب نے کہا بے رحم۔ ہمارے نے اسپر کہا کہ اچھا کالک تیل میں ملا کر لاؤ اور میرے تمام بدن پر مل دو۔ عورتوں نے کہا ہمارے ایسی جراثیم سے کیونکر ہوگی؟ ہمارے نے فرمایا تو تم کو ابھی پوری محبت نہیں ہے دو ایک روز بعد رات کو ایک راؤ کی بیٹی سونا باٹی اور دوسری چند عورتیں تیل میں کالک ملا کر لائیں اور پیش کیا۔ مگر تمام عورتوں نے انکو لعنت ملا مت کرنا شروع کی کہ ہمارے کے چہرے پر کالک لگاتی ہو۔ تمہارا کیا حال ہوگا؟

یہ شکر چوتین پیچھے ہٹ گئیں کہ ایک عورت ان میں سے آگے بڑھی اور کہیں  
حکم فرض ہے۔ ہمارا چہرہ خواہ کیسا ہی کیوں نہ ہو جائے۔ اس پر سب نے دس  
شروع کر دی۔ جہاراج نے فرمایا اچھا خیر تم لوگوں کی مرضی نہیں ہے تو نہ ہی  
مگر یہ لائی ہے تو ایک ٹیکا لگائے دو۔ چنانچہ اس نے ایک ٹیکا لگا دیا۔

حقیقت جہاراج کا تصرف اب اس قدر بڑھ گیا تھا کہ ہر ایک آدمی جو آپ کی  
خدمت میں حاضر ہوتا دینا و ما فیہا کو پہن کر آپ کی محبت میں بیخود ہو جاتا۔  
چنانچہ ایک دن پترا بابو نے جوش محبت میں اپنے پیٹ میں نشتر مارا اور اس کا  
خون سے آپ کی پوجا کی۔ اس جان نشاری کو دیکھ کر جہاراج کا دل بہر آیا اور  
آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ یہی حال اس کی ۶۰ سالہ بڑھیا خالہ کا تھا کہ  
جہاراج کا نام سننے ہی رو پڑتی تھی۔

جس زمین پر کٹر گورو بسا ہوا ہے اسکے متبرک ہونے کے متعلق آپ  
نے ایک دن فرمایا کہ شاستر کی رو سے یہ خطہ زمین نہایت مقدس ہے کیونکہ  
گنگا مائی اسکے قریب سے گذرتی ہے۔ یہ مقام پہلے ایک زبردست جنگل تھا  
اور یہاں جہا یوگی جب تپ کیلئے آیا کرتے تھے۔ جہارواڑی اور بیگنی چال  
اور یہی مقدس جگہ ہے۔ اس لئے کہ جو لوگ یہاں حج ہوتے ہیں اور مندر سے

کٹر گورو  
نے یہاں  
پر تپ کیا  
تھا

عقیدت رکھتے ہیں انہی بھات اور خدائے اسی کا وقت آگیا ہے۔ بلکہ صرف  
 معتقدین ہی کیلئے نہیں۔ مخالفین کا بھی اس میں حصہ ہے کیونکہ وہ بھی مجھے  
 تعلق رکھتے ہیں۔ پہر آپ نے فرمایا کہ میرا رشتہ تم سے اسلئے جوڑا گیا ہے  
 کہ اس جگہ کا پن (ننگی) جو تمہارا ہی حصہ ہے اسکو پاپ (گناہ) کی آلائش سے  
 پاک کیا جائے اور یہ کام سد گرد کا ہے جو اپنی روحانی قوت سے پن کو پاپ  
 الگ کر کے تمہارے حوالے کر سکتا ہے۔ جس طرح کسی نابالغ کی جائداد بن  
 بلوغت تک ایک امین کے قبضے میں رہتی ہے اور بالغ ہونے پر اسکی تحویل  
 میں دی جاتی ہے اسی طرح تمہاری جائداد یعنی نیکیاں ایک امین یعنی سد گرد  
 کے پاس رہتی ہیں۔ اب چونکہ اس امانت روحانی کو تمہارے حوالے کرینکا  
 وقت آگیا ہے لہذا تم میں سے ہر شخص کو نیکیوں کے تناسب سے حصہ دینا  
 یعنی تم جس قدر زیادہ میری پیروی کرو گے اسی تناسب سے تمہارے حصے میں  
 اضافہ ہوگا۔

پہر آپ نے فرمایا کہ چونکہ یہ مقام نہایت متبرک ہے اس لئے ہر مذہب  
 و ملت کے لوگ ایک دن میرے سامنے جمع ہونگے اور میری باطنی سرپرستی  
 میں اپنی اپنی روحانی جائداد حاصل کریں گے۔ اور اگرچہ تعلق جسمانی کیوجہ سے اس وقت  
 اس کا پتہ نہ چلے لیکن مرتے وقت یا دو تین دن قبل از مرگ وہ اسرار حقیقت  
 سے بہرہ و یاب ہونگے۔ اور ساری حقیقت معلوم ہو جائیگی۔ یہاں تک کہ اس

احاطے میں رہنے والے یوروپین بھی اس حلقے میں شامل ہونگے۔ اور اس کام کے انجام پانے کے بعد میں کٹر گپور سے چلا جاؤنگا۔

بہنگی چال میں ایک بکری ہمیشہ جہاراج کے قریب اپنی مقررہ جگہ پر بیٹھا کرتی بارہا لوگوں نے اسکو ہٹایا مگر اس نے اپنی جگہ اور ہر روز کا آنا نہ چھوڑا۔ مگر جہاراج نے کہی اسکو متعلق کچھ نہ کہا جب کٹر گپور سے جانے کے دن قریب رہے تو ایک دن آپ نے اس بکری کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ شیر ڈی (مرہٹی میں بکری کو شیر ڈی کہتے ہیں) میری روحانی رہبر ہے۔ میرے اور تمہارے درمیان جو کچھ بھی تعلقات ہیں وہ سب ایکو قائم کر دہ ہیں۔ دراصل مجھ میں کچھ بھی نہیں ہے۔ یہی شیر ڈی تمہیں میرے پاس لاتی ہے اور اسکو یہ تمام کشتے ہیں۔ اس کا مالک ایک بہنگی ہے اسلئے یہ شیر ڈی بھی بہنگی ہے۔ تم جانتے ہو کہ بہنگی تمہارا پافانہ صاف کرتا ہے۔ اس طرح یہ شیر ڈی تمہیں گناہوں کی آلائش سے پاک کر کے ذات پاک سے تمہارا رشتہ قائم کرتی ہے۔

کٹر گپور کے لوگ اس معے کو کیا سمجھتے ہنگر خاموش رہ جاتے کیونکہ انکو یہ معلوم نہ تھا کہ جہاراج کے پیرومرشد حضرت سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ شیر ڈی میں رہتے ہیں۔ البتہ منگو لکرنے کہی نہ تھا کہ شیر ڈی ایک ٹاؤن کا نام ہے اور وہاں سائین بابا کوئی بزرگ ہیں۔ اسلئے اسکو خیال ہو کہ شاید

جہاراج کا اور سائین بابا کا تعلق ہو گا۔ چنانچہ اسی تحقیق کے لئے اس نے چند روز کی چھٹی لی اور جہاراج سے اجازت لیکر شیرڈی آیا۔ سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ کی قد مبوسی کے بعد اس نے شیرڈی کے لوگوں سے جہاراج کے حالات معلوم کئے اور کھڑگپور کے تمام واقعات سنائے اور شیرڈی والوں کو جہاراج کا پتہ ملا۔ منگو لکرنے کھڑگپور آکر شیرڈی اور سائین بابا کے حالات اور جہاراج اور سائین بابا کے تعلقات کا ذکر کیا جس سے شیرڈی اور بکری کا معاملہ حل ہوا۔ چونکہ جہاراج کا قیام اب کھڑگپور میں کم رہ گیا تھا اس لئے قدرتی طور پر لوگوں کے دل میں آپ کے فوٹو لینے کا خیال پیدا ہوا اور سب نے ملکر عرض کیا مگر جہاراج نے انکار کیا اور فرمایا کہ میری اس خاک آلودہ، نحیف و زار، برہنہ اور جنونی ہیئت کو اپنے دل پر نقش کر لو یہ ہی میرا سچا اور اصلی فوٹو ہو گا جو ہمیشہ تمہارے پاس رہ سکتا ہے لیکن کسی نے نہ مانا اور اصرار کرتے رہے۔ آخر بابو راؤ کے بہنڈارے کے دن۔ بابو راؤ۔ ایکنا تھ راؤ۔ چنا سوامی اور ماما گارڈ وغیرہ نے ضد کر کے آپ کو رضا مند کر ہی لیا اور بہنڈارا تقسیم ہونے سے پہلے شام کے پانچ بجے آپ کا فوٹو لیا گیا۔ جو اس صفحہ کے مقابل چسپان کیا گیا ہے۔

جہاراج کے کھڑگپور چھوڑنے سے پیشتر بابو راؤ نے پہر بہنڈارا دینا چاہا۔ لیکن جہاراج نے اجازت نہ دی۔ جب بہت ہی ضد کی تو فرمایا خیر تمہاری



نثری سگرواپاسنی مہاراج (ساکوی)





مرضی۔ چنانچہ ہینڈارے سے ایک روز پیشتر تمام سامان خرید لیا گیا۔ لیکن ہینڈارے کے دن آٹھ بجے صبح تک بارش ہوتی رہی اور چاروں طرف پانی ہی پانی ہو گیا۔ بابوراؤ اور اسکی بیوی دوڑے ہوئے جہاراج کے پاس آئے اور عرض کیا کہ آج تو ہمارے ہینڈارے کا دن ہے اور بارش اتنی ہے کہ تمام ہنگی چال میں ٹخنوں ٹخنوں پانی ہے۔ جہاراج نے فرمایا کہ بابوراؤ کی نیت صاف نہیں ہے اس لئے خدا نے بارش بھیج دی۔ اس حالت میں ہینڈارا دینا ناممکن ہے۔ بابوراؤ کی بیوی نے کہا جہاراج یہ سب آپ کا کیا ہوا ہے آپ مختار ہیں جو چاہیں کریں۔ جہاراج نے فرمایا کہ گھر پر ہی کہا نا پکاؤ اور تقسیم کر دو یہاں لائیکلی کیا ضرورت ہے لیکن انہوں نے یہ منظور نہ کیا اور کہا کہ ہم تو آپ کے ہی قدموں میں ہینڈار کرینگے۔ آپ نے فرمایا کہ اچھا اگر یہ ہی خیال ہے تو سامان اٹھا لاؤ اللہ مالک ہے۔ چنانچہ سامان آیا مگر بارش بدستور رہی۔ جہاراج نے فرمایا کہ ضرورت ہمارے نیت میں فرق ہے۔ لیکن خیر تم آگ سلگاؤ اور پکانا شروع کرو۔ چنانچہ فوراً آگ سلگائی گئی۔ اور آگ کا سلگنا اُدھر بارش کا بند ہونا ایک ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں پانی ہی بند ہو گیا۔ اسوقت قریباً۔ ابجے تھے۔ کہانا پکے گا اللہ جہاراج مکان کی سیڑھی پر بیٹھے تاشہ دیکھ رہے تھے کہ دو تین انگریز آپ کو غور سے دیکھتے ہوئے چل گئے شام کے چار بجے معمول کے خلافت میٹرڈن آؤ میوٹکا جوم ہو گیا جس میں ہندو مسلمان اور انگریز سب ہی قسم کے لوگ تھے اور مخالفت پارتی

کے ممبر ہی موجود تھے۔ اتنے میں جہاراج حسب عادت باہر سے واپس آئے اور چھپرے کے پاس اس قدر بچوم دیکھ کر کونڈی کے پاس ٹہر گئے۔ اور سب کو بغور ملاحظہ کرنے لگے۔ اتنے میں دو تین انگریز گھوڑے پر سوار جہاراج کی طرف بڑھے جن میں ایک پولیس سپرنٹنڈنٹ تھا۔ اس نے لوگوں سے جہاراج کے متعلق چند باتیں دریافت کیں جنکا جواب ایکناتہہ راؤ نے دیا۔ پہر اس نے کہا کہ مجھے معلوم ہے کہ فقیر و نکی روحانی قوت بعد زبردست ہوتی ہے۔ اور ہم اُن کے کسی کام میں مداخلت نہیں کر سکتے۔ ہم بھی صرف تماشہ دیکھنے یہاں چلے آئے ہیں۔ پہر اس نے دریافت کیا کہ ایسا بڑا کہا ناکب اور کون پکاتا ہے۔ ایکناتہہ نے کہا کہ ہر روز ایسا کہا نا پکاتا ہے اور جس کا جی چاہتا ہے وہ جہاراج سے اجازت لیکر پکاتا ہے۔ مخالف پارٹی میں سے ایک نے کہا کہ جہاراج نام کے جہاراج ہیں مگر درحقیقت یہاں مکاری کا جال پھیلا ہوا ہے جس میں پہن کر لوگ بیدین بنے جا رہے ہیں۔ ایکناتہہ نے کہا کہ یہ لوگ جہاراج کے مخالف ہیں جو جی چاہتا ہے کہتے ہیں۔ انگریز نے کہا میں سمجھتا ہوں بزرگوں کے لوگ مخالف ہی ہوتے ہیں لیکن میں یہاں کے اس انتظام سے بہت خوش ہوں کہ ہر کام سہولیت سے ہوتا ہے۔ پہر اس نے جہاراج سے پوچھا کہ آپ کہاں سے آئے ہیں۔ جہاراج نے کہا ناگپور سے۔ پوچھا کالیداس آپ کے پاس ہر روز آتا ہے۔ فرمایا میرے پاس روزانہ سیکڑوں آدمی آتے ہیں میں کسی سے خصوصیت

کے ساتھ نہیں ملتا میری نظروں میں سب برابر ہیں۔ نہ میں کیسا خیال رکھ سکتا ہوں  
 پوچھا کہ آپ نے کبھی اسکو کچھ دیا ہے۔ فرمایا نہ میں کسی سے کچھ لیتا ہوں اور نہ  
 لے سکتا ہوں۔ یہ جوابات سنکر افسر پولیس نے سلام کیا اور رخصت ہوا  
 مڑ کے دیکھا کہ کتنا نڈر وہ ہے حالانکہ کتا جہاراج کے پاس کھڑا تھا اور سب لوگ  
 دیکھ رہے تھے۔ یہ اوہراؤ ہر دیکھنے لگا اور گھوڑا دوڑا کر بنگی چال میں گیا  
 وہاں ہی اسے کتا نہ دکھائی دیا۔ واپس آکر جہاراج سے کہا کہ میرا کتا غائب  
 ہو گیا۔ جہاراج نے فرمایا کہ تیرے گھر میں ہے۔ افسر نے کہا نہیں وہ میرے  
 ساتھ تھا اور وہ ایسا بلا ہوا ہے کہ مجھے چھوڑ کر ایک قدم ہی کہیں نہیں جاتا  
 آپ نے فرمایا گھر جا کتا وہیں ملیگا۔ چنانچہ کتا گھر پر موجود تھا۔  
 ہنڈا راقیم ہونے کے بعد جہاراج نے فرمایا کہ اب میرا کام پورا ہو گیا  
 اور میں بہت جلد یہاں سے جانیوالا ہوں۔ چنا سوامی سے ہی آپ نے ایک  
 دن فرمایا کہ میں آج کل میں جانیوالا ہوں۔ اُس نے کہا کہ میں ہمراہ چلوں گا آپ سے  
 فرمایا نہیں بھراہی کی ضرورت نہیں ہے۔

## کھڑکیوں سے روانگی

جب سے آپ نے یہ فرمایا کہ میرا کام اب ہو گیا اور میں آج کل میں جانیوالا  
 ہوں معتقدین میں نہایت یحیٰی اور اضطراب پہیلا ہوا تھا۔ خصوصاً اس

مجمع نے جس میں ہر مذہب و ملت کے لوگ جمع ہو گئے تھے یقین دلا رہا تھا اور تمام لوگوں میں ایک قسم کا ہراس پیدا ہو گیا تھا اور ہر وقت آپ کے پاس ہجوم رہنے لگا۔ سب کو یہ یقین تھا کہ آپ جائینگے تو سب کہہ کر جائینگے یہ خیال ہی نہ تھا کہ بے کہستے آپ تشریف لے جائینگے۔ چنانچہ ایک روز لکشمی بائی اور دوسری عورتیں جب کہنا لیں کہ آئیں تو آپ نے فرمایا کہ تھوڑا سا کھانا اس میں سے لیکر کپڑے میں لپیٹ کر چھپرہ میں رکھ دو۔ اندرون رات کو مجھو بہوک معلوم ہوا کرتی ہے لکشمی بائی نے تھوڑا سا کھانا رکھ دیا اور انبے کے بعد سب لوگ رخصت ہو گئے۔

دوسرے دن صبح لوگوں نے چھپرہ خالی پایا مانتا تو ہٹکا لیکن یہی خیال ہوا کہ شاید کہین باہر گئے ہونگے۔ تمام دن لوگ آپ کو چاروں طرف تلاش کرتے رہے یہاں تک کہ رات ہو گئی۔ اتنے میں چنا سو امی کو ڈاکٹر پلے کا تار ہلا کہ مہاراج کل شب کو ۱۱ بجے کے قریب بخیریت ناگپور آ پہنچے۔ اور اُن کے فرمان کے موافق یہ تار کیا جا رہا ہے۔ تار پڑھ کر سب کو تعجب ہوا کہ ۱۱ بجے رات تک تو کھڑکپور میں تھے اور ۱۱ بجے رات ہی کو ناگپور کیسے پہنچے۔ نہ اس وقت کھڑکپور سے کوئی ریل جاتی ہے نہ آپ کے پاس ریل کا کرایہ نہ دوسری ایسی کوئی سواری کہ ۱۱ میل ایک گھنٹے میں کیجا سب کو یقین ہو گیا کہ مہاراج اپنی روحانی قوت سے ناگپور جا پہنچے۔ جس سے معتقدین کے دل میں تازہ وقعت پیدا ہو گئی۔ اور انکو اطمینان ہو گیا کہ مہاراج بخیریت ہیں۔ لیکن دوسرے ہی روز مہاراج مسٹر فاکس کے گھر جاتے ہوئے دکھائی

دئے جہان آپ اکثر وہ وہ پیئے جایا کرتے تھے اور چند روز تک لگاتار ایسا ہوا  
 مسٹر فاکس نے بھی کہا کہ بلیک وہ روز میرے یہاں آتے ہیں۔ ہنگی کے لڑکوں  
 نے کہا کہ ہمارا ج تو ہمارے ساتھ گولیاں کہلا کرتے ہیں۔ قلیون نے کہا کہ ہمارے  
 ساتھ روز کہدانی کا کام کرتے ہیں۔ کسی نے بازار میں آپ کو پہرتے دیکھا۔ بعض  
 اوقات خود معتقدین میں سے کوئی آپے گھر دیکھتا۔ غرض ان تعجب خیز اور حیرت  
 انگیز واقعات نے معتقدین کو تذبذب میں ڈال دیا اور انکو شک ہو گیا کہ جہاں  
 یہاں ہی کسی جگہ چھپے ہوئے اور ناگہور روحانی طور پر گئے ہونگے اس خیال سے  
 اوہراؤ ہر تلاش میں رہتے یہاں تک کہ ۱۰ روز گزر گئے اور یہ واقعات  
 بالکل بند ہو گئے۔ اور سب کو آپ کے روحانی تصرف کا یقین ہو گیا۔  
 اگرچہ ہمارا ج کبڑ گہور چھوڑ کر چلے گئے لیکن آپ کے وقت کی جارشہ  
 رسومات کماری پوجا اور ہنڈا اسی کے سوا بد تو چاہی ہیں۔ معتقدین حسب دستور  
 قیام گاہ پر آتے اور سلام کر کے چلے جاتے۔ نوید بھی اسی طرح سوز آتا اور  
 بہنگیوں میں تقسیم ہو جاتا۔ عورتیں کچرے کی کونڈی کے پاس بیٹھ کر آپ کا ذکر  
 کرتی ہیں اور آپ کی تعریف میں گانے گایا کرتی ہیں۔ اسی طرح مرد و نسا دستور  
 ما کچھ دنوں بعد ہمارا ج کی بیٹھک کی جگہ ایک بہتر طور پر یادگار نصب کیا گیا اور  
 ایک چمپر عارضی طور پر ڈال کر ہمارا ج کی آرتی پوجا کرنے لگے۔ اس کے بعد یہ  
 چمپر کی عمارت بن گیا۔ اور ہمارا ج اور دیگر بزرگوں کی تصویریں رکھی گئیں اور بڑے پیلے پر

آرتی پو جا اور بجن ہونے لگے۔

اب کچھ دنوں سے ہمارا ج کی سالگرہ کی رسم بھی منائی جانے لگی ہے  
اور دوسرے تہواروں کی طرح یہ بھی ایک خاص تہوار ہو گیا ہے۔



# حصہ چہارم

## مختلف مقامات کا دورہ

### اور بعد کے حالات

جیسا کہ ہم حصہ سوم میں بیان کر چکے ہیں ہمارا ج ۱۰ بجے شب کے قریب کھڑگپور سے روانہ ہو کر اپنی روحانی طاقت سے .. میل کا فاصلہ طے کر کے گیا۔ بجے شب کو ناگپور تشریف لائے جہاں سے آپ کھڑگپور تشریف لیگے تھے۔ اور اسی ڈاکٹر پٹیل کے مکان پر پہنچے جہاں پہلے مقیم تھے اور جہاں وجہ سے آپ کھڑگپور گئے تھے۔

چونکہ رات تھی اور سب لوگ سو رہے تھے اسلئے آپ نے سیکو جگانا مناسب نہ سمجھا اور مکان کے چبوتے پر لیٹ گئے۔ صبح کو ڈاکٹر پٹیل اور سیکو گہرہ الو کو خبر ہوئی اور آ کر قدموں پر بوس ہوئے۔ اور پوچھا کہ آپ کب تشریف لائے۔ فرمایا اس کا جواب بعد استنا پہلے کھڑگپور چنا سو امی کے نام



تار کرد کہ میں بخیریت یہاں پہنچ گیا ہوں ورنہ وہاں لوگ پریشان ہونگے۔ پہر  
آپ اپنے اُسی پہلے کمرے میں جس کا بیان پیشتر ہو چکا ہے جاٹھیرے اور ڈاکٹر پے  
سے کہا کہ مراٹھے۔ ویدھیہ اور انکی بیویوں کے سوا کیکو میرے یہاں آئیکلی خبر نہ  
کرنا۔ چنانچہ ویدھیہ کی بیوی آپ کے لئے کہا نا لائی اور جہاراج نے تناول فرمایا  
اور بہتور ایک وقت شام کو ہی کہا نا کہاتے۔ یہاں آپ کا پرانا مرض بواسیر بہر  
حدود کر آیا۔ مے پھول گئے اور خون جاری ہو گیا جس سے جہاراج چند روز تک  
کمرے سے باہر نہ نکلے۔ جہاراج کی اجازت سے ڈاکٹر پے نے ڈاکٹر گنپت راؤ  
کو بھی شندی سے بلوایا۔ دو چار روز بعد میرا بانی اور اسکی خالہ کھڑگیور سے  
آئیں اور میرا بانی کو جہاراج کی خدمت میں ڈاکٹر پے کے مکان پر چھوڑ کر سکی  
خالہ کا مٹی گئی۔ ۱۰ روز بعد واپس آئی تو جہاراج نے فرمایا کہ میرا قیام کسی جگہ  
یعنی نہیں ہے اسلئے میرا بانی کو اپنے ہمراہ لے جاؤ چنانچہ میرا بانی کا مٹی چلی  
گئی۔ بعض اوقات ناگپور کے شری بھائی صاحب کے فرزند کیشوراؤ بہتیا جہاراج  
کی خدمت میں اجازت لیکر حاضر ہوتے اور آپ کے اپدیش سے فیض اٹھاتے  
راہنی کے ساتھ ایک روز امراتوی کے نامی وکیل آنریبل دادا صاحب کہا پڑھے  
جہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئے اور نہایت ہی تعظیم سے پیش آئے اور اپنی  
حقیقت و محبت کا اظہار کیا۔ دو تین روز اسطرح آتے رہے آخری دن رخصت  
کے وقت جہاراج نے فرمایا کہ دادا صاحب میں آپ کی وجہ سے اس مرتبہ

پر پہنچا ہوں۔ آپ کا رتبہ مجھ سے بلند ہے اسلئے یہ مناسب نہیں ہے کہ آپ مجھے سلام کریں۔ دادا صاحب نے کہا ”چونکہ نسبت خاک را با عالم پاک“ آپ کی اور میری گذشتہ اور موجودہ حالتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ آپ ہر طرح قابل تعظیم ہیں۔ یہ کہہ کر وہ رخصت ہوئے اور امر اوٹی واپس گئے۔

مہاراج کو ناگپور میں قیام کئے ہوئے تین ہفتے گزرے ہونگے کہ ڈاکٹر گنپت راؤ اپنی بیوی کو لیکر ناگپور آیا اور مہاراج کو اپنے ہمراہ شندی لیگیا۔ یہ بہادرون کا مہینہ تھا اور پہلے ہی مہاراج اسی مہینے میں یہاں تشریف لائے تھے۔

### شندی میں دوبارہ ورود

شندی پہنچ کر مہاراج پہلے روز ڈاکٹر گنپت راؤ کے گھر ٹھہرے لیکن دوسرے روز دادا خانے کے احاطے کے ایک کمرے میں آپ نے قیام فرمایا۔ بواسیر کی شکایت اب زیادہ ہونے لگی اور نئے پھول کر لیو کے برابر ہو گئے اور خون بہنے لگا۔ ایک دن رفع حاجت کے وقت آپ کو بوجہ تکلیف ہو رہی تھی کہ گنپت راؤ آکھلا اور سگریٹ سلگا کر دیا کہ یہ پیجئے اس سے پاخانہ نفا ہو گا۔ آپ نے انکار کیا مگر ڈاکٹر کے اصرار پر آپ نے سگریٹ پیاجس سے پاخانہ آیا اور تکلیف میں کمی قدر کی ہوئی۔ چنانچہ ڈاکٹر ہر روز اعلیٰ قسم کے سگریٹ بھیجتا رہا۔ جب مہاراج کو یہ معلوم ہوا کہ یہ سگریٹ ایک آنے کا

ایک آتما ہے تو آپ نے بند کر دیا اور سٹرابا تہا کو منگا کر اپنے ماتھے سے بیڑی بنا کر پینا شروع کیا اور فرمایا اتنی قیمتی چیز فقیر و نکو زب نہیں دیتی۔ مگر اسکے ہتھال سے منے کم نہیں ہوئے۔ اور ڈاکٹر گنپت رائے نے آپریشن کی تجویز پیش کی۔ جہا راج نے بھی پسند کیا اور ایک پارسی ڈاکٹر صدر مقام سے بلایا گیا۔ آپریشن کے وقت ڈاکٹر نے کلور فارم سنگھانا چاہا تو آپ نے انکار کر دیا ڈاکٹر کو تعجب ہوا لیکن جہا راج کی حالت ہو برومائی مصیبت کے متلاشی تھو اس شکر کے مطابق تھی۔

مین سرا پادرد ہوں ایذا طلب ہو دل مرا

آسمان پر ہے نظر تازہ ستم کے واسطے (خاک)

اور کہا کہ بغیر کلور فارم ہی آپریشن کرو۔ ڈاکٹر نے ہر چند سمجھایا کہ مرض بہت ترقی کر گیا ہے حالت نازک ہے بغیر کلور فارم سونگھے آپریشن سے آپ کو تکلیف ہوگی۔ آپ نے فرمایا کہ میں خود کر تکلیف ہوں تم اسکا خیال نہ کرو۔ چونکہ حالت بہت ہی نازک تھی اسکی جرات نہ ہوئی۔ آخر گنپت رائے نے کہا کہ یہ جہا تہا مین انکو ظاہری تکلیف کی مطلق پرواہ نہیں ہوتی۔ جیسا جہا راج فرمائیں ویسا کرو۔ چنانچہ آپریشن شروع ہوا اور قریباً پون گھنٹے میں ختم ہوا۔ جس عرصے میں جہا راج ٹیبل پر بالکل ساکت اور خاموش پڑے رہے بلکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آپ کو اس کے صحت حاصل ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر یہ حالت دیکھ کر دنگ رہ گیا اور کہا کہ جیک یہ بندہ گونگا ہی جگر ہے کہ اتنی دیر نہ تر چلے اور اس کے جسم کو تکلیف محسوس نہ ہو۔

اپریشین کے بعد کئی روز تک مرہم پٹی ہوتی رہی لیکن تکلیف میں کمی نہ ہوئی۔ ایک روز آپ نے فرمایا بس اب تم لوگ اپنی دوا اپنے پاس رکھو میں اپنا علاج آپ کو لوں گا۔ چنانچہ بھلا نوا۔ پیاز اور ہلدی منگائی اور کہا کہ ان تینوں کو یکساں گھی میں ملاؤ۔ گہنت راؤ نے کہا ہمارا جگہی زخم کیلئے سخت مضر ہے یہ نہ لگائے۔ آپ نے فرمایا اپنی ڈاکٹری رہنے دو اور جیسا میں کہوں وہاں کرو۔ چنانچہ حسب الارشاد پلٹس تیار کی گئی۔ اور زخموں کو اس سے سینا گیا۔ جس سے درد میں افادہ ہو گیا۔ اور دو تین مہینے ہی عمل کر عیسے بالکل جاتا رہا لیکن عمل جراحی میں کسر رہ جانے سے کچھ دنوں بعد نئے پہرا بہر آئے اور صرف رفع حاجت کے وقت تکلیف معلوم ہونے لگی۔ ڈاکٹر نے چاہا کہ دوبارہ اپریشین کرایا جائے مگر آپ نے فرمایا کہ بس اب مجھے تکلیف ہی اٹھانا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ سول سرجن نے رائی دی کہ دن میں تین مرتبہ کھانا کھانے سے یہ تکلیف خود بخود کم ہو جائیگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ہمارا جگہرین پہرے لگے۔ گہنت راؤ نے کٹر گہر والوں کو اطلاع کر دی تھی کہ ہمارا جگہرین ہمارا مقیم ہیں۔ اس لئے انہوں نے لکھا کہ درگا پو جا کے تہوار پر غم ہمارا جگہرین کے درجن کو آئیے۔ چنانچہ درگا پو جا سے چار روز پیشتر کٹر گہر کے مقیمین کا ایک گروہ جن میں برہمن۔ تللی۔ دراوی اور بنگالی عورت و مرد تھے آن پہنچا۔ اور سب ڈاکٹر گہنت راؤ نے اپنا جہان کیا۔ ہمارا جگہرین ان کو دیکھ کر بہت خوش

ہوئے اور فرمایا کہ پہلے سب لوگ نہاد ہو کر کہا نا کہا لو پہرین تم سے بہت دیر تک باتیں کرونگا۔

یہ لوگ قریباً سات روز تک شندی میں رہے اور جہاراج کے نام سے ایک بہنڈارا کیا جس میں شندی کے برہمن اور غریب سکین بلائے گئے اور جہاراج کے آنکلی خبر عام ہو گئی۔ یہاں تک کہ ناگپور بھی خبر پہنچی اور وہاں سے بھی بہت سے لوگ درشن کو آئے اور ایک میلا سا لگ گیا اور پانچ چھ بہنڈارا دے گئے اور کھڑگپور والوں کو کھڑگپور کا سین دکھائی دینے لگا۔

کھڑگپور والوں نے رخصت ہونے سے پیشتر ایک روز موقع پا کر آپ سے دریافت کیا کہ آپ کھڑگپور سے ناگپور اس قدر جلد کیونکر تشریف لے آئے؟ آپ نے میرا بانی کی طرف اشارہ کر کے کہا جو اس وقت حاضرین میں موجود تھی کہ یہ مجھے اتنی جلد ہی ناگپور لائی اور لکشی بانی نے کہا نا سفر کیلئے تیار کیا تھا۔ یہ شکر سب کو تعجب ہوا کہ میرا بانی تو کھڑگپور ہی میں تھی یہ کیونکر لائی۔ سب کو تعجب دیکھ کر آپ نے فرمایا کہ سنو میں تین پوری حقیقت سناؤں۔

”میری روانگی کی شب لکشی بانی نے میرے سفر کی تیاریاں کیں اور سفر کے لئے توشہ تیار کیا۔ صبح ہوتے ہی میرا بانی نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کے لئے کہا۔ میں نے توشہ نبل میں دبایا اور ہمراہ ہو لیا۔ یہ مجھے جنگلون جنگلون نے پہری۔ دو پہر کو میں تھک کر چور ہو گیا تو اس سے دریافت کیا کہ تو

مجھے کہان لائی ہے اور کہان بجا ٹگی۔ اب تو مجھے بھوک لگ رہی ہے اور آگے بڑھنے کی تاب نہیں ہے۔ اس نے مجھے کہا کہ اس وقت ہم جنگل میں ہیں اور جانا کہان ہے اس پر بعد میں غور کریں گے۔ اب کہانا کہا کر ذرا آرام کر لیں۔ پھر ہم نے ایک درخت کے نیچے کہانا کہا یا۔ مجھو پیاس معلوم ہوئی تو میں نے میرا بانی سے پانی مانگا۔ اور یہ حق و دوق بیابان میں پانی کی تلاش میں نکلی۔ اور اس جنگل میں اسکو ایک باغ دکھائی دیا یہ چلائی کہ یہاں پانی ضرور ہوگا۔ باغ میں ایک جھونپڑی دکھائی دی۔ جب ہم دونوں باغ کے اندر گئے تو ایک کنواں نظر آیا اس کنوئیں کے منہ پر پتھر کا کٹھرا لگا ہوا تھا اور اس میں کو اڑ گئے ہوئے تھے جس میں قفل پڑا ہوا تھا۔ اور اس طرح کنواں بالکل بند تھا۔ میرا بانی نے کہا کہ یہ کنواں ہے اور پانی ہی معلوم ہوتا ہے لیکن بند ہے۔ میں نے کہا نہیں کنواں نہیں ہے ورنہ جنگل میں اسکو بند کیوں رکھتے۔ پھر میرا بانی جھونپڑی کے قریب پہنچی جس میں ایک مسلمان بوڑھا بیٹھا تھا۔ اس نے میرا بانی سے پوچھا کہ یہاں کیوں آئی ہے۔ اس نے کہا کہ بھوک شدت کی پیاس لگی ہے جنگل میں کیسے پانی نہ ملا تو ہم یہاں چلے آئے۔ اب بھوک آپ پانی پلائے۔ بوڑھے نے کہا جاؤ یہ پانی دوسروں کے کام کا نہیں ہے اسلئے بند کر رکھا ہے۔ اسکو بعد اس بوڑھے نے میری طرف دیکھ کر پوچھا یہ کون ہے۔ میرا بانی نے جواب دیا کہ یہ میرا باپ ہے۔ پھر میرا بانی نے عاجزی سے پانی مانگا۔ اس پر اس نے

کبھی دمی اور کہا کہ پانی پی کر بدستور بند کر دینا اور کبھی واپس کرنا۔ میرا بانی  
 نے دروازہ کھولا تو کنوین مین پانی نظر آیا۔ پہرین بوڑھے کے پاس گیا اور  
 ڈول اور رسی لایا۔ اسوقت اس نے تاکید کی کہ خردوار پانی زیادہ خراب نہ  
 کرنا۔ مین نے اس سے دریافت کیا کہ اس جھل مین تمہارے سوا جب اور  
 کوئی نہیں ہے تو پہر اس کنوین کو بند کیوں کر رہا ہے۔ جواب دیا کہ یہ پانی  
 کچھ اور ہی قسم کا ہے۔ مین نے پوچھا کہ کہین ہکو نقصان تو نہیں دیکھا۔ اس نے  
 کہا نہیں تم کو نقصان نہ ہوگا۔ پہرین کنوین پر آیا اور پانی کھینچا تو دیکھا  
 کہ وہ گدلا اور بالکل زرد رنگ کا ہے۔ ہم دونوں کو تعجب ہوا۔ مجھے  
 پینے میں تامل ہوا۔ لیکن میرا بانی نے کہا کہ اسکو پی جاؤ تاکہ پیاس تو بجھے۔  
 غرض مین نے پیا تو نہایت لذیذ پایا۔ پہر مین نے میرا بانی سے کہا کہ اس سے  
 عمل کرنا اچھا ہوگا۔ گو میرا بانی بوڑھے سے ڈرتی تھی لیکن میرے اصرار پر  
 راضی ہو گئی اور ہم دونوں نے اس پانی سے عمل کیا۔ اتنے میں وہ بوڑھا  
 آیا اور بہن خوب گالیاں دین اور دہمکایا۔ اسپر میرا بانی نے کہا کہ تم میرے  
 باپ کو نہیں جانتے ہو۔ اس کا مرتبہ آج ایسا ہے کہ وہ اعلیٰ ترین برہمن  
 کہلانے کا مستحق ہے۔ اُس نے کہا کہ میں اسکو جانتا ہوں۔ ہم دونوں ساتھ  
 کھیل کرتے تھے لیکن وہ مجھے بھول گیا ہے۔ ہم پہر یہاں سے آگے بڑھے  
 اور راستے میں مین نے میرا بانی کو بتلایا کہ وہ کون تھا۔ وہ اعلیٰ مرتبہ کا

فقیہ معلوم ہوتا تھا۔ مین نے پہر میرا بائی سے پوچھا کہ اب آگے کہاں جانا ہے اس نے کہا کہ مین ہی نہیں جانتی کہ کدھر جانا چاہئے۔ مین نے پہر اس سے کہا کہ چل تیرے گھر چلیں۔ اس نے کہا میری سسرال ناگپور میں ہے چلو مین تمہیں وہاں لے چوں۔ یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور آگے بڑھی شام کے چھ بجے کے قریب ہم کامٹی کے جنگل میں پہنچے اور وہاں سے اس نے اپنے گھر کا نشان بتایا مین نے اس سے کہا کہ تھوڑی دیر جنگل میں بیٹھ جاؤں کیونکہ یہ جنگلوں ناگپور میں جانا نہیں چاہتی تھی۔ چنانچہ ہم رات کے اندھیرے میں ناگپور پہنچے۔ یہاں پہنچ کر مجھے یاد آیا کہ مین نے پہلے یہاں ڈاکٹر پٹیل کے گھر قیام کیا تھا چنانچہ مین نے میرا بائی سے کہا کہ مجھے ڈاکٹر پٹیل کے مکان تک پہنچا دے۔ غرض ہم قریب گیارہ بجے رات کو ڈاکٹر پٹیل کے گھر پہنچے۔ چونکہ سب لوگ سو گئے تھے اور دروازہ بند تھا اس لئے میرا بائی مجھے ساٹھان کے نیچے سلا کر چلی گئی۔ اب تم نے دیکھ لیا کہ تمہاری میرا بائی نے مجھے اتقدر قلیل عرصے میں کدھر کدھر لے کر ناگپور پہنچایا۔

یہ سن کر میرا بائی نے کہا کہ مجھے یہ خیالی واقعہ بالکل یاد نہیں ہے۔ ہمارا ج نے فرمایا کہ اپنے طور پر یہ سب کام انجام دیکر اٹا بھی کو جھٹلا رہی ہے۔ غرض یہ قصہ سن کر کدھر کدھر والے رخصت ہوئے۔ رخصت کے وقت انکو بڑا صدمہ ہوا اور انکی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ہمارا ج بھی اس سے متاثر ہو کر آبدیدہ ہو گئے۔



شہیندہ کی برہمن منڈلی میں سے جو بہنڈارے میں مدعو کئے گئے تھے  
 اکثر حاضر ہوئے لیکن ران میں سے ایک برہمن گنتی کا بہگت تھا جسکو آنے میں  
 کوئی عذر نہ تھا مگر وہ دوسرے کے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا سے پرہیز کرتا تھا  
 کیونکہ گنتی کے بہگت کو دوسرے کے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا کھانا جائز نہیں ہے  
 یہ برہمن آٹھ برس کی عمر سے گنتی کی پوجا دل و جان سے کیا کرتا تھا اور اسکو کئی بار  
 گنتی کا دشمن ہوا تھا۔ ڈاکٹر گنت راؤ نے خصوصاً اسکو بلوایا۔ چنانچہ وہ آیا  
 اور ہماراج کے قریب بیٹھ گیا۔ ہماراج کے پاس بہنڈارے کا کھانا بطور نوید  
 رکھا ہوا تھا۔ اس میں سے انہوں نے ایک بیسی لڈو اٹھا کر اسکو عنایت کیا اور  
 کہا کہاؤ۔ برہمن نے بلا عذر کہا لیا۔ کیونکہ ہماراج اسوقت اسکی آنکھوں میں گنتی  
 نظر آ رہے تھے اور اسل لڈو گنتی کا ترک سمجھا۔ اور اس قدر خوش ہوا کہ آنکھوں  
 سے آنسو نکل پڑے۔ پہر وہ ہماراج کے قدم بوس ہوا۔ اور بولا کہ آج مجھے گنتی  
 کی سیوا کا پہل ملا۔ لہذا میں اب سے گنتی کی سیوا ترک کرتا ہوں کیونکہ خیالی  
 گنتی کے بدلے جتنا جاگتا گنتی میرے ہاتھ آیا۔ اس موقع پر آپ کا فوٹو بھی لیا گیا۔  
 ہماراج وقتاً فوقتاً ڈاکٹر گنت راؤ اور اسکی بیوی کو خوب پٹا کرتے۔

ایک مرتبہ آپ نے ڈاکٹر صاحب کو ناگ پھنی سے مارا لیکن جو شش عقیدت کو  
 اسکو بالکل احساس نہ ہوا۔ بعض اوقات آپ خفا ہو کر شہر سے باہر ایک  
 سدا عمارت میں جا بیٹھا کرتے۔ یہاں ایک کتیا نے بچے وئے تھے اور کسیکو

وہاں آئے نہ دیتی تھی لیکن جہاراج کے آنے پر وہ خاموش ٹھہری رہی۔ ڈاکٹر صاحب کہا نالیکر اس جگہ حاضر ہوا کرتے۔

ابھی یام میں شکر راؤ اور اسکی بیوی پارتی بائی ناگپور سے حاضر ہوئے اور التجا کی کہ ناگپور تشریف لے چلین آپ نے پہلے تو انکار فرمایا لیکن اسکی ضد پر اپنے وعدہ کر لیا اور ناگپور تشریف لیئے دو تین روز اسکو جہان راکر شامراؤ کے یہاں جہان ہوئے یہ اور اسکی بیوی شالو بائی بھی اکثر شندی جا کر ناگپور چلنے کی جہاراج سے التجا کیا کرتے تھے۔

رضعت کے دن ناگپور یہو نسپاٹی کے دار و معتبہ بالکر شناراؤ جو نہایت خدا پرست اور فقیر دوست بزرگ ہیں جہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے گھر جہان رکھنے کی خواہش ظاہر کی آپ نے فرمایا کہ میں دو عورتیں آگیا نہیں آیا ہوں اور نہ اس قابل کہ ہر ایک شخص میری تعلیم کرے۔ دار و معتبہ انکار شکر آبدیہ ہو گئے۔ جہاراج نے انکو روتا دیکھ کر فرمایا کہ اچھا بابا روٹو نہیں چلوں گا۔ چنانچہ دوسرے دن آپ انکے جہان ہوئے۔ دار و معتبہ نے اپنے مکان کو اعلیٰ چمانے پر سجایا اور خوب روشنی کی تھی۔ آپ نے جو یہ کر فر دیکھا تو کمرے میں داخل ہو نیکی بجائے صحن کے درخت کے نیچے جا بیٹھے۔ دار و معتبہ صاحب نے بہتر کہا کہ اللہ علین مگر آپ نے اسکر دیا۔ آخر دار و معتبہ صاحب اسوقت ایک عارضی منائبان اسجگہ ڈالوا دیا تاکہ سردی سے آپ کو تکلیف نہ ہو

بیٹھے بیٹھے رات زیادہ ہو گئی تو آپ نے داروغہ صاحب کو کہا کہ جاؤ سو جاؤ۔

داروغہ صاحب کو نیند کہاں! ساری رات بچن کرتے رہے۔ دوسرے دن صبح کو بڑے پیمانے پر ہنڈاڑ کیا اور دوپہر کو داروغہ صاحب اور انکی بیوی نے مہاراج کی تلی پوہا کی۔ (اس رسم کی ادائیگی میں پوجنے والے اس آدمی پر جکی پوہا کی جاتی ہے منتر پڑھ پڑھ کر تلی کے پتے پہنکاتے ہیں اور اتنے کڑا کا جسم پتوں سے ڈھک جاتا ہے۔) شام کے وقت آپ داروغہ صاحب کے پاس تھے کہ اب مجھے اجازت دو کہ میرا بی بی کا خاوند کشن راؤ اور دو تین رشتہ دار آئے اور عرض کی کہ ہمارے یہاں بھی قدم رنج فرمایا جائے۔ آپ نے انکار فرمایا کشن راؤ نے کہا کہ میرا بی بی آپ کی ہے اور ہم میرا بی بی کے لہذا آپ کو ہماری التجا قبول کرنی ہی پڑیگی۔ آپ نے فرمایا کہ اچھا مگر کسی کو خبر نہ ہونے پائے۔ اور اسی لئے آپ اندھیرے میں کشن راؤ کے گھر پہنچے۔ اور مکان کی بالائی منزل پر آپ نے قیام فرمایا دوسرے دن صبح ہوتے ہی ۵۰ آدمیوں کے قریب دروازے پر آ پہنچے۔ کشن راؤ نے کہا بھی کہ مہاراج یہاں نہیں ہیں لیکن کسی نے نہ مانا اور کہا کہ ہکو معلوم ہے مہاراج یہاں ہی ہیں ہم درشن کے بغیر کبھی نہ جائیں گے۔ مجبوراً مہاراج تشریف لائے اور سب کو درشن دئے۔ ناشرین کا استعدا جوم رہا کہ آپ کو کئی روز تک میرا بی بی کے یہاں ٹھہرنا پڑا۔ یہاں گنہت ماؤ کی بیوی آپ کا کہنا پکانے کے لئے آپ کے ساتھ رہیں اور داروغہ صاحب کی بیوی

بھی ہر روز آپ کے لئے نوید کا کہا نا لائی رہیں۔

ہمارا ججن دنون شکر راؤ کے گہر مہان تھے تو اسکی بیوی پاربتی بائی نے اپنی ساس کی شکایت کی تھی کہ یہ مجھ پر بہت ظلم کرتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ بیٹی تیری اور تیرے گہرو انونکی بجات اسامین ہے کہ تو اپنی ساس کی بیرحمی کو صبر و استقلال سے برداشت کر اور اسکی تنظیم اور خدمت میں کوئی فرق نہ آنے دے اگر تو ایسا کریگی تو خدا کی مہربانی کی مستحق ہوگی۔ پاربتی بائی پر اس نصیحت کا بہت چھا افر ہوا اور اسنے تعمیل حکم کا وعدہ کر لیا۔ اسی طرح اسکی ساس کو فرمایا کہ میں جب سے آیا ہوں تم ساس بہو کا جھگڑا ہی دیکھ رہا ہوں۔ غور کرو کہ تم بہو کو اپنے بیٹے کے آرام کرنے لئے ہزاروں روپیہ خرچ کر کے لائی ہو۔ اب اگر تم اسکو تکلیف دو اور اس سے برسا لو کہ کرو تو بیٹے کو آرام ملے گا یا دکھ؟ ایسی حالت میں تم تینوں ہمیشہ تکلیف میں رہو گے۔ اور گہر کی خیر و برکت ہی مٹ جائیگی اور مجھے ہی دن باتو کا صدمہ ہوگا۔ چنانچہ اسپر بھی نصیحت کا کافی سے زیادہ اثر ہوا اور اس طرح ساس بہو کا جھگڑا مٹ گیا۔

ایک دن ایک برہمن بیوہ عورت جو یہاں کے کسی وکیل کی ماں تھی اپنی بہو کو ہمارا ججن کی خدمت میں لائی اور قدمبوسی کے بعد کہا کہ ہمارا ججن اسکو خوب بارو

تاکہ اس کا بہہ ہو جائے۔ مہاراج نے فرمایا کہ اس طرح مارنے سے کیا بہتا ہوگا۔  
 میں کہی کیسے جو جان بوجھ کر نہیں مارتا۔ یہ باتیں وقت پر ہوتی ہیں میری اختیار میں  
 نہیں ہیں۔ لیکن یہ نہ مانی اور ہوسے یہ کہہ کر کہ جب تک مہاراج تجھے ماریں نہیں  
 یہاں سے نہ ہٹنا چلی گئی۔ گہر میں اتنی عورت کا بہنوئی بیاد تھا اور اپنے کمرے میں  
 رات کو دروازہ بند کئے اکیلا پڑا تھا کہ یکایک چراغ گل ہو گیا۔ اندھیرے میں  
 گھبرایا گراتی طاقت نہ تھی کہ خود اٹھ کر جلاتا یا کسی کو آواز دیتا۔ اسی خیال میں تھا  
 کہ اس نے دیکھا کہ کوئی مینے کے قریب چسپ رہ رہا ہوا تھا آیا اور لمب کو روشن کیا اور پہرے  
 قریب جا کر اسکو باہر لے کر بیتر پر سے اٹھا کر بٹھا دیا اور غائب ہو گیا۔ مریض خوفزدہ ہو کر  
 چلایا۔ بیوہ اور اس کا لڑکا دوڑے ہوئے آئے لیکن بند ہو چکی وجہ سے کمرے میں نہ جا  
 آخر بڑی مشکل سے مریض نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور وہ اندر داخل ہوئے۔ اس نے  
 تمام حال کہہ سنایا۔ بیوہ نے کہا گہر بڑا نہیں وہ مہاراج تھے جو تم کو گہر بیٹھے ہی  
 درشن دے گئے۔ چنانچہ دوسرے دن صبح مریض کو مہاراج کی خدمت میں  
 لگئے جہاں بیوہ کی ہوسہ دیگر چند عورتوں کے آپ کی سیوا میں بیٹھی تھیں۔ چند روز  
 میں بیمار اچھا ہو گیا۔

ایک دن کوئی شخص سٹھائی لایا۔ حاضرین میں تقسیم کرنے کے بعد ٹھہرائی کا  
 کا قد پینک دیا گیا۔ مہاراج نے وہ کاقد اٹھایا۔ اسپر تکا نام باد کا اٹھنگیڈا

دو ہا چھپا ہوا تھا۔ آپ نے سب لوگوں سے کہا کہ اسکو پڑ بکر معنی بیان کرو لیکن کوئی شخص نہ سمجھا سکا۔ سپر جلدان نے ایک کویل کی عورت کو جو آپ کے پاس بیٹھی ہوتی یہ کاغذ دیا اور کہا تو اس کے معنی سمجھا چنانچہ اس نے معنی سمجھا لئے آپ نے فرمایا کہ ”اب زمانہ پلٹ رہا ہے عورتوں میں علم کی ترقی ہو رہی ہے اور مرد جہالت کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“

ایک ہندو عورت مردانہ لباس میں وغلط نصیحت کرتی پہرتی تھی اور کوئی اسکو پہچان نہ سکتا تھا۔ ایک دن یہ اپنے چند معتقدین کے ہمراہ جہانج کے پاس آئی اور سلام کر کے بیٹھ گئی۔ آپ نے اسکو دیکھتے ہی فرمایا کہ ”دنیا ایک تماشہ گاہ ہے جس میں مرد و زن تقانون کی طرح بہرہ و پ بدل بدل کر پارٹ کر رہے ہیں۔ کبھی عورتیں مردوں کی بہیمیں بدلتی ہیں کبھی مرد عورتوں کا روپ بدلتے ہیں۔“ اس اشارے کو یہ عورت سمجھ گئی اور ادب کے ساتھ اُٹھ کر سلام کیا اور رجعت ہو گئی۔

جہانج کو میرا بانی کے یہاں جہان ہونے ایک ماہ کے قریب ہو چکا تھا کہ آپ نے جلنے کا ادا وہ ظاہر کیا۔ کشن ماڈ (میرا بانی کا خاوند) نے آپ کو رخصت کرنے سے بیشتر ایک ہفتہ ڈال دیا۔ اسی عرصے میں بیوہ بڑھیا اور اسکی بہو ڈھونڈا بانی نے اگر درخواست کی کہ ایک دو روز کے لئے ہمارے غریب خانے پر بھی تشریف

یہ چلین۔ چنانچہ ہمارا ج ایک دن شام کو اپنا ٹکٹ شکر راؤ کے بہان سے رخصت ہو  
 ڈھونڈی بائی کے گھر آئے۔ شب کو بہان ہی قیام فرمایا۔ دوسرے روز صبح کو بیوہ  
 نے عرض کیا کہ ہمارا ج میری بہو کے لئے دو عائیجے کہ اسکو اولاد ہو۔ ہمارا ج نے فرمایا  
 کہ مرد اور عورت دونوں ابھی جوان ہیں اسلئے نا امید ہونگی کوئی وجہ نہیں ہے  
 میرے خیال سے تو بے اولاد مرد اور عورت کو اولاد والوں سے زیادہ حقیقی اور  
 دائمی خوشی حاصل کرنیکا زیادہ موقع ہے۔ اس کی مثال کے لئے میں تمہیں ایک  
 سادہ ہوکا قصہ

سننا ہوں۔ جو پیادہ پاتیر تھ کر تا پہرتا تھا۔ ایک دن دھوپ سے بچنے کیلئے  
 کسی امرلی میں چوہا۔ اور تمام درختوں کو غور سے دیکھ کر ایک درخت پسند کیا اور  
 اس کے سایہ میں جا بیٹھا۔ شام کو اس امرلی کا مالک آیا فقیر دیکھ کر پاس آ بیٹھا۔ اور  
 پوچھا کہاں سے آتا ہوا۔ سادہ ہونے کہا کاشی سے آیا ہوں اور راسی شعر جا رہا ہوں  
 گھوڑی دیر آرام لینے کیلئے اس درخت کے نیچے آ بیٹھا ہوں۔ مالک نے کہا میری  
 خوش قسمتی ہے کہ آپ جیسا بزرگ میرے بلغم میں آئے۔ مگر ناگوار خاطر نہ ہو تو کسی  
 اور درخت کے نیچے آرام فرماتے میں اس درخت کو کل کاٹنے والا ہوں کیونکہ  
 تمام درختوں میں ہی ایک درخت ہے جسکو آم نہیں آتے۔ سادہ ہونے کہا بابا  
 ایسوجہ سے میں اس درخت کے نیچے بیٹھا ہوں۔ تم اس درخت کو شکاٹو کیونکہ  
 اسی بے ثمر درخت کی وجہ سے تمام درختوں کو پھل آرہے ہیں۔ چوہا سادیک

میرا بٹے بڑے ہزاروں پتھروں سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے اسلئے کہ اس میں خدائی  
 نور کا حصہ نسبت اور پتھروں کے زیادہ ہوتا ہے۔ یعنی جو چیز کیاب ہوتی ہے اسکی  
 قیمت زیادہ ہوتی ہے۔ بے اولاد مرد و عورت تعداد میں اولاد والوں سے بہت  
 کم ہیں اسلئے وہ زیادہ قیمتی یا خدا کی رحمت کے زیادہ مستحق ہیں۔ یہ شکر مالک نے اپنا  
 ارادہ فسخ کر دیا۔ بیوہ عورت نے کہا آپ کا فرمانا بہت بجا و درست ہے لیکن شتر  
 سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ بے اولاد کی نجات نہیں ہے۔ جہاں ج نے فرمایا کہ بالکل  
 صحیح ہے لیکن اگر سنی سمجھنے میں لوگوں نے خدا سے کام نہیں لیا ہے۔ پتر کے سنی میں  
 پتھر شکر نبی والا۔ یعنی جو اپنے والدین کو نجات دلائے وہ پتر ہے۔ لیکن جو اولاد نکلی اور  
 بد سگشس ہوتی ہے وہ پتر نہیں ہے۔ اس کا ہونا نہ ہونا یکساں ہے اور شتر  
 میں ایسی ہی اولاد والوں کو لا ولد کہا گیا ہے اور ایسے ہی لا ولد نجات سے محروم  
 رہتے ہیں۔ لیکن ایسے جوڑے کے متعلق جو اولاد کے جھگڑے ہی سے پاک ہو کوئی  
 سوال ہی نہیں ہے وہ یقیناً نجات حاصل کر سکتے ہیں مگر تم گہر او نہیں ڈھونڈنا  
 بائی کو اللہ اولاد دے گا۔ اسی روز شام کو جہاراج پہر کر شہر آئے گے گہر وہیں گئے  
 اس محلے میں جہاراج کی شہرت اور عقیدین کا ہجوم بہت زیادہ ہو گیا تھا  
 اور اکثر موصوفو پتر حقیقہ پوسیس آتی رہی اور لوگوں سے جہاراج کا حال دریافت  
 کرتی رہی مگر کسی کی اتنی ہمت نہ ہو سکی کہ خود جہاراج سے پتہ نشان دریافت  
 کرتے۔ اور بازار میں برہنہ پہرنے پر کچھ اعتراض کرتے۔



کشن راؤ کے مکان پر آگے آپنا سفر کی تیاری کی اور کہا کہ اپنا گھر  
 میں بہت زیادہ دن ہو گئے۔ کل میں شندی اور شندی سے پونہ جاؤنگا اور اپنے  
 خویش و اقارب سے ملونگا۔ کیونکہ انکو چھوٹے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا ہے۔ چنانچہ  
 دوسرے روز آپ روانہ ہوئے اسٹیشن تک ہزاروں آدمیوں کا ہجوم ساتھ تھا  
 آگے آگے آپ اور ویدھیا وکیل جس معتقد کے گھر پر گذر ہوتا وہ آپکو ٹہرا کر آپ کی  
 پوجا کرتا اور سینکڑوں لوگ قدموں پر ہوتے۔ چونکہ آپ شہر میں سے برہمن چل رہے  
 تھے ایک پولیس فسر لائٹن ہاتھ میں لے آپکو روکنے کے لئے سامنے سے آیا۔  
 جہاں جاکر جو معلوم ہوا تو اُس سے پوچھا کہ کیا تجھے میں تنگاد کہاٹی دے رہا ہوں؟  
 اس نے آپ کو دیکھا اور کہا کہ اس وقت تو آپ ریشمی کنار کی دھوتی باندھے ہوئے  
 ہیں اور کرشن بھگوان دکھاٹی دے رہے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ قدموں پر گر پڑا اور  
 قدموں پر ہو کر الگ کھڑا ہو گیا۔ اور یہی کئی لوگوں نے اس ہیئت کو دیکھا  
 غرض اسی شان شوکت سے آپ اسٹیشن تک آئے۔ سب لوگ رخصت ہوئے اور  
 چنا سوامی ویدھیا وکیل اور ساہوبائی کے ساتھ ریل میں سوار ہو کر اسی شب کو شندی  
 پہنچے۔ یہاں پہنچ کر آپ نے ساہوبائی کو ویدھیا وکیل کے ہمراہ ناگپور واپس بھیج دیا۔ اور  
 دوسرے دن خود ہی چنا سوامی اور اسکی بیوی کو ساتھ لیکر اسٹیشن پر آئے۔ اور  
 ریل کے انتظام میں اسٹیشن کے باہر بیٹھ گئے۔ یہاں ایک عورت نے اپنا چھ ماہ کا  
 بچہ جو بیمار تھا آپ کی گود میں ڈال دیا آپ نے اُسکو اٹھا کر زین پر بٹیک دیا

مان کی محبت سمجھی کہ بچہ مر گیا بلکہ اگر دوڑی اور اُٹھا کر بھاتی سے نکالیا۔ بچہ بھی  
 کبھی دنوں سے مان کا وہ نہیں پیتا تھا مان سے جھٹ گیا اور دودھ پینے لگا۔  
 اتنے دن ریل آئی اور آپ پوند جانے کے لئے سوار ہو گئے۔ دوسرے دن  
 ریل کو پرگاؤن پہنچی تو آپ بہان اُتر پڑے اور دہرم سائے میں جا بیٹھے  
 چنا سوامی آپ سے اجازت لیکر اپنی بیوی کو اپنے بہائی ڈاکٹر پلے کے پاس  
 چھوڑ آنے کے لئے شیر ڈمی گیا۔ ان کے ذریعے شیر ڈمی والوں کو معلوم ہوا  
 کہ ہمارا ج اتنی مدت کے بعد کو پرگاؤن آئے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر پلے۔ وکشت اور  
 درگا بائی وغیرہ قد سبونی کے لئے حاضر ہوئے۔ ان سب سے ملکر آپ چنا سوامی  
 کے ہمراہ پوند پہنچے۔ چونکہ اپنے بہائی کا پتہ آپ کو معلوم نہ تھا اس لئے ایک جگہ آج  
 ٹھہر گئے اور چنا سوامی نے پتہ نکال کر آپ کے بہائی بالکرشنا راؤ کو خبر کی چنانچہ وہ  
 آئے اور ہمارا ج کو اپنے ہمراہ گہر لیگئے۔ چنا سوامی بہان سے کہہ گئے پور ورس  
 چلا گیا اور آپ صرف چار روز پوند ٹھہر کر منجواڈ روانہ ہو گئے۔ ایک مہینہ کے  
 قریب آپ نے بہان قیام فرمایا اور پھر شیر ڈمی روانہ ہو گئے۔

### شیر ڈمی میں دوبارہ ورود

رات کے ۱۰ بجے ہونگے کہ آپ شیر ڈمی میں تشریف لائے اور سید  
 کبٹ و باکے مندر میں جس میں آپ کا پہلے قیام تھا پہنچے۔ آپ صاحب کی جو فوت  
 یہاں بیٹھا ہوا تھا آپ نے کہا کہ وکشت کو بلاؤ۔ وکشت آیا اور تھوڑی دیر

بیشکر رخصت ہوا۔ دوسرے دن تمام شیر ڈی مین خبر ہو گئی اور چونکہ کھڑگپور کے واقعات سب سے تہ سب لوگ نہایت تنظیم و تکریم سے پیش آئے۔ دولا بائی دکشت اور سگون وغیرہ اپنے قدیم مراسم ادا کرنے گئے۔ یہاں آتے ہی آپ کو بوا سیر کی شکایت ہو گئی۔

ان ایام میں نانا ولی نامی ایک بزرگ ہماراج کے درپے آزار ہوئے اور طرح طرح کی تکلیفیں آپ کو پہنچانی شروع کیں۔ کبھی پرانی جوتیان جمع کرکے ہماراج پر پھینکتے۔ کبھی گوا اور گوبر آپ پر ڈالتے۔ ہماراج بعض اوقات خفا ہو کر انکو گالیوں دیتے اور مارا کرتے مگر یہ اپنی حرکتوں سے باز نہ آتے۔ آخر تنگ آکر ہماراج نے خاموشی اختیار کی اور انکی شرارتوں کو صبر سے برداشت کرنے لگے۔ چنانچہ ایک دن نانا ولی نے ہماراج کو اپنی دھوتی پہنائی اور ان کا ٹاٹ کاٹ کر الیکر خود باندھ لیا۔ اور پھر ہماراج کو دو گھنٹے تک اٹھ بیٹھ کراتے اور نامیچ بچاتے رہے۔ ہماراج نے بلا عذر تعمیل حکم کی اور سائین بابا کے بہت سے مرید بھی اس وقت موجود تھے وہ بھی خاموش بیٹھے رہے۔

ایک دن نانا ولی نے آپ کو ایک گڈھے میں ڈکھیل دیا اور اوپر سے ناگ پہنی ڈال دی جس سے ہماراج کا تمام جسم زخمی ہو گیا۔ ایک دن ایک عورت دودھ لانی انہوں نے اس کے ہاتھ سے کٹھورالیکر ہماراج کے سر پر دھارا مارا۔ آپ نے اُٹ ہی نہ کی اور خاموش بیٹھے رہے۔

چند روز کے بعد کا ذکر ہے کہ آپ پیل کے درخت کے نیچے تمام دن  
 خاموش بیٹھے رہے درگاہاٹی کہاں لیکر آئی وہ بھی آپ نے پہنچیدہ استے میں  
 راہٹا کے خوشحال سیٹھ آپ کے درشن کو آئے اور دریافت کیا کہ آج آپ اویس  
 کون ہیں آپ نے فرمایا کہ صبح سے کہاں نہیں کہا یا۔ اُس نے کہا حکم ہو تو لاؤں  
 آپ نے فرمایا کہ اس شرط پر کہ تم بھی میرے ساتھ کہاؤ اس نے کہا بہت اچھا  
 او اٹھنے لگا آپ نے فرمایا ٹھہرو تم کیون جاتے ہو میں ہی دو آدمیوں کا کہنا  
 منگائے لیتا ہوں چنانچہ آپ نے اپنے زانو کے نیچے ہاتھ رکھا اور چند گرم  
 روٹیاں اور بسین اسکے آگے رکھ دیں اور کہا لو کہاؤ اور خود ہی اوسکو ساتھ  
 کہانے لگے۔ اس کے بعد آپ نے خوشحال سیٹھ کے باغ میں قیام فرمایا۔ اور  
 لوگ یہاں درشن کو آتے گئے۔

ایک روز آپ اسی باغ میں برہنہ نہا رہے تھے۔ سب کو کہہ دیا تھا  
 کہ میری طرف کوئی نہ دیکھے۔ لیکن سکون نے جو شیر ڈی سے آیا ہوا تھا دیوار  
 کی آڑ سے دیکھنا شروع کیا آپ یکایک اُٹھے اور ہلکو پڑ کر گھسٹے ہوئے  
 سڑک پر لیگے اور کہلے اب جی بہرے دیکھ اور دوسروں کو بھی دکھا اور یہ  
 کہکر خوب پیٹا۔ اور پلے آئے۔ اسی دن سے اسکا دمہ جاتا رہا جس کی ایک  
 مدت گئی اسکو شکایت تھی۔ یہ شخص شیر ڈی میں موجود ہے۔  
 باغ میں ڈیڑ ماگ بھی آپ کے درشن کو آتے اور آپ اُن سے

بے تکلف باتیں کیا کرتے چنانچہ ایک روز چند ہمارے عورتیں آپس کے پیروں پر رہی تھیں کہ ہر مہینہ عورتیں درشن کو آئیں اور ہمارے عورتوں کو دو دو ہٹ جانے کیلئے کہا آپ نے فرمایا میرے نزدیک تم میں اور ان میں کوئی فرق نہیں ہے ان کے ساتھ بیٹھنے میں کیوں شرماتی ہو! یہ سن کر وہ عورتیں نہایت خجست ہوئیں اور ہمارے عورتوں کے ساتھ آپ کے پیروں پر رہنے لگیں۔

خوشحال سیٹھ کے پاس ایک مرکھنا بیل تھا ایک روز اس نے ایک آدمی کو مار ڈالا اور ایک کو زخمی کر دیا۔ اس نے ہمارے آکر کہا کہ اس بیل کو بیچ ڈالتا ہوں۔ آپ نے فرمایا خبردار ہرگز نہ بیچنا! اسی بیل کی بدولت تم کو بے نظار دولت ملی اور یہ خود بخود غریب بن جائیگا۔ لیکن اس نے آپ کے فرمانے کا خیال نہ کیا اور بیچنے کے لئے یہ سجدیا۔ خدا کی شان کہ کسی نے بھی نہ خریدا اور بیل پر واپس آگیا اور اسٹس ہمارے آج کے فرمان پر اب ہر دوسہ کر کے رہنے دیا اور درحقیقت وہ بیل غریب بن گیا۔

کچھ دنوں بعد خوشحال سیٹھ کے بیٹے دو دو سیٹھ ہمارے کو بلوغ سے اپنے گہرے آئے۔ ایک روز کسی نے آپ کو ایک نارنگی نذر کی آپ نے ایک ایک پہلک تمام لوگوں کو دی حالانکہ نارنگی میں آٹھ دس ہی پہلکین ہوتی ہیں۔ ایک روز وہ دو سیٹھ تین دن کے لئے نگر چلے گئے۔ دوسرے دن ہمارے آکر گہرے نکل سا کوری سے ایک بیل فاصلے پر کھیت میں جا بیٹھے۔ شام کو

خوشحال سیٹھ آئے آپ نے فرمایا کہ تم کیون آئے میں خود آؤں گا۔ رات کو آپ نے کہیت ہی میں آرام فرمایا۔ دوسرے دن دو مسلمانوں کے ہمراہ شیر ڈی ہونے ہوئے مگر آدھا راستہ کر کے آپ بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر میں پندرہ میں آدمی جمع ہو گئے اور ایشونت راؤ اور شکر پیل ہی آپہنچے۔ اود ہونا آدمی کا ہوا قریب تھا آپ نے ہر متعلق تقریر شروع کر دی یہاں تک کہ دن کے دو بج گئے اور سب بیٹھے رہے ۲ بجے کے قریب ابراہیم آپ نے فرمایا کہ اب تو جاؤ صبح سے ہو کے پہلے بیٹھے ہو بارش ہی ہونی والی ہے۔ لیکن کوئی نہ اٹھا اور تقریر سننے رہے اتنے میں بارش شروع ہوئی اور سب بیگنے لگے مگر آپ کی تقریر ایسی دلچسپ تھی کہ وہیں سب جے رہے اتنے میں درگاہ بانی کہانا لائی اور آپ کو منت خوشامد سے اٹھا کر ایک چوڑی مین لنگی اور کہانا کھلایا اور سب لوگ رخصت ہو گئے۔ رات کو ٹیل کے ساتھ آپ ساکری چلے گئے۔ چوتھے روز دو سیٹھ آئے اور جہانگیر کو بٹائے گئے۔ ایک ماہ تک آپ دو دو سیٹھ کے یہاں رہے۔ اس عرصہ میں درگاہ بانی آپ کے لئے بلانا کہانا لاتی رہی جہانگیر اور دو سیٹھ نے منع ہی کیا لیکن درگاہ بانی نے نہ مانا۔ اس کا معمول تھا کہ صبح سے ایک بجے وہ ہر تک سائین بابا کی خدمت میں رہتی اور آپ کو کہانا کھلا کر جہانگیر کا کہانا لیکر رات پندرہ بجے آتی اور چار بجے کے قریب شیر ڈی واپس جاتی۔ ایک روز اس طرح کہانا بچاتے ہوئے اسکے بیروں بھول کا کاشا چھا اور

قریباً ایک سو پانچ مین اتر گیا لیکن اس نے کسی سے نہ کہا اور اپنا کام انجام دیتی رہی ایک ہفتہ بعد یہ انگوٹھا جس میں کانٹا لگا ہوا سوچ گیا اور پیپ پڑ گئی جہا راج نے پوچھا تو کہا کہ کانٹا اندر ٹوٹ گیا ہے۔ نکالا گیا تو ایک انچ سے زائد لمبا تھا۔ درحقیقت درگاہ بانی سائین بابا رحمتہ اللہ علیہ کی سچی اور بے لوث خدمت گزار تھی۔ اور جس طرح اس نے بسائین بابا کی خدمت کی تھی اسی طرح اب جہا راج کی خدمت کر رہی ہے۔

درگاہ پوجاکا تہوار قریب آیا تو کھڑکپور والوں نے دو سو سیٹھ کی سعادت جہا راج سے حاضر ہونے کی اجازت لی اور درگاہ پوجا سے دو تین روز پیشتر آ پہونچے دو سو سیٹھ کے جہان ہوئے اور ایک ہفتہ تک میلارہا۔ ساتویں روز پہنڈارا کیا گیا جس میں ماٹا سا کوری اور قرب و جوار کے تمام گاؤں سے دعوت کئے گئے۔ پہنڈار کے دن پہلے جہا راج کی آرتی پوجا کی گئی اور پھر دو سو سیٹھ جہا راج کو نہایت شان شوکت سے پہنڈارا تیار ہونے لگی جگہ پر لے گئے۔ اس وقت انا پڑنا کا ماتہ تپ کے ماتہ میں تھا۔ جہا راج نے ہر برتن میں سے تہوڑا تہوڑا کھانا چکھا جس سے سب یقین ہو گیا کہ اب یہ کھانا جس قدر خرچ ہوگا اسی قدر بڑھے گا اور درحقیقت ایسا ہی ہوا۔ جہا راج یہاں سے رخصت ہو کر باغ میں آ بیٹھے اور بنگارہ بجے کر رات کے بارہ بجے تک کھانا تقسیم ہوتا رہا جس میں قریب ۲۰ ہزار آدمیوں نے کھایا۔ اور کھانا کافی مقدار میں بچ گیا۔ دوسرے روز پھر گاؤں والوں کو بلایا گیا

اور تمام دن کہا نا تقسیم ہوتا رہا شام کو پہر کھانا بچ رہا تیسرے روز پھر تقسیم ہوا اور شام کو پہر بچ رہا۔ تین روز کی محنت سے لوگ تھک گئے تھے لہذا مجبور ہو کر لوگوں نے ہمارا راج سے پوچھا کہ کہا نا ختم ہی نہیں ہوتا اب کیا کیا جائے آپ نے فرمایا کہ غریبوں اور سکیون کو کھلاؤ اور بچا کچا کتے بلی کو کھلا دو اور اگر اسپر ہی بچ رہے تو ندی میں ڈال دو مگر برتن میں ایک دانہ ہی نہ رہنے پائے چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ اسکو بعد کٹر پگور والوں نے غلامین کٹر اقسیم کیا اور رخصت ہو گئے۔ انہی دنوں میں ایک ہندو آپ کے سامنے کرتن کیا کرتا اور نکالام ٹوا کے اشعار گایا کرتا تھا جس میں برہمنوں کی موجودہ رکش پر خوب نکتہ چینی لگتی ہے برہمن اس میں شریک نہ ہوتے اور اٹھ جاتے۔ آپ نے جو یہ دیکھا تو کہا دن خود کرتن سننے کے لئے جانیٹھے اور جس قدر برہمن موجود تھے سب کو بیٹھنے پر مجبور کیا۔

ایک روز سہارن دار اور سب انسپکٹر پولیس آپ کے درشن کو آئے آپ نے پہلے انکو کسی نہ دیکھا تھا۔ بیٹھتے ہی آپ نے فرمایا کہ یہاں کے بعض افسر ہیں جو اپنا فرض اچھی طرح ادا نہیں کرتے کیونکہ وہ دیکھتے ہیں کہ لوگ مجھ بے آزار دنیا کے بزار آدمی کو ہر وقت تکلیف دیتے رہتے ہیں اور یہ دیکھ کر وہ خاموش ہوجاتے ہیں۔ سب انسپکٹر نے کہا ہمارا راج میں پولیس کا افسر ہوں مجھے آپ حکم دین میں ہر بات کا انتظام رکھونا تھا۔ آپ نے فرمایا کہ مان مجھے معلوم ہے جیسا انتظام



کو گے شیر ڈی کے افسر ہی ایسا ہی کہا کرتے تھے۔

یہاں سے دو لوسیٹھ ہزار کو احمد نگر لگے۔ اور اپنے بنگلے میں جو شہر سے باہر ہے ہزار کو ٹھہرایا۔ یہاں ہی لوگ آپ کے درشن کو آنے لگے۔ آپ نے تنگ آ کر فرمایا کہ تم لوگ مجھ کیوں سستے ہو میں نہ ولی نہ سنت نہ کوئی کراست میری تم نے دیکھی۔ بغیر جانے پہچانے سلام کرنا اور سر جھکانا کیا فائدہ ان لوگوں میں سے ایک نے کہا کہ یہ سچ ہے کہ سجدہ خدا کو پڑھیں درحقیقت سجدے کو خدا سے اسلئے کہ جب تک سجدہ نہ ہو خدا کا دیدار کیونکر ہوگا۔ آپ مسکرا کر خاموش ہوئے۔ بنگلے کے آدھے حصے میں آپ تھے اور آدھے میں دو لوسیٹھ کی بیویاں ایک شب کو آپ نہ در زور سے دو لوسیٹھ کو گالیاں دینے لگے۔ آواز سن کر عورتیں جاگ تو اٹھیں مگر باہر آنکی ہمت نہ ہوئی اتنے میں ہزار گالیاں دیتے ہوئے خود آئے دروازہ بند پایا تو ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر دروازے کے کاغچ پر مارا پتھر لڈر جا پڑا اور دروازہ کھل گیا اور آپ اندر داخل ہوئے۔ محدثوں نے اٹھ کر پاؤں چوئے۔ تھوڑی دیر میں آپ خاموش ہو گئے اور غور تو ٹکو سونے کی اجازت دیکر واپس تشریف لے آئے۔ عورتیں دروازہ بند کرنے آئیں تو دیکھا کہ دروازے کا کاغچ ثابت ہے اور پتھر اندر پڑا ہوا ہے۔

تین چار روز کے بعد آپ رام ٹاٹا واپس آئے اور یہاں سے ساکری سینچے جہان انکے لئے ایک سدر میں بٹرنے کا انتظام کیا گیا۔

اپنی ایام میں مانا ملتا اور اسکو ارد گرد کے گاؤں میں پلنگ شروع ہو گیا ساکوری اس وباسے محفوظ رہی۔ لوگوں نے خیال کیا کہ یہ جہاز کے قدم کی برکت ہے۔ تاہم ارد گرد موت کا بازار گرم دیکھ کر ڈر گئے اور جہاز سے کہا کہ ہم سب لوگ گاؤں سے باہر جاتے ہیں آپ بھی ساتھ چلیں۔ آپ نے فرمایا کہ جب یہ مقام وباسے محفوظ ہے تو پہرہ کون جائیں۔ جب لوگوں نے اصرار کیا تو آپ نے فرمایا کہ تم جاؤ میں تو یہاں ہی رہوں گا اور پلنگ سے جو میرا رفیق ہے کہلا کر نکلا۔ چنانچہ تمام گاؤں باہر نکل گیا۔ اور عرصے تک گاؤں خالی پڑا رہا۔ دسویں روز جہاز کے جہازوں سے تمام گاؤں جہاز نا شروع کیا۔ درگاہانی بھی اکثر آپ کا ساتھ دیا کرتی۔ کمال ایک ہفتے میں آپ نے تمام گاؤں کو صاف کیا۔ ۲۰ دین روز سب لوگ واپس آئے۔ اور آپ شیخ ٹوی تشریف لیگئے۔ اور کہتے وہاں کے مندر میں جا قیام کیا۔

## باپ کو بیٹا بڑھ گیا

ایک روز سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں ڈاکٹر پہلے کا صاحب اور دیگر معتدین بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر پہلے نے جہاز کا ذکر چھیڑ دیا اور کہنے لگا کہ ہوشمدی کے حالات بیان کئے۔ سائین بابا نے فرمایا کہ تو افسی باپ سے بیٹا بڑھ گیا۔ یہ سن کر کا صاحب اور دیگر اصحاب نے کہا کہ جہاز ایک ہزار

آومی بن اور سائین بابا کے نام کو داغ لگاتے پھرتے ہیں۔ سائین بابا نے فرمایا کہ سب جان اٹھ کر کسی کی محنت و ریاضت کا ہی صلہ دیا جاتا ہے۔ ابھی تم لوگوں نے کیا دیکھا ہے۔ کسی وقت یہ دنیا پر ایک عجیب راز کا انکشاف کریگا جس کو سنکر تمام دنیا میں تہلکہ مچ جائیگا۔ یہ سنکر سب خاموش ہو گئے۔ اپنی دنوں میں بالابھائی چاندوڈ کر شیرڈی میں بیار پڑا۔ نزع کی حالت میں اس نے مہاراج کو اپنے پاس دیکھا اور سب کو کہا کہ مجھے سیدہ بٹھاؤ مہاراج آئے ہیں میں سلام کروں۔ سب نے خیال کیا کہ سرسام میں بک رہا ہے۔ اور کچھ خیال نہ کیا اس پر اس نے بڑ کر کہا کہ کیا تم لوگ اندھے ہو مہاراج کہڑے ہیں اور تم تعظیم نہیں کرتے اور پھر گویا مہاراج کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ یہ لوگ اندھے ہیں آپ کو دیکھ نہیں سکتے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے لینے آئے ہیں۔ لیجئے میں چلتا ہوں؟ یہ کہہ کر چپ ہو گیا اور روح پرواز کر گئی۔

## مچ ہسپتال

بواسیر کی شکایت اب بڑھنے لگی تو اکثر لوگوں نے جوئی سے سائین بابا کے درشن کو آتے مہاراج سے کہا کہ ہمارے ساتھ بیٹی چلو وہاں اچھا علاج ہوگا مگر آپ نے سب سے انکار کیا۔ ایک روز خود ہی درگاہ بائی سے کہا کہ مچ کی ہسپتال میں علاج اچھا ہوگا میرا ارادہ ہے کہ وہاں جاؤں۔ درگاہ بائی نے کہا بہت مناسب ہے اگر سائین بابا اجازت دیدیں تو میں بھی آپ کے ساتھ چلی چلوں۔ چنانچہ اس نے

سائین بابا سے مہاراج کا ارادہ بیان کیا اور کہا کہ اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں بھی انکے ساتھ جاؤں۔ سائین بابا نے فرمایا کہ مجھے کوئی عذر نہیں بلکہ تو اپنی کشت کیا کر اور یہ سمجھ کہ اونکی خدمت میری ہی خدمت ہے۔

اجازت لیکر درگاہ بائی مہاراج کے پاس آئی اور دونوں مل کر مرج کو روانہ ہوئے۔ چلی اسٹیشن پر آپ نے دھوتی باندھی اور کرتہ پہنا۔ اور بندریہ ریل آپ مرج پہنچے۔ اور ہسپتال میں بذات خود سول سرجن سے ملے اور اپریشن کے متعلق گفتگو کی۔ اور کہا کہ بغیر کلورفارم نگہائے اپریشن کیا جائے جسکے لئے ڈاکٹر نے عہدہ پیش کیا اور آپ نے اسکی مرضی کی موافق اپریشن کی اجازت دی۔ چنانچہ اپریشن کیا گیا اور تین روز تک آپ ہسپتال میں رہے لیکن آرام معلوم نہ ہوا اور آپ تیسرے روز بلا اجازت ڈاکٹر اپنے کمرے سے نکل درگاہ بائی کے کمرے میں آئے دوسرے دن آپ نے درگاہ بائی کو گورنمنٹ ہسپتال کے سول سرجن مشر ہیڈ ہسپتال کے پاس بھیجا اور کسٹل مہاراج کو گورنمنٹ ہسپتال میں بلوایا اور ایک کمرے میں رکھا۔ تین روز میں درو کو افادہ ہو گیا لیکن پاخانہ کا راستہ بند ہو گیا اور اب اسکا علاج شروع ہوا۔ اور روز بروز افادہ ہوتا چلا۔ کٹر گہور و اونکو یہ حال معلوم ہوا تو کچھ روپے آپ کے علاج کے لئے بھجوائے لیکن آپ نے واپس کر دئے یہاں کو لہا پور کے کچھ لوگ تھے وہ ملنے آئے آپ نے کہا کہ تم جس کی تلاش میں ہو میں وہ نہیں ہوں چونکہ ان لوگوں نے پہلے کبھی آپ کو دیکھا نہ تھا واپس چلے گئے

دوسرے دن آپ کے ایک واقف کو ساتھ لیکر آئے اور اب آپ کو سبے بلینڈ پڑا  
 دن لوگوں نے کہا کہ یہاں سے آپ ہمارے ساتھ کوہا پور تشریف لے چلے آپ نے  
 فرمایا اچھا۔ لیکن ہر ارادہ فسخ کر دیا اور کہا کہ پہر کبھی حاضر ہوؤں گا۔

۲۰ روز تک آپ یہاں زیر علاج رہے اور چلنے پھرنے کے قابل ہو گئے  
 چونکہ کوہا پور یہاں سے قریب تھا اور آپ وہاں جانے کا وعدہ بھی کیا تھا لہذا درگاہ بائی کو  
 ساتھ لے کر کوہا پور روانہ ہو گئے۔ اور یہاں ہاگشی کے مندر میں درشن لے  
 اور ہندو مذہب کے مطابق پوجا پاٹ کی اور ایک کونے میں جا بیٹھے۔

(نوٹ) یہاں یہ جانتا لازمی ہے کہ جو بزرگ خدا رسیدہ اور کامل ہوتے ہیں  
 وہ (شرعیات) اصولی مذہب پر اخیر دم تک قائم رہتے ہیں۔ اگرچہ انکو اسکی  
 ضرورت باقی نہیں رہتی کیونکہ وہ مترل شریعت طے کر چکے ہیں اور معرفت و حقیقت  
 کی مترل میں ہوتے ہیں تاہم دوسروں کے لئے مثال قائم رکھتے ہیں۔ چنانچہ  
 سوامی رام داس اور تکارام مہاراج پابند شریعت تھے اور اس زمانے میں  
 ناراین مہاراج ہندو شریعت کے پورے پابند ہیں۔ کرشنانے کہا ہے:-  
 نے پارتھاسنی کر توئم تریشو لوکے شوکجنن ۶ نانو اپتہم واپت ویم قدرت یوچہ کرنی  
 یعنی اگرچہ میں ان مذہبی رسومات کی قیود سے آزاد ہوں لیکن پہر ہی انکی پابندی  
 کرتا ہوں جس میں ایک خاص منشاء الہی ہے۔

چونکہ ہمدگانہ جلال آپ کے چہرے سے عیاں تھا جو لوگ مندر میں درشن

کو آتے آپ کی بھی قد مبسوی کرتے اور رفتہ رفتہ ہجوم بڑھنے لگا۔ اگرچہ آپ نے بہتیرا منع کیا کہ میں کوئی بزرگ یا سادہ موٹ نہیں ہوں تم کیون جیسی تعظیم کرتے ہو مگر کسی نے نہ مانا۔ آخر آپ نے ارادہ کیا کہ مندر کے تہ خانے میں جا بیٹھوں لیکن لوگوں نے اصرار کیا کہ ہمارے گھر چل کر رہیں آپ نے کہا اچھا چنانچہ ایک ہی وقت میں دو آدمی گاڑیاں لیکر آئے اور ہر ایک نے اپنے اپنے گھر بیجا نیکی خواہش کی۔ آپ نے فرمایا کہ اب مجھے کسی تیسرے ہی کے گھر ٹھہرنا چاہئے۔ چنانچہ آپ کو کہہ مار گلی میں کہہ مار سوامی کی سادہ ہی کے قریب ایک کمرے میں ٹھہرایا گیا۔ یہ کہہ مار سوامی ہندوؤں کے زبردست بزرگ ہوئے ہیں۔ جو ہمیشہ برہمن اور ایک رنڈی کے مکان پر رہا کرتے تھے (یہ رنڈی ابھی تک زندہ ہے) اور اسی کے گھر میں ان کا انتقال ہوا۔ یہاں جو لوگ درشن کو آتے وہ آپ کے درشن بھی کرتے اور طرح جوم شریٹھ لگا۔ ان لوگوں میں مسٹر سدیشو راؤ کالنے کی بیوی جانی بائی آپ کو بہت ماننے لگی اور ہر روز آپ کے لئے کہا نا لایا کرتی۔ مہاراج نے اس سے ایک مرتبہ کہا کہ ضرور تجھے کسی سد پرکوش نے بشارت دی ہوگی جو تو اس قدر خدمت کر رہی ہے۔ اُس نے کہا جی ہاں جب میں چھوٹی تھی تو خدا کی عبادت اور بزرگوں کا درشن کرنا مجھے بہت پسند تھا چنانچہ ایک مرتبہ میں نرسوباکا واڈی میں ویو پوجا کے لئے گئی تو وہاں مجھے ایک ہاتھ کا درشن ہوا۔ میں نے ان سے پوچھا کہ بابا مجھے خدا کب ملیگا۔ انہوں نے کہا کہ تیری شادی کے چند روز بعد تجھے خدا کا درشن ہوگا۔

اور وہ ایک برہنہ برہمن کی صورت میں ہو گا۔ چنانچہ میں آپ کو اسکو مطابقت پاتی ہوں اسلئے آپ کی زیارت خدا کی زیارت اور آپ کی خدمت خدا کی خدمت سمجھتی ہو گی۔ آپ کو یہاں ہی بوسیر کی شکایت ہوئی اور سخت تکلیف کیوجہ سے ڈاکٹر کو بلوایا گیا جس نے نہایت غور سے علاج کیا اور آپ کو کسی حد تک افادہ ہو گیا۔

کبھار گلی میں چند روز قیام کر کے آپ مسٹر ایسوانا کا نامی کبھار سوامی کے معتقد کے گھر جا پھیرے۔ جس نے آپ کی بڑی خدمت کی اور چاندی کی رکابیوں میں کہا نا کہلایا۔ ایک دن اسکی چاندی کی تمام رکابیاں کوئی چرا لگیا مگر اسنے ہمارا ج کو خبر نہ کی۔ اسی عرصے میں کہو دیکر کی بہن کی ننہ بھی یہاں سے چوری گئی۔ جب آپ کو خبر ہوئی تو فرمایا فکر نہ کرو مل جائیگے۔ چنانچہ آپ کے جانے کے بعد یہ تمام چیزیں ایک بہت جی کے پاس سے برآمد ہوئیں۔

مسٹر کانے نے آپ کے نام سے برہمنوں کو ہینڈارادیا اور نہایت شان شوکت سے آپ کی پوجا کی اس میں کوہا پور اور گوالیار کے راجہ کا ایک رشتہ دار بھی جو سائین بابا کا معتقد اور ہمارا ج کو جانتا تھا شریک تھا۔ اس نے ہمارا ج کوہا پور کو خبر کی تو اسنے اپنے کارکنوں کی معرفت دعوت دی مگر آپ نے انکار کر دیا۔ چلتے وقت باغ میں آپ کے فوٹو کا انتظام کیا گیا۔ مگر آپ نے انکار کیا اور راضی ہوئے تو باغ میں سے نکل ایک پاخانے کے سامنے جا بیٹھے اور پاؤں کے نیچے چند اینٹیں رکھ لیں۔ اور ایگلہ آپ کا فوٹو لیا گیا۔ جو مقابل میں چسپان کیا گیا ہے۔



شہری سگرو اپاسنی مہاراج (ساکوی)





کو ہوا پور سے روانہ ہو کر آپ درگاہ بانی کے ساتھ پونہ اپنے بہائی بالکرشنا  
 ناستری کے یہاں آئے۔ یہاں ایک روز اپنے پڑوسی کے گہر میں آٹا بیس  
 رہتے کہ کسی نے آپ کو مار پہنایا آپ نے فرمایا چونکہ میرا تمہارا کوئی تعلق نہیں  
 اسلئے یہ مار چکی کو پہنانا چاہئے۔ یہ کہہ مار چکی پر ڈال دیا۔ ایک نے دہوتی  
 لی تو آپ نے فرمایا کسی ہنگامی کو دو چنانچہ اوس نے تعمیل حکم کی۔

دین میں آٹھ روز قیام فرما کر آپ پہر شیرڈی تشریف لے آئے۔ درگاہ بانی  
 میں بابا کی خدمت میں حاضر ہوئی تو آپ نے فرمایا کہ اب تو ہمارا ج کی ہی سخت  
 کارہ اور یہ سمجھ کہ میری خدمت کر رہی ہے۔ چنانچہ درگاہ بانی اب ہر وقت  
 اراج کے پاس رہنے لگی۔ یہ دیکھ کر سائین بابا کے بعض معتقدین آپ کے سخت  
 لعن ہو گئے۔ ہمارا ج نے ان کے تصور بدلے ہوئے دیکھ کر اور نیز یہ خیال کر کے کہ سائین بابا  
 موجودگی میں شیرڈی میں قیام کرنا مناسب نہیں ہے چونکہ ایک میان میں دو تلواریں نہیں  
 ہو سکتیں۔ درگاہ بانی کی غیر حاضری میں جو کسی کام کا امر آتی گئی ہوئی تھی ساکوری تشریف  
 لے گئے۔ اور یہاں شہری کہنڈے نامی ایک زمیندار کے کہیت میں ٹہرے یہاں  
 ریٹونٹ راؤ اور انکی بیوی ہمارا ج کو اپنے گھر لیگئے۔ لیکن دو تین دن کر آپ پر  
 سی کہیت میں آگئے۔ ایک ماہ کے بعد درگاہ بانی آئی۔ اس عرصے میں وکشت  
 ہر روز شیرڈی سے آپ کے لئے کہاں لایا کرتا۔ اور ریٹونٹ راؤ اور انکی بیوی  
 ہر شیرڈی اور ساکوری کے لوگ آپ کے درشن کو روزانہ آتے رہے۔

ایک ماہ کے بعد آپ درگابائی کو ساتھ لے اپنی والدہ صاحبہ کی خدمت میں دہلیہ تشریف لگئے۔ چند روز یہاں قیام فرمایا اور پہرہ و دہشور پہاڑ پر گئے۔ اور درگابائی کو کہا کہ مجھے یہ پہاڑ بہت پسند آیا ہے اب میں یہاں ہی رہنا چاہتا ہوں۔ اب تو خواہ یہاں رہ یا شیرڈی جا۔ تجھے اختیار ہے۔ درگابائی نے ساتھ رہنا پسند کیا۔ چند روز گزرے تھے کہ آپ نے ہتھاجی نامی سائین بابا کے ایک معتقد کو جو آپ کو کئی مرتبہ بیٹی کی دعوت دے چکا تھا اور مہاراج ٹالڈیا کرتے تھے ایک خط لکھا کہ میں بیٹی آنا چاہتا ہوں۔ ہتھاجی کی تودلی خواہش تھی لکھا شوق سے تشریف لائے۔ چنانچہ آپ دودھشور سے ستر بن گڈہ ضلع ناسک کے پہاڑ پر گئے۔ یہاں ایک پرانا مندر ہے۔ ایک ہفتہ قیام کے بعد ہتھاجی کو خبر دی کہ میں فلان تاریخ بمبئی آؤں گا۔ ہتھاجی نے کئی اسٹیشن آگے آکر آپ کا استقبال کیا اور سیون میں ایک بنگلے میں ٹھہرایا مہاراج نے بسے ہوئے کمرے میں رہنا پسند نہ کیا اور ایک کوٹھری میں اپنا ٹاٹ بچھا کے بیٹھ رہے۔ سیکڑون آدمی یہاں درشن کو آنے لگے۔ انہی میں مسٹر فڈے نے آپ کے نام سے بہت بڑا ہینڈلہ کیا۔ اس میں سائین بابا کے معتقد راؤ صاحب ساٹھے ہی پونے سے آکر شریک ہوئے اور انکے علاوہ پونے کے پارسی اصحاب نے بھی شرکت کی۔

ویسے ماہ بعد مسٹر نورے کے ساتھ اوداسی بوا آئے اور آپ کو اپنے ساتھ تیلے گاؤں بجانکی خواہش ظاہر کی چنانچہ مہاراج نے اقرار کیا اور دوا

روز بعد آپ درگاہائی۔ سار جابائی کی لڑکی انہو بائی اور او داسخی نو کے ہمراہ تلے گاؤن تشریف لیگئے۔ اور او داسی نو کے مٹھ میں قیام فرمایا۔ دور روز بعد آپ نے شیلار واڑھی کے غار کا سٹائنہ فرمایا۔ یہاں سے روانہ ہو کر آپ سیدھے ساکوری تشریف لے آئے۔ اور ساکوری کی سرحد پر ماروتی کے مندر میں اترے لیکن ساکوری کے لوگوں کے اصرار پر آپ نے ساکوری میں رہنا منظور کر لیا نیز یہ بات بھی تھی کہ آپنے پیر و مرشد سائیں بابا کی مقرر کردہ حدود سے باہر رہنا بھی آپ کو پسند نہ ہوا۔ چنانچہ آپ کے ایام سے ساکوری کے مساکے قریب جہان لوگ دیکھو بھی خوف کہاتے تھے ایک جھونپڑی بنائی گئی۔ یہ جگہ ناگ پھنی کے بڑے بڑے درختوں سے گہری ہوئی تھی اور بڑی شکل سے لوگ آپ تک پہنچتے تھے۔ چند روز بعد راہٹا اسکول کے ہیڈ ماسٹر نے چند آدمیوں کی مدد سے یہ جگہ بالکل صاف کر دی۔

انہی دنوں میں واسو وینکٹ کہا سینس پر کڑ گپور میں فوج گرا اور آدھا دھڑ بیکار ہو گیا اور کسی علاج سے فائدہ نہ ہوا اور یہاں تک نویت پہنچی کہ زندگی امید تک جاتی رہی۔ آخر ملازمت سے استعفا دلا کر جہا راج کی خدمت میں لے آئے۔ آپ نے فرمایا یہاں کیوں لے آئے نہ ڈاکٹر نہ حکیم اب علاج کون کرے گا خیر لائے ہو تو ایک روز وہ ٹھوبہ کے مندر میں رکھو اور پھر کسی دوسری جگہ رکھو اشد مالک ہے۔ لکشمی بائی یعنی کہا سینس کی بیوی دھونی کی را کہہ دوزانہ

بیمار کو چٹایا کرتی۔ ایک ہفتے میں اسٹڈ نے اچھا کر دیا۔ مہاراج نے فرمایا کہ اب  
 جاؤ اور اپنی پہلی ملازمت بدستور رکھو۔ لیکن باوجودیکہ اس کا افسر اسکو دوبارہ  
 اپنی ملازمت پر بحال کرنے پر آمادہ تھا اس نے انکار کر دیا اور کہا کہ یہ میرا  
 دوسرا جہم ہے اور اسکو میں آپ کی سیوا میں گزارنا چاہتا ہوں چنانچہ ایسا ہی کیا  
 چند روز بعد لوگوں نے آپ کے سامنے یہی کر نیکی اجازت مانگی آپ نے  
 فرمایا کہ یہ مسان ہے مندر نہیں ہے میرے سامنے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے  
 جو کچھ کرنا ہے اپنے اختیار سے اور مجھے دور کرو۔ چنانچہ جھونپڑی سے کچھ  
 فاصلے پر یہی ہونے لگا جو آج تک جاری ہے۔ اب لوگوں نے مہاراج کے  
 نام سے جاترا کر نیکارا دہ کیا اور مہاراج سے اجازت طلب کی آپ نے فرمایا  
 تمہیں جو کچھ کرنا ہے کسی مندر کے قریب کرو میرے پاس کیا رکھا ہے شاید تم  
 لوگوں کا خیال ہو گا کہ جس طرح سائین بابا تاتیا پٹیل اور دوسرے لوگوں کو  
 روزانہ روپے دیتے ہیں میں ہی تم لوگوں کو دوں گا۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے نہ  
 میں کسی سے لیتا ہوں نہ کیوں دیتا ہوں۔ لہذا لوگوں نے کنیش جترتی سے تین  
 دن پہلے آپ کی جھونپڑی کے سامنے ایک بڑا شامیانہ تانا اور اس میں ایک  
 چھوٹا سا مندر کپڑے کا بنایا جس میں سائین بابا اور مہاراج کا فوٹو رکھا۔ اور  
 آٹھ روز تک بڑی دھوم سے جاترا ہوئی جس میں بھئی پونہ اور دیگر مقامات  
 کے لوگ بکثرت شریک ہوئے۔ آخری دن ہینڈ ارادیا گیا۔

اسی عرصے میں راہٹا کے ہیڈ ماسٹر صاحب نے گرو پورنما کے دن بڑے پیمانے پر کماری پوجا کی رسم ادا کی اور برہمن مرہٹے۔ مہار اور وہیڑوں کے بچوں کو نہلایا اور کہانا کھلایا۔ تقریب ختم ہونے پر مہاراج نے شامیانہ گرانے کا حکم دیا۔ لیکن لوگوں کا خیال تھا کہ یہ ہمیشہ کیلئے قائم رکھا جائے سلو رہنے دیا۔ اس موقع کے سات روز بعد کوئی اجنبی آدمی آپ کے پاس آیا آپ نے اس کو خوب مارا اور گالیوں دیتے ہوئے باہر چلے آئے اور شامیانہ میں داخل ہوئے اور کپڑے کے بنے ہوئے مندر کے پُزرے پُزرے کر ڈالے شامیانہ کے پردے پہاڑ ڈالے اور شامیانہ اکہڑ ڈالا گیا۔

دوسرے دن جب آپ کا غصہ کم ہوا تو لوگوں نے کپڑے کا ایک ماضی مندر بنائیں کی اجازت لے لی۔ اور دریافت کیا کہ کل استدر غصہ کا کیا باعث تھا آپ نے فرمایا کہ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ آئندہ ۱۰ تاریخ کو ٹھیک بارہ بجے دن کو ایک بڑا تارہ ٹوٹ کر زمین پر گرے گا اور اپنی آسانی ہستی کو فنا کر دے گا اسلئے میرے دل میں جوش پیدا ہوا کہ ہر چیز کو آگ لگا دوں اور اسی میں میں بھی جل جاؤں۔ لوگوں نے کہا کہ ہم بھی وہ ستارہ دیکھ سکیں گے۔ آپ نے فرمایا ضرور دیکھو گے۔ یہ سن کر لوگ اس دن کا انتظار کرنے لگے۔ اور آپ اکثر خاموش رہا کرتے۔ جو لوگ سائین بابا کے درشن کو آتے وہ اب ساتھ ہی مہاراج کا درشن بھی کرنے لگے۔

## حضرت سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ کی وفات

دسہرے کا دن اور جیسے کی دسویں تاریخ بتی کہ لوگ جہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئے دیکھا کہ آپ بالکل اُداس اور غمگین بیٹھے ہیں۔ کسی نے دریافت کیا کہ جہاراج آج سے پندرہ روز پیشتر آپ نے فرمایا تھا کہ ۱۰ تاریخ کو بڑا ستارہ ٹوٹے گا۔ آج ۱۰ تاریخ ہے۔ حکم فرمائے ہو کہ آج کیا کرنا چاہئے؟ آپ نے فرمایا کہ خدا کا نام پورا پورا پڑھ کر و۔ پہرا یا وقت تمہیں نصیب نہ ہوگا۔ چنانچہ لوگ اپنے اپنے طریق پر عبادت کرنے اور بچن کرنے لگے ۱۲ بجے تک سب کی نظر میں آسمان پر لگی رہیں ساڑھے بارہ بجے تک جب کوئی تارہ ٹوٹتا ہوا نہ دکھائی دیا تو سمجھے کہ شاید جہاراج نے مذاقاً کہا ہوگا۔ لیکن ایک بجے شیر ڈی سے خبر آئی کہ ۱۲ بجے سائین بابا نے رحلت فرمائی اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ۛ یہ خبر سکر سمجھے کہ آسمانی ستارہ سائین بابا تھے۔ سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے بعد آپ کے تمام متعقدین جہاراج کی خدمت میں آنے لگے۔

سائین بابا کی وفات کے پانچویں روز راہٹا کے ہیڈ ماسٹر نے پہر کماری پوجا کی اور غریبوں کو ہینڈارادیا اور کپڑے تقسیم کئے۔ اسی طرح دیوالی اور کارٹک پر نما پڑھ کر کماری پوجا کی۔ ان رسومات یا پوجا پاٹ کے متعلق جب کوئی آپ سے

اجازت طلب کرتا تو آپ فرماتے کہ میں کسی نیک کام میں مایوس ہونا نہیں چاہتا  
لیکن ان رسومات کے کر نیکا قطعی حکم ہی نہیں دیتا۔ خدا کے ملنے کا جو سیدھا  
راستہ ہو وہ تلاش کرو اور اسپر چلو۔

سائین بابا کی وفات کی خبر شکر آپ کی معتقد انوسایا بائی جو ویدتا  
اور شاستر کی ماہر تھیں اور انوبیت پر ہمیشہ غلط فرمایا کرتی تھیں شیر ڈھی  
آئین اور یہاں سے ہماراج کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور بنگلیہر ہوئیں اور  
جوش محبت سے آبدیدہ ہو کر کہا کہ میرے سائین بابا اب اس برہمنہ قابلمین  
ہیں۔ اور آپ نے مجھے وعدہ فرمایا تھا کہ اسرار حقیقت سے تو آگاہ ہوگی لہذا  
مجھے اپنے قدموں میں رہنے کی اجازت دی جائے۔ ہماراج نے فرمایا کہ مائی  
میں سائین بابا نہیں ہوں میں تو ایک غریب اور عاجز بندہ ہوں۔ انوسایا  
بائی نے کہا میرے نے آپ سائین بابا ہی ہیں یہ کہہ وشنو کے مندر میں  
جاٹھیریں۔ دت جینی کی تقریب پر اسیکو متعلق آپ نے ایک زبردست  
تقریر کی۔ تین ماہ تک قیام کیا اور ہماراج کے درشن اور پوجا کے وقت  
اکثر اپنے اشعار پڑھا کرتیں۔

ہماراج کی موجودگی نے ساکور می کو مرجع عام بنا دیا اور دن پرن  
اسکی رونق بڑھ چلی۔ چنانچہ اس سال تل شکرات کے تہوار پر کمار می پوجا ہٹلا  
اور گولی پور کے ہماراج کی طرف سے آٹے ہوئے شال دو شالے اور کھلی کی



تقسیم ہونے پر ہوتی۔

اس سال بارش نہ ہونے سے گہاس اور چارے کی بڑی قلت  
ہتی۔ اور مویشیوں کا سبب بھانا غریبوں کے لئے دشوار ہو رہا تھا۔ چنانچہ  
جہاراج کے کہنے پر پونہ اور بمبئی کے پارسی اور ہندو معتقدین نے ان بہو کے  
جانوروں کے لئے گہاس کا انتظام کیا اور ۷ ماہ تک ہر روز تین چار سو جانوروں کی  
پرورش ہوتی رہی۔ ساتھ غریبوں کو کھانا بھی تقسیم ہوتا رہا۔

جہاراج کے قیام کو ایک سال کے قریب ہوا تھا کہ رام فوجی کا تہوار آیا  
اور معتقدین نے جن مین بمبئی اور خصوصاً پونہ کے پارسی اور ایرانی اصحاب بھی شریک تھے  
ایک رات مین کپڑے کے ماضی مندر کی بجائے اینٹوں کا پختہ مندر بنادیا اور یہ  
تہوار ۹ دن تک بڑی شان سے منایا گیا۔ مندر کے مقابل ایک گادھی پہنائی  
گئی اور سپریشی غلاف چڑھایا گیا۔ اور جہاراج کو اسپر بٹھایا گیا آپ نے اپنا پرانا  
ٹاپ اسپر ڈالا اور بیٹھ گئے۔ پہر آپ کی پوجا کی گئی۔ اور آپ کی تصویر پانکی  
مین رکھ کر اسکا جلوس نکالا۔ پہر ایک بہنڈارا دیا گیا۔ پونہ سے ہزاروں ناریل  
اور انانج کے تھیلے آئے اور بہنڈارے کا کھانا ۱۵ دن تک جاری رہا۔ بھی  
کے مسٹر جینا اور دیگر اصحاب ست نارین کے جلے کراتے رہے۔

اپنی ایام مین مسٹر نوروز جی کہنڈلے والے پڑھنے کے کو سا کوری لکھو ایک عرصہ  
سے بیمار تھا اور سیوج سے ملازمت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جہاراج نے فرمایا

اٹھ مالک ہے صبر کرو۔ چنانچہ چند ہی روز میں بیماری بھی جاتی رہی اور وہ  
طازم بھی ہو گیا۔

بیساکہ کے جینے میں جہاراج کی سالگرہ منائی گئی۔ کپڑے گھورے بہت  
سارے پیسے اور کپڑے آجائے جو آپنے غربا میں تقسیم کرادیا۔

جیٹھ کے جینے میں ہندو عورتیں بڑھ کے درخت کی پوجا کرتی ہیں  
ابکے یہ رسم آپ کے سامنے ہوئی اور آپکو بڑھ دیوتا مانا گیا۔ سکھارام پٹیل کی  
بیوی جب پوجا کرنے لگی تو آپ نے فرمایا میری پوجا نہ کرنا گپہنی کی پوجا کر۔  
جب سے مندر کی پختہ عمارت بنی اس وقت سے حضرت سائین بابا  
جہاراج کے فوٹو اس میں رکھے گئے۔ اور سب سید پر ڈھونے نام کی پدجو کا بنائی  
گئی۔ اور وہاں دو بار دوپہر اور شام کو سائین بابا اور جہاراج کی آرتی  
ہونے لگی۔ جو آج تک برابر جاری ہے۔

ابھی ایام میں انفلونزا شروع ہوا اور ہندوستان میں لاکھوں  
آدمی اس کا شکار ہوئے۔ ساکوری میں بھی موت کا بازار گرم ہوا۔ چند ایک آدمی  
ایسے مرے جنکا کوئی اٹھانے والا نہ ملا جہاراج کو خبر ملی تو اکیلے انکو اٹھا لائے  
اور جہونپٹری سے سو قدم پر دفن کیا اور پلاک مشیت ایندوی سے زمانے نے ایسی گردش  
کہانی ہے کہ اس کے ذریعے سے یہ وبا مرنے والوں کے لئے نجات کا باعث ہے  
ایسا وقت سیکڑوں برس کے بعد آیا کرتا ہے

ان ایام میں آپ اکثر مسان میں بیٹھے رہتے۔ اور جو لوگ آپ کے لئے تازہ پھل لاتے آپ اُنکے بیج مسان میں بودیتے اور اس طرح یہ مسان باغ بن گیا اور اب آم اور بیل وغیرہ کے درخت خاصے بڑے ہو گئے ہیں۔  
 معتقدین نے آپ کے لئے ایک جھونپڑی ہی بنا دی مگر آپ پہلی ہی جھونپڑی میں رہے۔ یہاں ہی جگہ کیا گیا جس میں سب سے زیادہ حصہ مسٹر ایٹنٹ رائڈنگ نے لیا وہ آج تک ہمارا ج کی خدمت کر رہے ہیں اور معتقدین میں آپ کو خاص امتیاز حاصل ہے۔

## سنی دیو طوطا

ایک مرتبہ ایک لڑکی آپ کے پاس طوطا لائی آپ نے لے لیا اور اس کا نام سنی دیو رکھا اور پنجے میں بند کر کے مندر کے محلے میں سائے میں لٹکوا دیا۔ پندرہ روز تک تو یہ کہتا پتیا رہا لیکن اس کو بعد کہنا پینا کیلکنت بند کر دیا۔ اور جو کچھ پنجے میں ڈالا جاتا چوہے سے باہر پھینک دیتا پانی کی کٹوری تک اندر نہ رہنے دی۔ یہاں تک کہ کامل ایک سال گزر گیا اور سنے ایک دن تک نہ کہا یا اور سو کہہ کر تنکا ہو گیا۔ آخر ایک روز اسی ستائیس مر گیا آپ نے اس کو بڑھ کے درخت کے نیچے دفن کر دیا اور ایک چھوٹا سا مندر بنوا دیا جس کا نام سنی دیو کا مندر رکھا گیا۔ اور اب اس کی پوجا ہوتی ہے۔

## کاشی جی کا سفر

سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے ایک سال بعد آپ نے کاشی نیا  
ارادہ ظاہر کیا۔ کسی نے کہا کہ آپ خود کاشی میں آپ کو وہاں کی کیا ضرورت ہے  
آپ نے فرمایا کہ مجھے سائین بابا اور دوسرے بزرگوں کے چند خاص کام انجام  
دینے میں اسلئے میرا جانا لازمی ہے۔

اس عرصے میں مسٹر نوروز جی کہنڈا نے وائے آگے اور کاشی کے سفر  
کی تیاری شکر ۵۰۰ روپے سفر خرچ کے لئے پیش کئے۔ اس طرح سائین بابا کے  
بہکت اور جہاز کے سچے معتقد مسٹر باپو صاحب جوگ نے ایک ہزار روپیے  
تذکرے اور دونوں صاحبوں نے ساتھ چلنے کی خواہش کی۔ اور بیٹی اور  
پونہ کے کئی پارسی اصحاب بھی ہمراہی پر آمادہ ہوئے اور حسب استعداد ہر ایک نے  
رقم پیش کی۔ اور بہت سے ایسے ہی تھے جو جہاز کے خرچ سے آپ کے ساتھ  
رہے۔ آپ نے وصول شدہ روپیہ ایک تیلی مین بند کر کے مہر کر دیا اور ایک  
معتقد کے حوالے کر کے ہدایت کر دی کہ کاشی پہنچنے تک اسکو کھولنا نہ جائے  
کچھ عرصے بعد آپ نے روانگی کی تاریخ مقرر کی اور اسی تاریخ کو آپ اپنا ٹاٹ  
اوٹے ہوئے کاشی جانے کے لئے نکلے اور سب نے کہا کہ جو جو آنے والے ہیں  
پندرہ روز بعد کاشی آئیں لوگوں نے پوچھا کہ آپ کہاں ٹیلے آپ نے فرمایا کہ

مین ہر جگہ ملونگا۔ تم جس جگہ چاہو مل لینا۔ ساکوری سے راہٹا تک سیکڑوں آدمی تاشے بابے کیساتھ آپ کے ہمراہ آئے۔ راہٹا سے آپ گاڑی مین بٹھ کر چلی اسٹیشن پر پہنچے۔ ہماراج کے پاس روپے نہ تھے اسلئے لوگوں مین سے کسی نے کاشی کا ٹکٹ نکالنا چاہا تو آپ نے منع فرما دیا کہ میرے لئے ٹکٹ نہ لو زیادہ مہار پر آپنے فرمایا کہ اچھا انکائی (چٹلی سے تیسرا اسٹیشن) تک ٹکٹ نکال دو۔ گاڑی چٹلی سے روانہ ہو کر انکائی پہنچی تو آپ ریل سے اتر پڑے۔ اور انکائی کے پہاڑ پر جا کر اگاش رُشی کے درشن لئے اور ایک دن یہاں قیام کیا۔ یہاں سے آپ انگریزوں (اجین علاقہ مین) پر پہنچے (یہ معلوم نہیں ہوا کہ آیا پیدل گئے یا ریل سے گئے) اور دو روز قیام کیا۔ پہلے نرہدائی مین اشنان کیا اور پھر انگریزوں کا درشن کر کے انگریزوں کی مالکہ سے اوس کے محل مین جا کر ملاقات کی اُس نے آپ کی بڑی عزت کی۔ یہاں آپ نے اس کے ستی لڑکے اور چند اور لوگوں کے روبرو فرمایا کہ آپ لوگوں پر جو یہاں کے رہنے والے مین لکھے زمانے کے بزرگ کی نظر ہے۔ اور سیوج سے یہاں کا روحانی اثر قائم ہے۔ اس عورت نے اس بزرگ اور مقام کے حالات دریافت کئے تو آپنے فرمایا کہ یہ مقام شکر کے بارہتیک مقامات مین سے ایک مقام ہے۔ گذشتہ زمانے مین یہ مقام ویران جنگل تھا اور اس مین مردم خوار جانور رہتے تھے۔ اور نرہدائی ایک چھوٹی سی پہاڑی کے تلے اور اس جنگل کے گرد بہتی تھی۔ لیکن چونکہ یہ جگہ جب تپ کیلئے بہت

موزون تھی اسلئے مارکڈ رشی اور دوسرے کئی رشیوں نے یہاں بیٹھ کر اپنا  
تپ پورا کیا۔ دن میں کاسبے اخیر رشی وہ بزرگ ہے جس کا میں بیان کرتا ہوں  
یہ بزرگ صد سالہ تپ ختم کر کے اخیر منزل معرفت پر پہنچا اور اب جگہ تادم زلیت  
رہا۔ اس مقام سے چند میل کے فاصلے پر جہاراجہ ہو لکر کی ریاست کی حد شروع  
ہوتی ہے۔ اس ریاست میں بہت سے امیر و کبیر رہا کرتے تھے جو بہیل اور پٹانہ  
کے ہاتھوں بہت تنگ تھے۔ یہ لوگ لوٹ کا مال ایک جگہ جمع کیا کرتے اور اس  
بزرگ کو گویا اپنا خدا مانتے تھے۔ ڈاکہ مارنے سے پہلے یہ بیٹھے اس کے پاس  
جاتے اور اجازت طلب کرتے اور اسکی ہدایت کے موافق عمل کرتے۔

یہاں یہ جاننا ضروری ہے کہ جو لوگ الوہیت کی اعلیٰ منزل پر پہنچ جاتے  
میں دھنکی اور بدھ سے بری ہوتے ہیں ان کے لئے اچھے اور بُرے سببیکان  
ہوتے ہیں اور انکی سیوا کرنے والے بہت اپنی اپنی سیوا کی مناسبت کر پل پاتے  
ہیں یعنی جس ارادے سے بہگتی کجاتی ہے وہ ارادہ انکا پورا ہو جاتا ہے۔

شکامی بہگتی کرے پاوے مانگے دام

نشکامی بہگتی کرے پاوے اوچل رام

غرض یہ لوگ اپنے پیر کی مدد سے کامیابی کے ساتھ ڈاکے مارتے رہے نہ کوئی  
کبھی پکڑا گیا نہ کسی درندے سے کوئی گزند پہنچی۔

ایک دن بزرگ نے تمام پنڈارون کو بلا کر کہا کہ میری زندگی کے

دن اب بہت کم رہ گئے اگر تم مجھے سچی محبت رکھتے ہو تو میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں سب نے کہا ہم کو آپ سے سچی محبت ہے آپ فرمائے۔ اس بزرگ نے کہا کہ میں فلاں تاریخ کو مر نیوالا ہوں تم لوگ اس دن سے لوٹ مار کا پیشہ چھو دینا اور میری لاش فلاں فلاں طریق سے دفن کرنا۔ میں تمہارے لئے یہ سرحد مقرر کرتا ہوں اس کے اندر رہ کر اپنی اولاد سے اسکو بانا اور اسکو اپنا مرکز بنانا دنیا کی کوئی حکومت اس خطے پر اپنا حق نہ جتاسیگی۔ تم شکر کے اس مقدس مقام کی پوجا کرتے رہنا یہ گویا میری ہی سیوا ہوگی۔ رفتہ رفتہ اس مقام کی شہرت دور دور تک ہوگی اور لاکھوں آدمی اسکو درشن کو آیا کریں گے۔ یہ نگر سب سے تعمیل حکم کا اقرار کیا۔ اور اس بزرگ کی وفات کے بعد سب نے اسکی ہدایت پر عمل کیا۔ چنانچہ اس مقام کے رہنے والے پنڈتارونکی نسل سے ہیں اور اس بزرگ کا انہر سایہ ہے۔ اور اسیکو روحانی اثر سے یہ خطہ اسقدر سرسبز و شاداب ہے۔ اس کے بعد عورتیں ہماراج کو دودھ پلایا اور آپ رخصت ہو کر اجین پہنچے۔ یہاں شہر انڈی میں اشنان کر کے آفتاب غروب ہونے پر مہاکالیشور کے مندر میں گئے۔ اور درشن لئے پہر اسی مندر کے کونے میں بیٹھ رہے اور صبح وہاں سے چلے اور آگے آباد پہنچے۔ یہاں جمن کے کنارے آپ نے تین آدمیوں کو آپس میں بحث کرتے دیکھا۔ ان میں ایک جمام۔ دوسرا اثر اور تیسرا برہمن تھا۔ ان کا تماشہ دیکھنے کو بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ برہمن نے زائٹ سے زیادہ پیسے وصول

کرنے کے لئے حجام کے ذریعے یہ جھگڑا کیا تھا۔ اتنے میں دوسرے زائرین نے  
 برہمن کو بلایا اور وہ حجام سے کہہ گیا کہ جب تک میں نہ آؤں اس کا سر نہ مونڈنا۔  
 یہ دیکھ کر جہاراج نے زائر اور حجام کو اپنے پاس بلایا اور حجام سے سترائیکر خود  
 زائر کا سر مونڈنے لگے اور کہا کہ میرے ماتھے سے تیرا سر منڈنے سے تجھ کو اور تیرے  
 خاندان کو بھت حاصل ہوگی۔ چنانچہ آدھا سر آپ نے مونڈا اور آدھا حجام نے پیر  
 اپنے اس سے حجام کو دو روپے دوائے جو معمولی دستور سے آٹھ گنا زیادہ تھا  
 جہاراج نے پیر اور زائرین کو بلوایا اور تھوڑا تھوڑا سب کا سر مونڈا اور باقی ماندہ  
 حجام نے۔ اور ہر زائر سے حجام کو دو دو روپے دوائے اور سب آپ کو بزرگ  
 سمجھ کر آپ کی تعظیم کی۔ اس طرح حجام کے پاس ۲۰ روپے ہو گئے۔ اتنے میں وہ برہمن  
 آیا اور جہاراج سے کہا تم کون ہو؟ جہاراج نے کچھ جواب نہ دیا اور پہلے زائر کو کہا  
 کہ ایک روپیہ اسکو دیدے۔ چنانچہ اس نے روپیہ دیا اور برہمن خوش ہو کر چلا گیا۔  
 یہاں سے اٹھ کر جہاراج ندی کے کنارے کنارے دور تک چلے گئے اور ایک جگہ  
 اشنان کر کے تھوڑی دیر گیان دیہان میں مصروف رہے۔ پھر اٹھ کر شہر میں  
 پہنچے۔ یہاں ایک مسلمان نے آپ کو سلام کیا اور کہا جہاراج میرے غریب خانے  
 پر تشریف لیجئے۔ جہاراج نے فرمایا کہ مجھے تمہاری کوئی ملاقات نہیں پہر کیوں مجھے  
 گھر بجاتے ہو۔ اوس نے کہا کہ میرا دل کہہ رہا ہے کہ آپ بزرگ ہیں اور میں بزرگوں کی  
 خدمت موجب سعادت سمجھتا ہوں۔ جہاراج نے فرمایا اچھا چلو۔ چنانچہ وہ آپ کو



گھاڑی میں بٹھا کر لپے گہر لیگیا۔ اور نہایت خفت و احرام سے پیش آیا۔ اور اپنے دوستوں کو خبر کی جو آپ کی زیارت سے فیض یاب ہوئے۔ ہماراج نے صرف دودھ پیا اور شب کو یہاں ہی آرام فرمایا۔ دوسرے دن آپ نے اس سے کہا کہ میں تھوڑی دیر شہر میں پہر کر آتا ہوں۔ اُس نے ساتھ چلنے کیلئے اصرار کیا مگر آپ نے فرمایا کہ میں اکیلا ہی پہرنا چاہتا ہوں تم یہاں ہی رہو چنانچہ آپ ندی کے کنارے کنارے انجن مشین میں پہنچے۔ اور انجنوں اور مشینوں کا معائنہ کرنے لگو اور پہر مزدوروں کے ساتھ ملکر شام تک کام کرتے رہے۔ مسلمان میزبان سداً دن انتظار کرتے کرتے تھک گیا اور تلاش میں نکلا۔ اور ڈھونڈتے ڈھونڈتے یہاں آپہنچا۔ اور اپنے ساتھ گہر لیگیا۔ اور ایک برہمن سے مٹھائی بنا کر آپ کے پیش کی آپ نے تھوڑی سی کہاٹی۔ دوسرے دن صبح یہ شخص آپ کو جہنما کے کنارے لے گیا اور کشتی میں بٹھا کر کئی گھنٹے دریا کی سیر کرائی۔ اور ۲ بجے کے قریب بس لوٹے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک شخص آیا اور ایک ہزار روپے کی ایک تیلی دے گیا۔ یہ شخص چاول کا بیوپاری تھا اور کیسکو ایک ہزار روپے دے تے تھے مگر لینے والا مکر گیا تھا اور عدالت میں بھی کوئی شہنائی نہ ہونے سے ان روپوں سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ یکا یک پورے روپے بے مانگے ملنے سے اس کا اعتقاد اور بھی بڑھ گیا اور اب ہندو مسلمان کثیر تعداد میں آپ کی زیارت کو آنے لگے۔ ہماراج نے فرمایا کہ اب مجھے کاشی جانا ہے لہذا میں رخصت چاہتا ہوں۔ اس نے بہت راجا دیا کہ چند

روز اور قیام کرین مگر آپ نے انکار ہی کیا۔ اسپر اسٹل جاہا کہ کاشی ٹاٹ لادے  
 لیکن آپ نے یہ بھی قبول نہ کیا اور ایک دن شب کو جب سب لوگ سو گئے تو آپ  
 وہاں سے چلے اور کاشی میں ورود کیا۔ یہاں پہنچ کر آپ صبح کے وقت گنگا کے  
 کنارے کنارے ہوتے ہوئے گنگا کے پل کے نیچے پہنچے اور تھلیہ کے لئے اچھی جگہ  
 دیکھ کر یہاں بیٹھ گئے۔ اور چار روز تک یہاں ہی بیٹھے رہے صرف ہر صبح ٹہنا  
 کے لئے اُٹھتے۔ ان چار روز میں آپ کو جو کچھ کرنا تھا وہ کر لیا یعنی سائین بابا  
 اور دوسرے سدگر و اور ہاتھاؤں کے متعلق جو روحانی چارج کے سلسلے میں  
 جو کام کرنا تھا وہ انجام دیا۔ پانچویں دن کام ختم ہو گیا تو آپ نے غسل کیا اور  
 وہیں لیٹ رہے۔ تیسرے پہر تین بجے کے قریب تین بہکاری لڑکیاں اور ایک  
 آدمی پل کے نیچے سے گزرا اور آپ کو کونے میں پڑا ہوا دیکھ کر یہ لوگ ڈر گئے۔  
 یہ دیکھ کر آپ اُٹے اور گھاٹ سے اتر کر شہر میں داخل ہوئے۔ پہرے پہرتے  
 ایک پاٹ شالہ کے احاطے میں داخل ہوئے۔ اس احاطے کی ایک سمت میں پاٹ  
 شالہ۔ دوسری سمت میں یادو چھانہ اور تیسری سمت میں لڑکوں کے کہانے کا دالا  
 تھا اور صحن کے صحن وسط میں پانی کا چھوٹا سا حوض اور حوض میں فوارہ لگا ہوا  
 تھا۔ آپ اس حوض پر بیٹھ گئے۔ پاٹ شالہ کے محاذ نے دیکھا تو پوچھا سا دوجی  
 آپ یہاں کیسے آئے۔ آپ نے فرمایا پیاس لگ رہی ہے پانی پینے آ بیٹھا ہوں  
 اُس نے کہا اچھا کیا آرام سے بیٹھ کے پانی پیجئے یہ کہہ کر چلا گیا۔ یہ باتیں سنکر

باور چھانے سے پکانے والی عورت نے جہانکا۔ جہاراج نے دیکھا تو فرمایا کہ مائی  
 مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم میرے سسلے کی ہو۔ عورت نے جہاراج کو باور چھانے  
 میں بلایا اور کہا نا کہلانا چاہا آپ نے فرمایا کہ یہاں میں نہیں کہا سکتا۔ عورت اپنا  
 کام ختم کرنے کے بعد جہاراج کو اپنے گہریگی۔ اور کہا نا پکار کر پیش کیا اور کہا  
 کہ آج میرا پاس ہے آپ جب تک کہا نا نہ کہا نیگے میں پاس نہیں کہونے کی۔ جہاراج  
 نے تھوڑا سا کہا نا کہا یا اور شب کو مکان کے برآمدے میں سو رہے چونکہ اس عورت  
 کے گہر میں اس کا باپ اور بہن ساتھ رہتے تھے اس لئے انہوں نے ایک دوسرے  
 کمرے میں آپ کو ٹھہرایا۔ جہاراج نے اس عورت سے دریافت کیا کہ پونہ میں تھا  
 کوئی رشتہ دار بہن عورت نے کہا۔ ہاں بہن۔ آپ نے فرمایا کیا ساٹھے صاحب ہمارے  
 رشتہ میں بہن۔ عورت نے کہا ہاں مگر یہ سنکر وہ چونکی کہ میں نے تو انکو کبھی دیکھا  
 نہیں یہ مجھے کیونکر پہچان گئے۔ پہر اس عورت نے سائین بابا کا ذکر کیا آپ نے  
 فرمایا کہ میں نہیں نہیں جانتا۔ ہاں شیر ڈی کے چند لوگوں سے واقف ہوں اس  
 واو اکیلے کا نام دریافت کیا۔ اب بارے کے سب لوگ آپ کے پاس آکر  
 بیٹھنے لگے۔ مسٹر رام کرشنا دگشت نامی ایک ذی علم آدمی اکثر جہاراج  
 کے پاس بیٹھا کرتا تھا۔ جہاراج نے اس سے اپنے آدمیوں کے ٹھہرنے کے  
 لئے جگہ کا بند و بست کر نیکو کہا۔ لوگوں نے دریافت کیا کہ آپ کے لوگ میں  
 آپ نے فرمایا کہ میرے کوئی لوگ نہیں اور بہت لوگ ہیں۔

ہماراج کے فرمان کے مطابق آپ کے معتقدین پندرہ روز بعد کاشی روانہ ہوئے۔ جس روز یہ لوگ کاشی پہنچے ٹرام کرشنا کے چند دوستوں سرادھین ملاقات ہو گئی اور یہ انکے حالات معلوم کر کے انکو ہماراج کے پاس لے آئے۔ ہماراج کی روانگی پر آپ کے کاشی جانے کی خبر ہر طرف پہنچ گئی تھی۔ جس سے بمبئی پونہ ناگپور۔ کھڑکپور اور کوہا پور وغیرہ مقامات سے بھی بہت سے لوگ کاشی پہنچے اور مسٹر بالکرشنا راؤ نے سبکے ٹھہرنے کا بندوبست کیا۔ راؤ صاحب فنانک ساٹھے صاحب۔ باپو صاحب۔ مسٹر ایکنا تھ راؤ۔ نور ورجی سیٹھ۔ فرد ورجی سیٹھ وغیرہ بھی حاضر ہوئے۔ پارسی اصحاب کے بڑے شرمینت بہتیا صاحب نے اپنا بنگلہ دیا تھا۔

ایک روز آپ و ت کے مسند کے پچھلے دروازے سے نکلے۔ یہاں لوگ رفع حاجت کو بیٹھا کرتے تھے اور ایک چھوٹی سی کٹی یہاں بند ہی ہوئی تھی آپ اُس میں جا بیٹھے ٹرام کرشنا اور مذکورہ دونوں بہنوں نے بہتیرا سمجھایا مگر آپ نہ مانے اور اسی جگہ رہنے لگے۔ لوگوں نے مجبوراً اسی جگہ کو صاف کیا اور ایک شامیانہ تان دیا۔ اس جگہ کاشی کے عام لوگوں کے علاوہ بڑے بڑے پنڈت اور خدا پرست اصحاب آپ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے اور آپ ان لوگوں کے سامنے اسرار حقیقت کے عجیب عجیب راز بیان فرمانے لگے۔ جن رسومات کی ادائیگی کے لئے ہماراج کاشی تشریف لائے تھے اسکا

باطنی حصہ تو وہ خود کاشی کے پل کے نیچے پانچ روز بیٹھ کر چکے تھے جو سائیں بابا اور گزشتہ تمام بزرگان ہر مذہب و ملت کے متعلق تھا۔ اب ظاہری حصہ کو پورا کرنا تھا۔ لہذا مسٹر باپو صاحب جوگ۔ مسٹر رام کرشنا اور مسٹر دگشت اور دیگر معتقدین نے ملکر اس حصے کو انجام دیا۔ چنانچہ جیت شدہ پرا تپیدا سے رام نوئی تک تیس چالیس برہمن پنڈت سائیں بابا اور دیگر بزرگوں کی تصویر و نگو سامنے رکھ کر ہر روز پوجا پاٹ، گائتری جپ اور نستھان وغیرہ کی رسومات ادا کرتے رہے۔ اور اس عرصے میں برہمنوں اور دیگر غبا کو روزانہ کھانا کھلایا گیا۔ جو ہر روز نئی قسم کا تیار کیا جاتا تھا۔ بہت سے لوگوں نے آپ کی جیونپری کے سامنے گائے اور گائے کے بچے لاکر باندھے جو رسومات کی ادائیگی کے بعد برہمنوں میں مہاراج کے نام سے خیرات کر دی گئیں۔

جو لوگ آپ کے درشن کو آتے آپ ان سے کہا کرتے کہ تم لوگ کاشی کو چھوڑ کر مجھے کیون سلام کرتے ہو میں تو خود کاشی کے سلام کو حاضر ہوا ہوں کاشی ایک زبردست تیرتھ اور مقدس جگہ ہے۔ چنانچہ ایک روز جبکہ شہر کے سینکڑوں لوگ اور ذمی علم اور ویدانت کے ماہر اصحاب جمع تھے آپ نے کاشی کے متعلق ایک تقریر کی جسکو سکر ہر ایک آدمی دنگ رہ گیا۔

ناظرین کی معلومات کے لئے آپ کی تقریر کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

## کاشی جی

اس وقت جبکہ آپ نے کاشی کی حقیقت بیان فرمائی آپ کے ... دے کے  
 قریب ہمارا ہیون کے علاوہ شہر کاشی کے سینکڑوں برہمن اور پنڈت جمع تھے  
 آپ نے فرمایا کہ:-

”خوشی دو قسم کی ہوتی ہے ایک اصلی اور دوسری نقلی۔ ران دو نوٹ کے  
 حصول کے لئے خدا نے ذریعے رکھے ہیں۔ لیکن انسان وجود میں آکر ہمیشہ نقلی  
 خوشی کی طرف راغب پایا جاتا ہے اور اصلی خوشی کا خیال ہی نہیں کرتا۔ لیکن حق  
 کا ساتھ دینے اور شاسترو پر عمل کر نیے اس پر یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ جس  
 خوشی کو وہ اصلی سمجھ رہا ہے اصلی نہیں ہے بلکہ نقلی ہے۔ اُس وقت اصلی خوشی کی  
 تلاش کرتا ہے۔ اور اسی ضمن میں نقلی خوشی ہی اس کو حاصل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ  
 اصلی خوشی اور اس کو سبب سے نقلی خوشی کے حصول کے لئے بہت سے ذرائع ہیں۔  
 مثلاً جپ، کر یا کرم، بھگتی مارگ۔ پیشہ ویر تیرتھ وغیرہ بن جن میں سے ہر  
 ذریعہ یعنی تیرتھ خاص مقدس مقامات سے تعلق رکھتا ہے اور ابھی مقدس  
 مقامات کی فہرست میں کاشی بھی ہے۔ جو ہندوستان میں سب سے ممتاز درجہ  
 رکھتی ہے۔ اور جسکی تقدیس و حرمت اس پاک زمین پر قدم رکھنے والے کے گناہ  
 بلا امتیاز مذہب و ملت جلا دیتی ہے اور اس کو نجات کا مستحق بناتی ہے۔  
 اس کا ثبوت یہ ہے کہ مقدس گنگا مائے مختلف اور دور دراز مقامات پر بہتی

بہتی ہوئی جب کاشی کی سرحد میں پہنچتی ہے تو اس کا پانی بہ نسبت اور مقامات کے زیادہ پاک اور متبرک ہو جاتا ہے۔ لیکن اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کونسی بات ہے کہ جسکی وجہ سے کاشی کو یہ فضیلت نصیب ہوئی۔ اس کے جواب میں مین زمانہ گذشتہ کے ایک سچے واقعہ کو روشنی میں لاتا ہوں جس سے موجودہ زمانے کے لوگ بالکل بے خبر ہیں۔ اگلے زمانہ میں کسی رشی کی لڑکی ایک عرصہ تک بیٹھی رہی اور کسی نے اس کے ساتھ شادی نہ کی۔ رشی جب اپنی کوشش سے تہک گیا تو ایک دن لڑکی کو بدو عا دے دی کہ جاتیرے سینکڑوں شوہر ہو جائینگے۔ پسگر لڑکی اور اسکی ماں بہت گہرائی۔ جب رشی کا غصہ ٹہنڈا ہوا تو لڑکی نے اس بدو عا کی طرف توجہ دلائی۔ اس پر رشی نے کہا کہ خیر کچھ پرواہ نہیں پہلے تو ایک شوہر تو تلاش کرے پھر تجکو میری بدو عا کے مطابق بہت سے خاوند ملینگے۔ لیکن تو ان سبھوں کے لئے باعث بجات ہوگی۔ تو دنیا بہر کی مالک ہوگی اور وہ تمام لوگ جو تیری صحبت میں رہینگے بجات حاصل کریں گے۔ پھر رشی نے لڑکی کو ایک منتر سکھایا اور یہ اشلوک سنایا۔

گنگا جَل سَنانستی یَسیا شِچت پُر و اِہی کا  
جگد دھارَنی سادھو می سَدھوا و دھوا پو ا

یعنی وہ جسکے دل کا بہاؤ گنگا کی طرح پاک ہو وہ سادھو ہے خواہ وہ کنواری ہو یا بیوا ہی ہوئی۔ دنیا کو بجات دلائی ہوئی ہے۔ اور جو عورت پنہر کے کامل

خواص خود میں پیدا کرے وہ جگت ماما ہے۔ چنانچہ اس لڑکی نے اپنے باپ کے ارادہ کو تار کے منتر یاد کر لیا اور اشلوک کے معنی بخوبی ذہن نشین کر کے جگل میں جا بیٹھی یعنی رشی کی یہ خواہش تھی کہ لڑکی خود میں گنگا ماما کے خواص پیدا کرے اور اپنے لئے ایک شوہر ڈھونڈے جس کے بعد وہ اپنے آئندہ بیویاں شوہر و نگو بنات دلا سکے۔ لہذا وہ گنگا کے کنارے جا بیٹھی اور ایک پتھر کو اپنا شوہر سمجھ کر اپنے سانسے رکھ لیا اور منتر کا جب شروع کر دیا تا کہ گنگا ماما اور پتھر (یعنی خیالی شوہر) کے خواص اس میں پیدا ہو جائیں۔ چنانچہ کئی سال کی ریاضت کے بعد اُس نے گنگا ماما اور پتھر ہر دو کے خواص اپنے میں پیدا کر لئے اور اس کو معلوم ہو گیا کہ دونوں کے خواص یکساں ہیں۔

اب ہم گنگا اور پتھر کے خواص کا موازنہ کر کے انکی یگانگت کا ثبوت دیتے ہیں۔ جب ہم گنگا ماما پر غور کی نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ مظلوم اور صابر ہے۔ کیونکہ نہ تو وہ کوڑا کرکٹ ڈالنے پر فریاد کرتی ہے نہ بیہول ڈالنے پر خوشی کا اظہار کرتی ہے۔ دونوں حالتوں میں وہ ایک ہی روش سے بہتی ہے خواہ اس کو تیرتھ کی طرح استعمال کر و خواہ گندگی دھو وہ شاکہ نہیں اچھے بُرے۔ پاک ناپاک۔ تندرست یا کوڑھی۔ امیر اور غریب سب ہی قسم کے لوگ اس میں اشنان کرتے ہیں یہ سب کو یکساں سمجھتی ہے۔ اسی طرح پتھر کو جب دھتے ہیں تو اس کو بھی گنگا ماما کی طرح مظلوم پاتے ہیں۔ بت سمجھ کر اس پر بیہول چڑھا کر



یا اوسکو کھڈی مین لکائے۔ پوجے یا ٹھکرائے وہ کسی حالت سے متاثر نہیں ہوتا  
 سب چیزیں اسکی نظر میں ہی یکساں ہیں اور خواص کے لحاظ سے دونوں میں  
 کوئی فرق نہیں ہے۔ لیکن ان یکساں خواص کے حصول کے لئے دو مختلف ذریعے  
 ہیں۔ ایک ذریعہ روان ہے اور دوسرا مقیم۔ لیکن اس لڑکی نے اب ہر دو کے خواص اپنے  
 میں پیدا کر کے خود خواص کے حصول کا تیسرا ذریعہ ثابت کیا اور یہ ذریعہ انسانی ہوا۔ اب  
 وہ لڑکی پتھر (مرد) ہی ہتی اور گنگا ماتا (عورت) ہی۔ یعنی اسکے قالب میں مرد اور  
 عورت دونوں کے خواص موجود تھے۔ چنانچہ وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ میں ایک ہی وقت  
 میں مذکر ہی ہوں اور مؤنث ہی اور کبھی ایک ہی وقت میں اس کے خلاف۔ اب  
 یہ حالت پیدا کر کے مذکورہ بالا اشلوک کے مطابق وہ جگت ماتا بنی اور حصول خواص  
 کے لحاظ سے وہ دنیا کی بیوی ہی ہتی اور مان ہی۔ (اس طرح رشی کی بد دعا کے مطابق  
 اسکے نیٹروں شوہر ہونگے اور سب کو ذریعہ نجات ہی ہو گیا) چنانچہ مجموعی حیثیت  
 میں وہ ایک عورت۔ سب عورتوں میں۔ اور ایک مرد سب مردوں میں ہتی یا دونوں  
 میں سے ایک ہی نہ ہتی۔ وہ ایک ذو حیثیت انسانی بیکر میں اس وقت تک موجود  
 ہے (کیونکہ وہ پتھر ہی ہے اور گنگا ہی) یہ پتھر گنگا کے قریب ہے اور وہ گنگا اور  
 پتھر دونوں میں بسی ہوئی ہے اور دونوں سے الگ ہی۔ یہی پتھر کاشی و شیور  
 کہلاتا ہے۔ روہیڈاس چار کے حالات سے جو ایک مشہور بزرگ ہو گزرے  
 ہیں پتہ چلتا ہے کہ بزرگوں اور ولیوں کو وہ اصلی شکل میں برابر نظر آتی ہے

اور یوں غائبانہ طور پر وہ ہر وقت یہاں حاضر ہے۔

اب چونکہ وہ ویشیشور اور گنگا دونوں میں موجود ہے لہذا مقام کاشی کی جہان وہ بہتر اور گنگا کے قریب بیٹھی تھی روحانی قدر و منزلت بڑھ گئی۔ علاوہ ازیں اس نام میں بھی بڑی خوبی ہے۔ یعنی "کاشی" کا اور آشی سے مرکب ہے کا بمعنی برہما اور آشی بمعنی کہانے والی یا پیٹ مین رکھنے والی ہے۔ لہذا کاشی کے معنے ہوئے "وہ جو برہمانند کو نکل بیٹھی ہو۔ اور یہ لڑکی چونکہ معرفت کے اعلیٰ مقام کو طے کر چکی تھی یا بلقعد دیگر برہمانند اسکے دل میں کامل طور سے سایا ہوا تھا اسلئے اسکا نام کاشی رکھا گیا۔ اور اس کا ہر وقت گنگا اور ویشیشور کے قریب قیام ہو چکی وجہ سے اس مقام کا نام کاشی ویشیشور اور گنگا کا نام کاشی گنگا پڑ گیا۔ کاشی کے دوسرے معنی برہما روپ ہیں جہان شی کے معنی اس عورت کے ہیں جو اعلیٰ ترین مقام معرفت کو طے کر چکی ہو اور برہما سے ملکر اس میں ادویا مایا سکتی آگئی ہو۔ کا بمعنی "وہ کہان ہے" چنانچہ اہل نظر سوال کیا کرتے ہیں کہ کاشی کہان ہے یعنی وہ عورت جس نے مقام الوہیت پایا ہے وہ کہان ہے؟ اسکا جواب یہ ہے کہ اسکا قیام کاشی ویشیشور میں ہے اور وہ کاشی کہلاتی ہے اب گنگا میں جو لوگ نہاتے ہیں وہ سب اس لڑکی کے شوہر ہیں لیکن اگرچہ بہت سے رشی (شوہر) کاشی سے وصل ہو کر ایک ہو گئے تاہم وہ کنیا (ناکھنڈا) ہی ہے کیونکہ وہ اپنے من پہر کے خواص رکھنے کی وجہ سے خود شوہر ہی ہے۔

اور کنیا میں ”ک“ بمعنی برہا اور تنی ”معنی لے جانے والی ہے لہذا کنیا کے معنی ہوئے  
 ”وہ جو خود برہما سے ملی ہو اور جو دوسروں کو برہما تک پہنچائے۔ اور چونکہ رشی کی کاشی نامی  
 کنیا کا ابجد متعلقی قیام ہے لہذا اس مقام کو کاشیان مرناں مکتیہا“ (یعنی جو کاشی  
 میں مرتا ہے اسکو بجات حاصل ہو جاتی ہے) بھی کہتے ہیں۔ علاوہ ازین کاشی کو اٹا  
 پڑھنے تو ششی کا یعنی پڑھو ہوتے ہیں۔ اور یہ اس روحانی سبق کے پڑھنے کی طرف اشارہ ہے  
 جسکو اس کنیا نے پڑھ کر اس حقیقت کو جانا اور یہ سبق لگنا اور پتھر کے خواص کو پورے طور سے  
 جانتا ہے جو کاشی نے اپنی دونوں کے قریب رکھ کر حاصل کئے تھے۔

اس لٹکی کے بعد بہت کوششوں نے اسی مقام پر پہنچ کر یہ کیا اور کاشی سے واپس ہو  
 اور چونکہ کاشی لگنا اور پتھر کے خواص حاصل کرنے سے گویا خود ان میں موجود ہو گئی لہذا  
 لگنا اور پتھر میں ہی اسکی روحانیت کا اثر آگیا۔ لیکن یہ اثر صرف اسی جگہ تک محدود ہے  
 یہاں یہ ایک نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ سد پرشوس میں تمام تیرتھ اور روحانی نشانیں پوشو  
 اور لگنا موجود ہیں اور وہ جہاں اٹھنا بیٹھتا ہے اس جگہ میں ہی لوگوں کو لگنا ہونے سے پاک  
 کر کے بجات دینے کا اثر آجاتا ہے۔ اور جب لگنا اٹھان کر نیو اون کے گنا ہونے کی بارکی  
 متخل نہیں ہو سکتی تو سد پرشوس اسکو اپنے قدموں سے چھو کر تمام بارگناہ سے سبکدوش  
 کر دیتا ہے۔ سد پرشوس کی طاقت لگنا اور تیرتھ سے بدرجہا بڑھ ہی ہوئی ہے اور لگنا کو اگر  
 جہات کی آمد کا سخت انتظار رہتا ہے تاکہ وہ اسکو بارگناہ سے آزاد کرے چنانچہ وقتاً فوقتاً  
 ایسے سد گرو پیدا ہوتے ہیں اور لگنا کو آکے ایسے بارگناہ سے سبکدوش کرتے ہیں۔

گو یا گنگا اور ونکے گن و صلب کرتا ہے اور سد پرش گنگا کو پاک کرتا ہے۔

گنگا پانچ ششٹی تاپنم وینتم کلپ ترستھا  
پانچ تاپنم چدین یوج سہ نیش ساد ہوسا گنگا

یعنی گنگا گنا ہونکو نکلتی ہے چاند جڑت کو اور کلپ ورت دکہ کو صلب کرتا ہے لیکن ان تمام چیزوں کو سد پرش اکیلا صلب کرتا ہے۔ اس تقریب سے سامعین پر ظاہر ہو گیا ہوگا کہ مقام کاشی سچی اور سچی خوشی کے حصول کا ذریعہ اور اسی کو نقلی خوشی ہی حاصل ہوتی ہے۔  
گنگا ماتا

شاستر و مذمبات ہندوؤں میں خصوصاً برہمنوں میں بیوہ عورت کو گنگا بہا گرتی کہتے ہیں اور ان بیواؤں کے کاشی (رشی کنیا) کی طرح مقام معرفت پہنچنے اور گنگا کی حیثیت حاصل کرنا لئے اہول قائم کئے ہیں۔ ان اہول کے مطابق لڑکی کی شادی آٹھ برس کی عمر میں ہو جانا چاہئے قبل اس کے کہ ہم بیواؤں کے مضمون پر بحث کریں یہ ضروری ہے کہ اس سوال کو کہ شادی کسکو کب تو ہیں اور اسکا مقصد کیا ہے اور یہ کہ آٹھ ہی برس کی عمر میں کیوں ہونا چاہئے کرین۔ سنئے۔۔۔ پر مشورہ روپ اور نرا کار ہے۔ لیکن اپنے دیکھنے کیلئے اس نے روپ لیا اور روپ لینے سے پہلے نرا کار حالت میں لوٹ آئی چند ترکیبیں سوچ لیں۔ اپنی ترکیبوں میں سے ایک ترکیب شادی کی ہے۔ خدا کی دو عاتین ہیں ایک نرا کار (بغیر شکل) دوسری سالارینی شکل والی اوس طرح دوئی کا اظہار ہوا۔ چنانچہ دنیا اور آسمان کو احاطات میں ہر طرف دوئی نظر آتی ہے۔ اسی بنا پر خلقت عالم ہی دوئی سے خالی نہیں مینی مرد کی صورت بتائی گئی ہے۔

اب مرد میں ہی خدا کا ظہور ہے اور عورت میں ہی یعنی ہر دو میں ایک ہی خدا روپ لیکر سمایا ہوا ہے اب اس روپ یا آکار سے الگ ہو کر اپنی اصلی تراکار حالت میں آنے کے لئے ان دو الگ روپوں کا باہمی اختلاط لازمی ہے۔

آٹھ برس کی عمر میں عورت کنیا ہوتی ہے اور جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ کنیا برہماروپیہ جس میں خدا کی تمام قوتیں مضمر ہوتی ہیں اور اس عمر میں وہ ست اوستھائیں ہونیکی وجہ سے جب مرد اس سے (اوپر لائی میں) شادی کا رشتہ قائم کر لیتا ہے تو اوپر تعلق سے وہ برہما اوستھا حاصل کرتا ہے۔ اور اس طرح دونوں میں برہما اوستھا کا ظہور ہوتا ہے۔ چنانچہ عورت (رشی کنیا) کا شعی اور مرد ویشیشور بنجاتا ہے بشرطیکہ وہ اس عمر میں شادی کے بعد مقررہ ہول پر عمل پیرا ہوں۔ اب خدا نے اپنی گیان اوستھائیں دہرائے کے لئے پہلے ہی سے ان دونوں گیان ساکارہستیوں (۸ سالہ مرد و عورت) میں سے ایک میں یعنی عورت میں اپنی گیان اوستھا کو مستور رکھا ہے یعنی ۸ برس کی عمر میں عورت میں جبکہ وہ گیان اوستھا میں ہوتی ہے خدا کی گیان اوستھا پیدا ہوتی ہے لیکن اگر اس وقت دوسری ساکارہستی (مرد) اسی عمر میں اس کنیا سے رشتہ جوڑے تو دونوں میں گیان اوستھا پیدا ہو جاتی ہے بشرطیکہ وہ دونوں مقررہ ہول پر عمل درآمد کریں۔ ایسی حالت میں خدا اپنی اصلی حالت میں پٹ جاتا ہے لیکن اگر مقررہ ہول پر کار بند نہ ہوں تو دونوں کا رنگ قائم رہتا ہے اور عورت کی گیان اوستھا مرد میں سرایت نہیں کرتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ رشی گیان اوستھا میں دونوں کے تعلقات بے ہول قائم رہنے سے سنسکار کے

تناسک دونی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ موت حیات کے جال میں پھنس جاتے ہیں اور اہلی گیان  
 اوستھا کا اظہار نہ ہونکی وجہ سے خدا اپنی اہلی حالت اختیار نہیں کرتا اس سے معلوم ہو گیا ہوگا  
 کہ برس کی عمر میں لڑکی گیان اوستھا حاصل کرتی ہے یعنی گنگا یا کاشی کی حالت میں ہوتی ہے  
 اور ہوت وہ کنیا ہوتی ہے۔ اب جو وقت مہول کے مطابق وہ مرد کو بیاہی جاتی ہے اس وقت  
 وہ لکشمی یعنی کاشی یا گنگا کہلاتی ہے اور مرد جو اس تعلق سے اس کی گیان اوستھا کو حاصل کر لیا  
 ہوتا ہے ناراین۔ یعنی کاشی گنگا ویشیشور وغیرہ کہلاتا ہے چنانچہ شادی کے بعد انکو لکشمی ناراین  
 کہہ کر سلام کرتے ہیں۔ اور اس سلام کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ تم مہول مقررہ پر چلو تاکہ خدائی حالت  
 نصیب ہو۔ اور وہ مہول یہ ہیں کہ عورت مرد کو ناراین یعنی ویشیشور تصور کرے اور خدا کی مانند فرما کر  
 کہے اور مرد ویشیشور یعنی پتھر کی روش اختیار کرے اور ان مہول پر چلنے سے وہ دونوں اصلی  
 خدائی حالت کو پہنچ جاتے ہیں۔ اگر اس اوستھا میں عورت مر جائے تو لکشمی ہو لکھیو جو کہ برن اوستھا  
 میں رہتی ہے اور مرد وہی ناراین ہونکی وجہ سے برن اوستھا میں رہتا ہے۔ اور اگر دونوں زندہ ہوں  
 تو عورت کہند سو بہا گیاوتی اور مرد مر جائے تو ہی پرن اوستھا میں ہوتی ہے۔ اور مرد ناراین ویشیشور  
 یا پتھر ہونکی وجہ سے ٹی نہیں مرنے والا وہ اسکو پتھر کی صورت میں پانی ہو چونکہ اسکی اپنی شکل میں  
 پتھر کی صورت میں ایک ہی خواص ہوتے ہیں لہذا اسکا معاملہ رشی کنیا کی طرح ہونے سے وہ کاشی  
 ہو جاتی ہے اور پتھر اسکا خاوند یعنی ویشیشور ہوتا ہے اب اگرچہ وہ بیوہ ہوتی ہے لیکن کاشی  
 ہونکی وجہ سے گنگا اور کنیا ہے۔ اور طرح وہ گویا کنیا ہی ہے۔ سو بہا گیاوتی ہی ہے اور بیوہ  
 ہی۔ لہذا خدا کی دو شکلوں (مرد و عورت) میں عورت کی شکل زیادہ بہت رکھتی ہے۔

کیونکہ اس صورت میں گمان اوستھا ظہور کر کے مرد کو عورت اپنے تعلق کی اصلی خدائی حالت بخشی ہے بشرطیکہ مہول کی پابندی کی جائے۔ یعنی کنیا مرتبہ الوہیت پر پہنچ کر اپنے خاوند اور ۴۲ پیڑیوں کو اسی مقام تک پہنچاتی ہے۔

اشٹ ورشا بہوئیت کنیا نور شاچ روہنی : دس ورشا بہوئیت گوری تدر دہوئیت ترش و لا عورت آٹھ سال کی عمر میں کنیا (برہمہ روپ) ۹ سال کی عمر میں روہنی اور دس سال میں گوری کی اوستھا لیتی ہے اور پھر سن بلوغت کو پہنچتی ہے اور ہوقت حصین کی ناپاکی میں آلودہ ہو جائیگی وہ خود خدائی حالت اُس سے الگ ہو جاتی ہے۔ اور اگر ہوقت تک وہ بیابھی نہ گئی ہو یا بیابھی گئی ہو یا بیوہ ہو اور مہول کی پابندی کر کے اس اوستھا کے حاصل کر لیا کہ موقعہ آگیا ہے نہ آیا ہو تو اسکی نجات ایک ہی طریقے سے ہو سکتی ہے یعنی وہ یا اوسکا خاوند خود کو سدگرو کے حوالے کر دے جو برہم روپ ہوتا ہے۔ اور اس میں یہ طاقت ہوتی ہے کہ وہ جس طبقہ اور حیثیت کے آدمی کو چاہے نجات دلائے خواہ وہ دنیا میں سب سے بڑا گناہگار ہی کیوں نہ ہو۔

ست گروین وہ شکتی برت دہا کوسا پاؤ ملک میں پارانا ہے دشین دھاتار  
چانڈالی شوچنی پانی تنگی گنی کا تنھا : پتی تاپی جہا سادہ ہوی ست سنگا پاونڈری  
سبک کم حیثیت اور سب سے بڑی گناہگار عورت سدگرو کی صحبت میں رہ کر کاشی بخاتی ہے یعنی گنگا  
ہو جاتی ہے اور گنگا ہر وقت سدگرو کے قدموں میں رہتی ہے۔ اس شلوک میں گو عورت کو خطا  
کیا گیا ہے لیکن در پردہ مردوں کی طرف ہی اشارہ ہے۔ چنانچہ بہا گوٹ گیتا میں لکھا ہے  
”ہستری یو ویشیا استھیا شڈ راسٹے پیانتی پراگتن“

دیوی  
دیوی

یعنی پنج ذات اور کم حیثیت عورتیں (مثلاً دھڑا لگ چار وغیرہ) ہی منزل حقیقت تک پہنچ سکتی ہیں۔ یعنی عورت اور مرد بلا لحاظ مرتبہ مقام الوہیت حاصل کر سکتے ہیں بشرطیکہ وہ سد گر وکے حوالے ہو جائیں۔ لیکن اسکو لئے یہ ضروری ہے کہ عورت کا کنیا پن قائم ہے کیونکہ کنیا عورت ہی کاٹی روپے سکتی ہے۔ جو عورت کنوار پن کی حد سے آگے بڑھ گئی ہو وہ سد گر و کی مدد سے کنیا پن حاصل کر سکتی ہے۔ اور اسکا ثبوت کے لڑ مندرجہ ذیل مثالیں موجود ہیں۔

سے  
پہنچنا

اہلیا بانیؑ کو تم شی کی بیوی جس نے بر پرشوس کا لگ ہی کیا۔ اور رام کے قدم چھو کر کنیا ہو گئی۔  
دور و پدی جکے پانچ شوہر تھے اور کنیا نہ رہی تھی۔ سری کرشن کی خدمت کر کنیا ہو گئی۔

سیتا۔ رام کی بیوی جسکو راو نے چھو لیا تھا بلکہ اپنے گھرے بہا گا تھا۔ رام کے چھو لینے سے  
پہر کنیا ہو گئی۔ تارا۔ راجہ ہری چندر کی بیوی ایک برہمن کے ہاتھ بیچ دی گئی تھی جسکے

گہروہ جا کر رہی۔ وشوامتر کی دعا اور وشنو بھگوان کی کرپاسے جو روہیت کی وفات کے  
وقت حاضر تھے کنیا بنی۔ مسند ووری نے رام کے ذریعے کنیا پن حاصل کیا۔ انکے

علاوہ اور بہت سی عورتیں ہیں مثلاً میرا بانی۔ جنابائی۔ مکتابائی۔ سکوبائی جو کنیا نہ تھیں جنھو  
کو سد گر وکے حوالے کر کے کنیا بنائیں۔ یہ ایسی بزرگ عورتیں تھیں کہ جلی ایک نظر کسی کے

بجائے دلا نیکو کافی تھی۔ تو کیا ایسی کنیا اپنے خاوند اور اسکی اور اپنی ۲۲ پٹری کو بجات  
نہیں دلا سکتی ضرور دلا سکتی ہے۔ ایسی ہی خدارسیدہ عورتوں کو کنیا۔ کمار ی۔ یوگنی

ساوہو یا سستی کہتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ ہم ان ناموں پر بحث کریں یہ بتانا چاہتا ہوں  
کہ ایک کنیا اگر کیو اپنے ہاتھ سے کہا نا دے تو اسکو یہ معز ہوتے ہیں کہ اسکو خود کو نام لگا



جلاوٹے اور کوجنات دیدی۔ اسی لئے شاسترون مین تاکید کی گئی ہے کہ کہانا پکانا اور اپنے خاوند کو کھلانا عورت کا فرض ہے۔ چنانچہ پانڈونے گہرین کہانا پکانا دوسرے فکرمیتھا لیکن کہانا پر دسنا اور وہدی کنیا کے سپرد تھا جسکے ذریعے پانڈونے گناہ دہل جائے۔ لہذا ہر سنساری عورت کو لازم ہے کہ وہ اپنے ہاتھ سے اپنے مرد کو کہانا پکانے کے کھلائے تاکہ مرد کی بچات ہو۔ اب ہم یوگنی۔ ساد ہو اور سستی عورت کے سنون پر بحث کرتے ہیں یوگنی۔ وہ عورت جو اپنے یوگ سر کی یوگی کے زیر سایہ ایثار و استعما حاصل کرے اور دوسرے کو بھی فیض پہنچا سکے۔ ساد ہو۔ وہ عورت جس کا ظرف ست و استعما کے قبول کرنے کے قابل ہو اور ساد ہو مرد کے صفات کہتی ہو۔ سستی۔ وہ عورت جسکے ظرف مین حق کی سمائی ہو اور جو ست پرشوں کی استعما کہتی ہو۔ اب مین ایک قصہ سناتا ہوں جس سے بچی و رتا عورت کے صفات معلوم ہونگے۔

ایک دنیا دار سنساکے گہرین سے تنگ آکر کسی سدگر کے پاس گیا تاکہ خود کو اسکو حوائے کر کے تسکین قلب حاصل کرے۔ سدگر نے کہا کہ تیری عورت بچی ورتا نہیں ہے اور یہی وجہ ہے کہ تیرے دل کو راحت نہیں ہے۔ اگر وہ بچی ورتا ہو جائے تو تجھے خوشی اور آرام نصیب ہوگا۔ پر یہ شلوک سنایا۔

ناری بن سترس نہیں بنت من مانوارے ۛ ناری بن ناری مرن پٹ گن زن نہیں ہوتا  
یعنی (ناری عورت کے بغیر مرد کے دل کو قرار نہیں آتا۔ اور ناری (سد پرشوں) کے بغیر ناری (مایا) فنا نہیں ہوتی اور جب تک مایا فنا نہیں ہوتی اسوقت تک ناری پٹا

نہیں کہتا۔ ناری۔ نا۔ اور۔ آری سے مرکب ہو۔ نا کے معنی نہیں اور آری کے معنی دشمن  
یعنی جس کا کوئی دشمن نہیں۔ یا وہ جو سب کو ایک آنکھ سے دیکھے یعنی سد گردو۔

پُر دشاہی جائنتی پُر و شستہ پد ام بھگم  
اَلْبَنی کیو پُر اَبلا پُر اَبلا یا پُر اگھائے

یعنی وہ جو خود کو مرد سمجھتا ہے پر ماتا کے قدموں تک نہیں پہنچ سکتا۔ مرن عورت ہی بقدر  
طاقتور ہے جو مایا کو دبا دے۔ یہاں اَبلا کے معنی پتی ورتا یعنی دہرم کی مطابقت کرنا  
عورت کے ہن۔ لہذا مایا (ناری) کو ناپسند کرنا عورت ہی کے ہاتھ میں ہے جو پتی ورتا دہرم  
اختیار کر کے ایسا کر سکتی ہے اور ہر وقت تجھو راحت اور آرام حاصل ہو سکتا ہے اور سد گردو  
بھی تیری مدد کر سکتا ہے۔ اسلئے تو اپنی بیوی کو لالین او سکوپتی ورتا دہرم کی تعلیم کرونگا  
چنانچہ وہ شخص اپنی عورت کو لایا اور سد گردو نے اسکو تعلیم دی کہ ”عورت کو روحانیت حاصل  
کرنے کے کئی ذریعے ہیں جن میں سب سے افضل پتی کا ذریعہ ہے اور جو اس ذریعے کو اختیار کرے“  
پتی ورتا ہے۔ اب پتی ورتا کے معنی مختصراً سمجھو۔ مان باپ کیلئے دان کے کئی طریقے ہیں جس سے  
وہ سعادت دارین حاصل کر سکتے ہیں۔ اس میں کنیا دان سب سے اعلیٰ ہے۔ لہذا جب والدین  
اپنی کنیا کو دان کریں اور کنیا بھی دان ہونا بخوشی قبول کرے تو مانباپ کو اسکا اجر و دولت  
جہان کی راحت کی صورت میں ملتا ہے لیکن اگر یہ دان مجبوراً ہو تو سچا دان نہیں ہوتا۔ اب  
اپنے والدین کو اپنے دان کا پٹن پہنچانا تیسرے ہاتھ میں ہے اور اس دان کا پٹن پہنچانا ہی  
پتی ورتا بنتا ہے۔ اور اگر اس حالت میں تو پتی ورتا دہرم اختیار نہ کرے تو تیسرے والدین

کا جھکودان کرنا گویا مٹی کی کنیا کا دان کرنا ہوگا۔ اور وہ اس گستاخی کے لئے دوزخ کے حوالے ہونگے اور تو اور تیرا خاوند ہی دوزخی ہونگے۔ تو حقیقت خاوند کو دان کی گئی ہے، قرض یا عاریتہ نہیں دی گئی کہ پہر اس سے واپس لے لیجائے اور تیرے والدین نے دان قبول کر لیا تو کو پوثر بھکر تجھے دان دیا ہے لہذا تجھے ہی اس کو پوثر سمجھنا چاہئے۔ اور اسکو کسی قسم کا دکھ نہ دینا چاہئے بلکہ اسکی خوشی اور آرام کی کوشش کرنا چاہئے۔ اس حالت میں تو والدین کی ہی فرمانبرداری ثابت ہوگی اور بتی ورتا بھی کہلائیگی۔

شوہر جو اس دان کا قبول کر لیا ہے قابل پرستش ہے۔ خواہ وہ اندھا ہو لکڑا ہو۔ شرابی ہو۔ جواڑی ہو یا زانی ہو۔ تیرا فرض ہے کہ تو ایسی روش اختیار کرے کہ جس سے وہ سعادت دارین حاصل کر کے خدا سے وصل ہو جائے اور ایسا حالت میں تو بتی ورتا کہلائیگی مستحق ہے۔

اور کیا اپنے پیٹ سے نکلی ہوئی زندہ مورتی یعنی دختر کو دان کرنا صرف ایشور کے لئے ہو سکتا ہے جو اس دان کو قبول کرنے کے قابل ہے اور چونکہ تیرے لئے تیرا خاوند ایشور ہے لہذا تجھے اسکے واقعی ایشور ہونے تک (یعنی پریم سکھ حاصل کرنے تک) بتی ورتا دھرم پر مضبوطی سے قائم رہنا چاہئے۔ اب ہم کنیا دان کی علت غائی بیان کرتے ہیں، دان کے معنی دینے کے ہیں لیکن ایسا دینا جو شخص خدا کے لئے یا اسکو نادم ہو۔ اور یہ دینا اسلئے ہوتا ہے کہ اسکی وجہ سے تمام

نہاہ دہل جائیں اور سنسکار کے گورکھ ہند سے انسان نکل جائے اور موت و حیات کے جھیلے سے آزاد ہو جائے۔ اور اسرار حقیقت سے آگاہ ہو کر نجات کا ستھ ہو۔ چونکہ دان دینے والے کا دان پر کوئی حق نہیں رہتا اس لئے یہ دان خدا۔ یا خدا رسیدہ بزرگ یا سد پر وش کو یا کسی ایسی جگہ کو جو خدائی اثر اپنے مین رکھتی ہو دینا چاہئے۔ اور دان کے حقیقی معنی ہی یہ مین کہ وہ قابل پرتھ ہستی یعنی خدا کو سچی محبت سے اور مقدس جگہ کے چل کر نیکی غرض سے دیا جائے دان کی کئی قسمیں مین۔ آن دان۔ و ستر دان۔ درو یا دان۔ راجہ دان۔ گاندھ بھومی دان۔ کنیا دان وغیرہ ان سب مین کنیا دان رب کے افضل ہے۔

مان باپ اپنی لڑکی کو کسی شخص کو قابل پرستش سمجھ کر دان دیتے مین اور وہ اسلئے دان دیتے مین کہ انکے سنسکار کے پاپ دور ہوں اور نجات ملے لہذا کنیا کو ہی چاہئے کہ وہ اپنے خاوند کو خدائی جگہ سمجھے اور اس سے محبت کرے اور یہ جانے کہ جب تک وہ اپنے خاوند کے لئے نجات حاصل نہ کرے اپنے فرض سے سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ مان خاوند کے ایشور روپ پانے پر وہ نجات پاتی ہے اور سو بھاگیاوتی کہلاتی ہے اور اس کا خاوند ایشور روپ پانے پر حیات ابدی پاتا ہے۔ لیکن اگر وہ اپنے اس فرض سے موجودہ زندگی مین ادا نہ ہوئی تو پھر اسکو اس وقت تک جب تک کہ وہ اپنے خاوند کے لئے نجات حاصل نہ کرے پیدائش اور موت کے جھگڑے مین پہنسا رہنا پڑتا ہے لیکن

شاستر میں ایسی ترکیب بنائی گئی ہے جو اسکو موجودہ زندگی ہی میں اس فرض سے  
سبکدوش کر سکتی ہے۔ اس کے ثبوت میں ایک قصہ سناتا ہوں:-

ایک میان بیوی میں باہم بڑی محبت تھی۔ ایک دن بیوی نے اپنے  
خاوند سے کہا کہ کیا اچھا ہو جو دوسرے جنم میں بھی آپ ہی میرے شوہر ہوں۔  
خاوند نے کہا کہ اگرچہ ہمارے کوئی اولاد نہیں ہے تاہم میری محبت ہی یہی چاہتی  
ہے کہ دوسرے جنم میں تم ہی میری بیوی بنو۔ اس گفتگو کے چند روز بعد عورت نے  
اپنے خاندانی گرو سے جو ایک خدا رسیدہ بزرگ تھا کہا کہ گرجی اگرچہ ہم کو کوئی اولاد  
نہیں ہے تاہم میان بیوی کی خواہش ہے کہ یا تو ہم دونوں کو ایک ہی ساتھ  
نجات مل جائے یا اگر پہرہ جنم لینا پڑے تو دونوں میں پہرہ یہی رشتہ قائم ہو۔  
گرجی نے فرمایا کہ شاسترون میں چند طریقے بتائے گئے ہیں جن پر عمل پیرا ہوئیے  
تہااری خواہش پوری ہو سکتی ہے۔ شاسترون کے مطابق کئی قسم کے دان  
ہیں، مثلاً نور دان، سنورن دان، بلی دان، سوہا گیا دان اور آتما دان  
یعنی اپنے آپ کو کسی سد گرو کے حوالے کرنا وغیرہ۔ تمہیں سستیہا ماکا حال  
معلوم ہوگا جس نے کرشنا کو دوسرے جنم میں اپنا خاوند بنانے کے لئے ناروڈو  
(سد گرو) سے اسکا متعلق دریافت کیا۔ ناروڈی نے کہا ہو سکتا ہے بشرطیکہ یا تو تونے  
خاوند کو بطور دان کسی برہمن (ناروڈی کی طرح) سد گرو کو دے یا اپنے خاوند کے  
ہونہن سونا اسکو دان کہ جو نور دان کے برابر ہے۔ یا اپنے خاوند کو سہرا دیکر

ایاگ (اللہ آباد) جا اور مجوزہ کریا کرم بوجہ حسن انجام دے جس سے تیرے خاوند  
ایشور کو دان کرنا مقصود ہے۔ پہرہ بچے اپنے خاوند پر کوئی اختیار نہ ہوگا۔ تجھے سکا  
مرف پرستش کرنی ہوگی۔ فرض ان دو تین طریقوں سے تجھے اسکے ایشور روپ  
نے کا ثواب ملیگا اور تیرا سہاگ قائم رہیگا اور اس وقت تو اپنے فرض سے سبکدوش  
ہو جائیگی۔ عورت نے جواب دیا کہ یہ تیسرا طریق مجھے پسند لیکن میرا خاوند اس کو  
قبول نہ کرے گا۔ گرجی نے کہا پہر تو اپنے سہاگ (زیورات پہنا۔ گلستر لنگھی وغیرہ)  
وایک صندوق میں بند کر اور ویدی کے بعد جو میں تیرے ہاتھ کراؤنگا کسی برہمن  
کو دان کروینا۔ دوسرے دن عورت نے گرو کے حضور میں تمام رسومات ادا کئے  
اور اپنے سہاگ کا صندوق کسی غریب برہمن کے حوالے کر دیا۔ لیکن اس صندوق  
میں الماری کی کنجی ہوئے سے رہ گئی۔ لہذا اوسٹل گرو سے اس کو واپس لینے کے  
معلق دریافت کیا۔ گرجی نے کہا کہ دان دی ہوئی چیز واپس نہیں لیجا سکتی  
اب تم اطمینان رکھو کہ تمہارے خاوند کو ایشور روپ حاصل ہو گیا ہے اور تم اپنے  
فرض سے اب بری ہو۔ اور اس کا انجام دو نوٹکی نجات ہے۔ اگر تم کو اس میں  
شک بھی آیا تو ہی تمہاری نجات یقینی ہے۔ لیکن آج کل عورت شوہر کے معلق  
جو کام فرض جانتی ہے وہ صرف کہنا پکانا۔ کہلانا اور اوس کے ہاتھ پیر و بانے  
تک ہی محدود ہے۔ لیکن اس طرح وہ اپنے فرض سے سبکدوش نہیں ہوتی۔ اس کو  
ساتھ ہی ساتھ اس کو وہ طریق بھی اختیار کرنا چاہئے جس سے خاوند کو دائی اور

لامحدود سکھ (بد لوکی اور پریم لوکی سکھ) حاصل ہو۔ اس لئے اگر وہ اس فرض کو اپنے  
 خاوند کو دلائی سکھ ملنے تک انجام دیتی رہے تو وہ اس سکھ و ش ہو کر پتی ورتا  
 جتنے کی مستحق ہو سکتی ہے۔ اور اب چونکہ تم نے یہ فرض ادا کیا تو گویا اپنے والدین  
 کو کنیا دان کے ثواب کا مستحق بنا کر اپنے خاوند کے ساتھ انہیں ہی (پریم سکھ)  
 لازوال خوشی کا مستحق بنا دیا۔ اور ان دونوں فریق کو سکھ دینے سے خود بھی اس  
 سکھ کو حاصل کر لیا یہ لکھ جہاراج نے فرمایا کہ شاستر کے بنائے ہوئے ان طریق  
 پر عمل کرنے سے ہر عورت پتی ورتا بن سکتی ہے لیکن خود کو سدگر و کے حوالے  
 کرنا لازمی ہے اور جب ہی وہ ساد ہو۔ یوگی یا سستی ہو سکتی ہے ۵

اس پر معنی اور جامع تقریر نے حاضرین کے دل پر بہت بھجھا اثر کیا اور  
 اسی اثر نے سارے شہر کو آپ کا گرویدہ بنا دیا۔ غریبوں کے علاوہ طبقہ امرا  
 بھی الٹ پڑا اور ہر وقت آپ کے پاس ایک بھیڑ لگی رہتی۔ شہر کے مغز و متنا  
 رکن مسٹر جی لال ویدھیہ اور مسٹر شیورام بیہا صاحب اور دیگر اصحاب ہر روز  
 آپ کی خدمت میں حاضر ہو کرتے۔ اسی اثناء میں مسٹر جیرام بیہا نے اپنے بہائی  
 مسٹر شیورام بیہا کی معرفت قدیم سوس ہوئی کی آرزو ظاہر کی۔ جہاراج نے اجازت  
 دی چونکہ مسٹر جیرام ایک مدت سے مفلوج اور بٹنے پہرنے سے معذور تھے چار  
 آدمیوں کے سہارے سے گاڑی سے اترے اور جہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئے  
 اور عرض کیا کہ میرے لئے دعا فرمائے تاکہ میں اچھا ہو کر ہر روز آپ کی خدمت

میں حاضر ہو کر ون آپ نے فرمایا اچھا کل سے اپنے آدمیوں کی مدد سے پیدل آیا کرو۔ انہوں نے کہا میرے اعصار میں اتنا سکت کہاں ہے جو پیدل چل سکیں نہ پاؤں زمین ہر ٹک سکتو ہیں نہ ماتہ سے کوئی چیز پڑی جاسکتی ہے۔ آپ نے فرمایا اگر آنا ہے تو پیدل آؤ۔ چنانچہ مسٹر جیرام نے تعمیل حکم کی اور پہلے روز بعد مشکل تین چار آدمیوں کی مدد سے پیدل آئے دوسرے روز سے مرض میں فاقہ شروع ہو گیا اور پانچ سات روز میں اکیلے لکڑی کے سہارے آنے لگے اور جہانگ کے قیام کا شبی تک بالکل تندرست ہو گئے۔

رام فومی پر جہاراج کا شبی ہی میں تھے معتقدین نے بڑی دھوم سے جلسہ کیا اور برہمنوں اور مساکین کو کھانا کپڑا دیا گیا۔ ہوم کی رسومات جو تین روز جاری تھیں برہمنوں کے ذریعے اسی دن ادا کی گئی۔ تقسیم طعام و پارچہ پر نمائک جاری رہی۔ اس خیرات سے ہزاروں سادہو، سنیا سی اور بیراگیوں نے فائدہ اٹھایا۔ اسی شب کو گانا ہوا جس میں سینکڑوں آدمی شریک ہوئے۔

انہی ایام میں ویدانت کا ایک مشہور عالم مسٹر یدنیور شاستری دکت نامی ہر شب کو جھوپڑی میں جہاراج کی خدمت میں حاضر ہو کر گرنتمہ پڑھا کرتا اور آپ کی معلومات سے استفادہ حاصل کرتا۔

یہ تقریبات پر نمائک جاری رہیں اور ادائیگی رسومات مذہبی میں باپو صاحب جوگ نے نمایاں حصہ لیا۔ اور بیٹھونت راؤ اور شنکر پٹیل نے بھی جو تمام



معتقدین کے میڈر تھے قابل قدر خدمت کی۔ سمو قہر سائین بابا کے معتقدین  
 یہی حاضر تھے۔

ان رسومات کی ادائیگی کے بعد اکثر لوگ مہاراج کے حکم سے اپنے بڑے  
 گہروں کو رخصت ہو گئے۔ مہاراج سے پوچھا تو آپ نے فرمایا کہ میں اکیلا آیا ہوں  
 اور اکیلا ہی جاؤنگا۔ آپ کے پاس جو لوگ باقی رہ گئے تھے ان میں کھڑگپور کا  
 کہاسینس بھی تھا جو باوجود مہاراج کے سمجھانے کے آپ کو چھوڑ کر جانے پر رضامند  
 نہ ہوا۔ اس پر مہاراج نے فرمایا کہ اگر یہی بات ہے تو رہو اور اپنی قسمت کا لکھا پاؤ  
 چنانچہ دو دن بعد وہ سخت بیمار ہوا۔ اس کا دل مہاراج کے روحانی تصرف سے  
 اس قدر پاک ہو گیا تھا کہ اس کو اپنی موت کے آثار معلوم ہو چکے تھے اور یہی وجہ  
 تھی کہ وہ اپنے گرد کے قدموں کو چھوڑ کر نہ گیا۔ اور یہ خواہش بھی تھی کہ کاشی  
 میں مہاراج کے قدموں میں دم نکلے۔ باپو صاحب جوگ سے یہ پہلے ہی ظاہر  
 کر چکا تھا کہ میری وجہ سے آپ کو بڑی تکلیف ہو نوالی پر مرے ساتھی کاشی سے چلے جائینگے  
 لیکن آپ ہی اس آفت کا مقابلہ کر نیکو زمین گے۔ لیکن یہ بات اس وقت باپو صاحب  
 کی سمجھ میں نہ آئی تھی۔ اس وقت سب لوگ کاشی سے روانہ ہو چکے تھے صرف  
 باپو صاحب جوگ۔ لکشمی بانی۔ سو بہدرابائی۔ حرمبک راؤ۔ ورگا بانی اور  
 کہاسینس باقی رہ گئے تھے۔ غرض کہاسینس ۱۱ دن بیمار رہا جس میں وہ بہت  
 بٹاش نظر آتا تھا۔ لیکن کہانا چھوڑ دیا تھا اور خاموشی اختیار کر لی تھی۔

لیکن جب ہمارا مزاج پرسی کو تشریف لاتے تو وہ اٹھ بیٹھتا اور دل کہول کے  
 باتیں کرتا۔ آخر نوین دن اسکا انتقال ہو گیا اور لاش گنگا کے کنارے جتا کے  
 سپرد کی گئی۔ مرنے سے ایک دن پہلے اس نے اپنی بیوی لکشمی بائی سے کہہ دیا تھا  
 کہ کل تم مجھے یہاں نہ دیکھو گی۔ اور یہ کہ تم ہمیشہ ہمارا ج کی خدمت کیا کرنا کیونکہ  
 ہمارا ج ایسور اوتار میں۔ اس کے مرنے کے بعد باپو صاحب جوگ نے ۵ روز  
 میں تمام مذہبی رسومات کاشی کے برہمنوں کے ذریعے ادا کیں۔ اور ہمارا ج کے  
 حکم کے موافق ترمیک راؤ اور سوہدرا بائی کے ہمراہ ساکوری روانہ ہوئے۔

اسکے بعد ہمارا ج اور درگا بائی نے ایک مہینہ کاشی میں قیام کیا اور پھر  
 یہاں سے بذریعہ ریل (چونکہ درگا بائی ساتھ تھیں) گیا تشریف لیگئے۔ روٹنگی کے  
 وقت سٹر چنی دیدیا اور سٹر شیورام بہیا نے آپ کا فوٹو لیا۔ گیا میں شیو  
 پاؤ کی تیرتھ کی اور پھر واپس کاشی لوٹ آئے۔ تین دن رکرا جو دیا گئے اور رام  
 کاوشن کر کے پہر کبیر مٹھ اور دیگر وچپ مقامات کا معائنہ کیا۔ یہاں اس مقام  
 پر یہی گئے جہاں رام کا مندر اور مسجد ایک ہی احاطے میں واقع ہیں۔ دیکھ کر آپ نے  
 فرمایا مندر اور مسجد دونوں میرے ہیں۔ یہاں تین روز قیام فرما کر الہ آباد گئے  
 اور گنگا جمنائے شگم پر ہستان کیا۔ ایک دو روز کے بعد آپ دولت آباد علاقہ  
 حیدر آباد تشریف لیگئے یہاں سے ورول گئے اور ایک روز رکرا بذریعہ ریل  
 چنی اور چنی سے بذریعہ گاڑی ساکوری واپس تشریف لے آئے۔

جہاراج کی آمد کی خبر سکر چارو منظر سے لوگ درشن کو آنے لگے ایک دن بہت سے لوگ مندر کے مقابل ٹاٹ کے شامیانہ میں بیٹھے تھے کہ آندہ ہی آئی اور شامیانہ گر پڑا۔ اسپر سٹر فرودون جی اور سٹرا یٹونٹ راؤ نے اسکی جگہ ٹین کا چھپر ڈالنے کی اجازت جہاراج سے لی۔ ابھی کام شروع ہی نہیں ہوا تھا کہ الیٹونٹ راؤ۔ ساکوری کے پٹیل اور دیگر صحاب نے پختہ عمارت بنانیکا خیال ظاہر کیا۔ جہاراج نے فرمایا کہ تمہیں اس میں بھجن آرتی پوجا اور کرتن وغیرہ روز کرنا پڑے گا اگر ایسا کر سکو تو مجھے کوئی عذر نہیں۔ چنانچہ مئی ۱۹۱۹ء میں عمارت کی بنیاد رکھ دی گئی۔ مندر کے ارد گرد پندرہ کمرے زائرین کے قیام کے لئے بنائے گئے اور مندر کے احاطہ میں ایک بارہ دری نہایت شان دار آجکل بن رہی ہے

جہاراج کی تشریف آوری کے ایک ماہ بعد باپو صاحب جو گئے آرتی پوجا کی اور غریبوں کو کپڑے تقسیم کئے۔ چند روز بعد گوکل اشٹمی کے دن سٹرا یٹونٹ راؤ بوراؤ کے اور راہٹا کے ہیڈ ماسٹر صاحب نے ملکر کرشن جنم کی تقریب اسی مقام پر بڑے دھوم سے منائی اور کنیش چترتی ہی اچھے بیان پر سنائی گئی۔ باپو صاحب جوگ سائین بابا رحمۃ اللہ علیہ کے خاص معتقد تھے اور ہر وقت آپ کی خدمت میں رہا کرتے تھے اور سائین بابا کے وصال کے بعد ہی مزار مبارک پر حاضر رہتے تھے۔ انہوں نے جہاراج سے درخواست کی کہ مجھے اپنی خدمت میں

رہنے کی اجازت دی جائے۔ آپ نے فرمایا کہ میرے پاس رہنے سے میرے پیار کے پاس رہنا اچھا ہے۔ باپو صاحب نے کہا کہ سائین بابا کو میں نے اکثر یہ کہتے سنا ہے کہ دنیا سے کوچ کرنے پر میں اپنا مسکن ہماراج کے دل میں کر دینگا۔ مجھے اُن کے قول پر پورا یقین ہے اور میرا تجربہ بھی کہتا ہے کہ وہ آپ کے ساتھ ہیں لہذا میری آرزو پوری کیجائے تاکہ میں اپنی بقیہ عمر آپ کے قدموں میں گزاروں۔ چنانچہ ہماراج حکم دے دیا اور یہ ساکوری میں آ کے آرتی پوجا کا کام کرنے لگے۔

دسہرے سے پندرہ روز پیشتر بمبئی سے مہنا جی آئے اور دسہرے کی تقریب پر آپ کو بمبئی بھانا چاہا آپ نے اول تو انکار کیا جب بہت ہی اصرار دیکھا تو وعدہ کر لیا چنانچہ دسہرے سے دو روز پیشتر مہنا جی خود آ کے ہماراج اور درگاہ بانی کو بمبئی لگئے۔ بمبئی کے اسٹیشن پر ہندو پارسی۔ ایرانی اور بہائے استقبال کے لئے موجود تھے مسٹر دوارکا داس اپنی موٹر سواری کے لئے پیش کی آپ نے فرمایا کہ یہ ایڑی کی سواری ہے میرے لئے تو پیدل چلنا یا زیادہ سے زیادہ ہل گاڑی میں سوار ہونا کافی ہے لیکن رہنے اصرار کر کے آپ کو موٹر ہی میں سوار کیا اور مادہ بو باغ میں اتارا۔ میں دسہرے کے دن ساکوری۔ ناگپور اور کھڑگپور کے معتقدین بھی آپہنچے اور باغ ہی میں اتار گئے۔ پوز اور نگر کے پارسی اور ایرانی اصحاب بھی قدمبوسی کو حاضر ہوئے۔ یہاں علاوہ دیگر تقریبات کے ہر داس بوا کا جن سے ناظرین واقف ہیں کرتن بھی ہوا دو چار روز کے بعد باہر کے معتقدین رخصت ہو گئے اور مہنا جی وغیرہ کی التجا کو

آپ نے ۲۰ روز بیٹی میں قیام فرمایا۔ اس عرصے میں آپ نے معتدین کے سامنے نہایت ہی دلچسپ اور دلکش مضامین پر بحث کی میٹرو وار کا داس آپ کو اپنے گھر لگئے اور نذرانے میں ایک بڑی رقم پیش کی آپ نے فرمایا ٹاٹ پوش فقیر کیلئے سونا چاندی مٹی کے برابر ہے مجھے اسکی ضرورت نہیں ہے اسی طرح جن جن لوگوں نے نذرانے پیش کئے آپ نے انکار کیا۔ غرض دیوالی سے دو روز پیشتر آپ بیٹی سے ساکوری روانہ ہوئے۔

دیوالی پر ساکوری میں معتدین نے قریباً ایک ہزار روپے کے کپڑے غربا میں تقسیم کئے اور بہنڈا روایا گیا۔ کماری پوجا، بھجن اور کرتن وغیرہ بڑے پیمانے پر کئے گئے۔ جہاراج کے نام سے ہاکی نکالی گئی جس میں ہزار ہا آدمیوں نے حصہ لیا۔ اسکے چند روز بعد دت جینتی کی تقریب میں ہی اسی شان کا اہلار کیا گیا اور شکرات ہی بڑی دھوم سے منائی گئی۔ جس میں مہتورابائی نے کئی تیلے چاول جہاراج کے نام سے غربا میں تقسیم کئے۔ جہاشیور اتری پر مٹرا شونت راؤ نے عام طور پر گنے کار تقسیم کیا۔ لیکن اس عرصے میں خدا جانے کیا واقعہ ہوا کہ جہاراج نے اپنے پاس آئیو الو نکو اور خود کو گالیان دینی شروع کیں اور اپنی پرانی جھونپڑی جو سندھ سے لگی ہوئی ہے چوڑ مسان والی جھونپڑی میں

اوس دن سے آج تک آپ وہیں قیام فرماہیں۔ آنے کے بعد تین دن کچھ نہ کہا یا چوتھے روز سے ایک ماہ تک صرف دودھ پر گزارا کیا۔



شری سگرو اپاسنی مہاراج (ساکری)



مین ہولی کا تہوار آیا۔ مندر کی عمارت کی کھڑیوں میں سے ایک موٹا سا کندہ چند  
 لڑکوں کی مدد سے آپ مسان میں اٹھائی گئے اور اسکو جلا کر ہولی منائی۔  
 اب رام نومی کا تہوار آیا۔ معتقدین نے ۹ دن پہلے ہی سے کرتن بجن  
 وغیرہ شروع کر دیے۔ اس تہوار پر ہزار ہا آدمی باہر سے آئے۔ آتش بازی  
 چھوڑی گئی اور پہلوانوں کے دنگل ہوئے۔ تمام شہر میں پاکی پہرائی گئی اور  
 غربا کو کھانا کپڑا دیا گیا۔ غرض کہ ۹ دن تک بڑی بہاری جات کا لطف رہا۔ اس  
 تقریب میں مہاراج کے ممتاز معتقد سٹرائیونٹ راؤ نے اخراجات کا بڑا حصہ اپنے  
 ذمے لیا اور ہر ایک کام نہایت حسن و خوبی سے انجام دیا۔

اسی طرح مہاراج کے جنم دن پر بھی سٹرائیونٹ راؤ نے نہایت عمدہ  
 سے روپیہ خرچ کیا اور رام نومی کی طرح آتش بازی وغیرہ چھوڑی گئی۔

ابھی ایام میں خان صاحب کنیسروایرانی رئیس احمد نگر جو مہاراج کے نہایت  
 ہی سچے معتقد اور دلدادہ ہیں آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور چاہا کہ اپنے  
 نئے بنگلے کی افتتاح آپ کے دست مبارک سے کرائیں لیکن مہاراج نے فرمایا  
 کہ میری کیا ضرورت ہے تم خود اسکی افتتاح کر سکتے ہو۔ خان صاحب موصوف  
 نہایت باادب اور کم سخن بزرگ ہیں زیادہ اصرار کی ہمت نہ کر سکے اور پندرہ  
 بیس روز کے بعد اپنی اہلیہ گلابائی کے ہمراہ پھر حاضر خدمت ہوئے اور دونوں  
 نے ملکر عرض کیا کہ آپ کو اب ہم بھانے بغیر کھانا نہیں کھائی گئے اس پر مہاراج نے قرا



کر لیا کہ اچھا غلام روز میں ایک دن کے لئے چلوں گا چنانچہ روز مقررہ پر خان صاحب  
 احمد نگر سے موٹر لیکر حاضر ہوئے اور ہمارا حجب وعدہ درگاہ بانی کو ساتھ لیکر بذریعہ  
 موٹر احمد نگر روانہ ہوئے۔ اور مسٹر ایشونت راؤ۔ ترمبک راؤ اور سو بہادر بانی  
 بذریعہ ریل احمد نگر آئے۔ اس موقع پر چونہ کے پارسی اور ایرانی معتقدین کو بھی خان  
 صاحب نے بلایا تھا۔ چنانچہ خان صاحب نے اپنے نئے بیگلے میں ہمارا حجب کو  
 فروکش کیا اور ایک سچے ہوئے کمرے میں قیام فرمانی کی درخواست کی لیکن ہمارا  
 نے حسب عادت ایک چھوٹا سا کمرہ پسند کیا اور اسی میں اپنا ٹاٹ بچھا کر بیٹھ گئے  
 سات روز تک آپ نے یہاں قیام کیا اس عرصے میں احمد نگر کے لوگ جوق جوق  
 آپ کے درشن کو آتے رہے

یہاں آپ نے مذہب زردشت کے متعلق وہ وہ عجیب و غریب باتیں  
 سنائیں کہ ان کو کوئی نے پہلے کبھی نہ سنی تھیں۔ آٹھویں روز ہمارا حجب درگاہ بانی  
 اور خان صاحب کے ہمراہ بذریعہ موٹر واپس ساکورہ تشریف لے آئے  
 مئی ۱۹۲۲ء میں آپ کی جھالگرہ منائی گئی وہ گذشتہ تمام تیوہاروں کے  
 کئی حصہ رونق اور شان شوکت میں بڑھی ہوئی تھی پہلو انون کو سونے چاندی  
 کے کڑے انعام میں دئے گئے۔ اس کے بعد گرو پرنا بھی اسی شان شوکت سے  
 منائی گئی۔ لیکن اس دن ایک ایسا عجیب واقعہ ہوا کہ دیکھنے والے حیرت زدہ ہو گئے  
 لیکن اس کو بیان کرنے سے پہلے ہم یہ بتانا مناسب سمجھتے ہیں کہ سد پر وٹون کی روحانی

قوت کا اظہار موقع اور محل کے لحاظ سے وقتاً فوقتاً مختلف طریقوں سے ہوا کرتا ہے لیکن اندر سبب نما قوتیں ہونے پر ہی وہ ان قوتوں کا استعمال ظاہر طور پر نہیں کرتے لیکن بعض موقعے ایسے آجاتے ہیں کہ خود بخود ان قوتوں کا اظہار ہو جاتا ہے۔ اسی نوع کا ایک کرشمہ ہماراج سے ۹ جولائی ۱۹۲۲ء کو گر و پرنڈک موقع پر ظہور پذیر ہوا۔ اس دن جب معمول جبکہ لوگ درشن کو حاضر ہوئے تو تعلقہ مایگاؤن سے ایک برہمن شادی شدہ عورت بھی اپنے چار لڑکوں کے ساتھ درشن کو آئی جسکی عمر ۳۰ یا ۴۰ برس کی ہوگی اور آٹھ روز سے ساکوری میں مقیم تھی۔ اس دن ہماراج کو غسل دینے کے لئے بہت سے عورت و مرد ہماراج کو التجا کر رہے تھے لیکن آپ انکار کر رہے تھے جب مذکورہ عورت نے اور عورتوں کے ساتھ ملکر زیادہ اصرار کیا تو آپ نے گالیان دینی شروع کیں اور کہا کہ میں ہر جگہ اور ہر چیز میں موجود ہوں میرے بدلے کسی پتھر یا کسی لٹکڑے کو دے یا کوڑھی کو غسل دو گے تو وہ مجھے اور مجھے اعلیٰ کو بھی پہنچا گا۔ یہ کہہ کر آپ گالیان دیتے ہوئے ہونپڑی میں جا بیٹھے۔ سب عورتیں تعمیل حکم کی فکیہ میں احاطہ کر باہر آئیں کہ سامنے سے ایک پنج ذات کوڑھی جسکے ہاتھ پیر کی انگلیاں جھڑی ہوئی تھیں اور زخموں سے خون اور پیپ بہہ رہا تھا دکھائی دیا۔ عورتوں نے دوڑ کر اوسکو بلایا اور راستہ ہی پر چوکی بچھا کے اسکو تھلانا شروع کیا اور سامنے باجا بجا گیا۔ عورتوں میں برہمن اور دوسری قوم کی عورتیں شریک

ہنہیں اور سچے ملکر اس کو جسم پر خوشبودار مسار اور تیل لٹایا اور گرم پانی سے نہلا کر  
 کپڑے پہنائے اور مٹھائی وغیرہ تند کی۔ اس میں سے ایک عورت نے کہا سب کچھ  
 تو دیا لیکن ٹوپی تو دی ہی نہیں یہ سنکر راؤ صاحب کو کھلے کی بیوی سو بہا گیا وہی  
 پارہی بائی نے ترمبک راؤ کو ۵ روپے ٹوپی لانے کے لئے دئے۔ ترمبک راؤ نے  
 کہا کہ اس وقت اس قیمت کی ٹوپی ملنا مشکل ہے پہر کبھی لا کر دے دیجائنگی اسپر مایہ لگا دیا  
 والی عورت نے اپنے لڑکے کی نئی اور قیمتی ٹوپی لا کر اس کو ڈرہی کے سر پر رکھ دی  
 ٹوپی کا سر پر رکھنا تھا کہ کوڑہی کی بجائے سب کو مہاراج نظر آنے لگے اور یہ عورت  
 فرد محبت سے گلے سے پٹ گئی اور خوب روئی۔ یہ منظر قریب ایک گھنٹے تک  
 رہا۔ اسکے بعد پہر وہی کوڑہی دکھائی دینے لگا۔ اور بدن بھی ویسا ہی خون اور  
 پیپ سے بہرا ہوا تھا۔

آج کل مہاراج مدوح ساکوری ہی میں قیام پذیر ہیں۔

## تمت

(نوٹ) صفحہ ۱۵۲ سے ۱۵۶ تک بجائے شریٹ بہاگوت کے غلطی کو بہگوت گیتا لکھا گیا  
 ہے درست پڑھا جائے۔





